

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_190606

UNIVERSAL  
LIBRARY









كتاب

# عَلِّمِ الْاَلْفَب

الجزء الاول

في

## عَلِّمِ الْاَلْفَبَ وَالْعُرُوفَ

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

مدرس البيان سابقاً في كلية القديس يوسف

في بيروت

IHS

طبعة اربعة مصححة

بمطبعة الاءاء اليسوعيين في بيروت

---

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة

---

مقدمة

الطبعة الجديدة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين الانسان . ببراعة المنطق وفصاحة اللسان .  
وأفادته بما اختصه من بديع المقال . على دفع الضلال . ودرء الشبهات .  
وإبطال الترهات

أما بعد فان أحق ما يُعنى بشأنه الكاتب . ويسمى في تحصيله .  
فهو الثاقب . معرفة فنون الكتابة . واساليب الانشاء والخطابة . لئلا  
ينحوض في غلباتها وهو قليل الدربة . ويجري في مضمارها فارغ الجعبة .  
فينحبط على غير هدى . وتترك بضاعته سدى . هذا وكثيراً ما نرى  
متطغلي الكتبة يعتاضون بشقشقة اللسان . عن ورد صافي مناهل  
البيان . ويوثرون النظم السخيف . على لباب الشعر الشريف .  
ويظنون ان بتسويد الصفائح . غنى عن تجويد القرائح . فمن ثم استهدفوا  
لشهام العائين . واستعرضوا لعذل المتقدين الصائبين . فتداركاً لهذا الخلل  
تقدم الى منذ بضعة اعوام . من القيت في يده من امري بالزمام . بوضع  
كتاب ينهج لطلاب المدارس طرق الكتابة ومعاهدها . ويرشدهم الى  
مصادرها وواردها . فلم ار اذ ذاك بدءاً من تلبية دعوته . وتحقيق  
أمنيته . ولما ألفت في بدء الامر بمصدي خاليج قبي تعريب كتاب من  
كتب الاجانب . لسعة نطاق تأليفهم في هذا الجانب . لكنني رأيت  
قبيحاً ان اعدل عن تحميم جهابذة العرب . لاقية نفسي إيسار تقليد  
معلول النسب . وعليه شمرت عن ساعد الجد في مطالعة قسم كبير

من مصنفات جلة الادباء . المبرزين في إرشاد الكتّاب الى فنون الانشاء .  
 على مناحي البلغاء . فلما صرفت شطراً من الزمان وانا اسرح في رياض  
 تقاريرهم النظر . تحققت ان إدراك الوطر . بتخليص أوضاعهم وتبويبها .  
 وكشف اسرارهم وتقريبها . وتدوين مقاصدهم وتهذيبها . فصرّت  
 اجتلي من انوارهم . واجتني من اثمارهم . واسلك على آثارهم . حتى  
 جاء والحمد لله كتاباً مختصراً شاملاً لاصول فنون الكتابة حاوياً  
 لمباحثها ودلائلها . منطوياً على جلّ اركانها ومسانلها . بمنهاج تستشّف  
 من ورائه نتائج افكار المتقدمين . لا يئجه ذوق المتأخرين . وهو  
 مُفرغ بقلب السوّال والجواب . تيسيراً للتخصيل على احداث الطلاب .  
 مُحلّى بفقر وشواهد مأخوذة عن مشاهير الكتّاب . وجعلته جزئين  
 اودعت الاول قواعد فن الكتابة من نظم ونثر . والثاني قوانين فن  
 الخطابة مردفة بعلم نقد الشعر \* واتبعتهما بكتابين آخرين يتضمنان  
 مقالات اشهر كتاب العرب في هذه الفنون . وهما كتابان فريدان في  
 بابهما . فنحض كل الادباء على ارتشاف رُضاهما

هذا واننا نشكر افضال من مذلينا يد المساعدة في مراجعة هذا  
 الكتاب واصلاحه وتحسينه . ثم ارجو من كرم ارباب العلم ان يجعلوا ما  
 يستحسنون من بعض اقسام هذا العمل . شافعاً عما تقف عليه فكوتهم  
 التّقادة من الحلل . والله الموفق للصواب . واليه المرجع والمآب

\* (حاشية) اعلم انه قد حال دون بلوغ غايي بتمامها سفرٌ طويل  
 اضطرّني الى ان ادع مؤقتاً مانويت . فطبع قسم الخطابة دون علم نقد الشعر  
 وسبقه جز في هذه الطمة المديدة ان شاء الله

# نُظْمَةٌ

في تعريف علم الادب وغايته واركانه

س ما هو الأدب

ج الادب عبارة عن معرفة ما يُحْتَرَز به عن جميع انواع الخطأ (١)

س على كم قسم الادب

ج على قسمين طبيعي وكسبي . فالطبيعي (ويدعى ايضا النفسي) هو ما فُطِرَ عليه الانسان من الاخلاق الحسنة والصفات المحمودة كالعلم والكرم . والكسبي ما اكتسبه بالدرس والحفظ والنَّظر (٢) . وعليه مدار الكلام في هذا الكتاب

س كيف يُعرَّف الادب الكسبي

ج هو علم صناعي (٣) يُعرَّف به اساليب الكلام البليغ في كلِّ حال من احواله (٤) . وهو المدعو بعلم الادب

١ تعريفات المبرجاني ٢ عين الادب لابن هذيل

٣ الصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل (المبرجاني)

٤ الثعالي اعلم ان بعض المحدثين اطلقوا تسمية علم الادب

على العلوم العربية فتتقدم على ما صرَّحوا الى اثني عشر قسماً منها اصول ومنها فروع . فالاصول هي الصرف والنحو والاشتقاق واللغة والقافية والمعرض

( راجع في تعريف علم الادب الصفحة ٣ من الجزء الاول من مقالات علم  
الادب )

س ما هو موضوع علم الادب  
ج موضوعه الكلام ( المنظوم والمنثور ) من حيث فصاحته  
وبلاغته . قال صاحب المثل السائر :

ان موضوع كل علم هو الشيء الذي يُسأل فيه عن احواله التي  
تعرض لذاته . فموضوع الطب مثلاً بدن الانسان والطبيب يسأل عن  
احواله التي تعرض له في صحته وسقمه . وموضوع الحساب هو الأعداد

والمعاني والبيان . واما الفروع فعلم الخط والشعر والانشاء والتاريخ . واما  
البديع فقد جعلوه ذيلاً لعلمي المعاني والبيان لا قسمياً براسه . ومنهم من حصر  
الادب في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم  
البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوايين الكتابة وعلم  
قوايين القراءة ( راجع كتاب كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) . وقد  
جمع بعضهم اسماء علوم الادب في قوله :

نحوٌ وصرفٌ عروضٌ بعده لغةٌ      ثم استتاقَ وقَرَضَ الشعرَ انشاءً  
كذا المعاني بيان الخط قافيةً      تاريخٌ هذا اعلم العرب احصاءً

أما نحن فقد اطلقنا اسم علم الادب على علم الانشاء والخطابة وفنونها نثراً  
كان او نظماً . وكان ذلك في عرف الاقدمين . قال السخاوي في كتاب  
ارشاد القاصد : الادب علم يُعرَّف منه التفاهم عما في الضائر بادلة اللفاظ  
والكتابة . وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتهم على المعاني . ومنفعته اظهار  
ما في نفس الانسان من المقامد وايصاله الى شخص آخر من النوع الانساني  
حاضراً كان او غائباً . وهو حلية اللسان والبيان ويه يتميز ظاهر الانسان  
على سائر انواع الحيوان

والحاسب يسأل عن احوالها التي تعرض لها من الضرب والقسمة والنسبة . وكذلك يجري الحكم في كل علم من العلوم . وبهذا الضابط اتفرد كل 'علم برأسه ولم يختلط بغيره . وعلى هذا فموضوع علم البيان هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن احوالها اللفظية والمعنوية . وهو والنحوي يشتركان في ان النحوي ينظر في دلالة الالفاظ على المعاني من جهة الوضع اللغوي وتلك دلالة عامة وصاحب علم البيان ينظر في فضيلة تلك الدلالة وهي دلالة خاصة والمراد بها ان يكون على هيئة مخصوصة من الحسن وذلك وراء النحو والاعراب . ألا ترى ان النحوي يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم مواضع اعرابه ومع ذلك فانه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة ( راجع الصفحة ٥ من المقالات )

س ما هي غاية علم الادب

ج لعلم الادب غايتان : قريبة وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب (١) وبعيدة وهي تهذيب العقل وتذكية الجنان

س ما هي فوائده

ج فوائده جمّة : اولها انه يعصم صاحبه من ذلة الجمل . ثانيها انه يروض الأخلاق ويلين الطباع . ثالثها انه يعين على المروءة وينهض باهمم الى طلب المعالي والامور الشريفة (٢)



( راجع في مقالات علم الادب البحث الرابع في شرف الادب ومنافعه ص ٥ )

س كم نوعاً لعلم الادب

ج نوعان : الاول ما يفيد معرفة الانشاء وطرق الكتابة  
عموماً . والثاني ما يعلم الاجادة في فن الخطابة خصوصاً  
وسنفرّد لكلٍ منهما كتاباً

( راجع في مقالات علم الادب البحث الثاني في تقسيم الادب ص ٥ )

س كم هي اركان علم الادب  
ج اربعة :

الاول قوى العقل الغريزية

الثاني معرفة الاصول

الثالث مطالعة تصانيف البلغاء

الرابع الارتياض ١)

١ قوى العقل الغريزية

اعلم ان العقل غريزي وهو النور الذي خلقه الله في الانسان  
ليدرك به حقائق الامور . ومكتسب وهو ما يستفيده العقل الغريزي

١ والى هذه الارقان اشار بعض حكماء العرب فقال : العلوم الادبية  
مطالعتها من ثلاثة اوجه قلب مفكر ولسان معبر وبيان مصور . وروي  
للشافعي :

ألا ان تنال العلم ألبسته      سأنيلك عن مجموعها بيان  
ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة      واسعاد أستاذ وطول زمان

بالتجارب والممارسة (١) فكل درس يكون قليل الفائدة اذا لم يكن المرء اصاب من العقل الغريزي بقسم صالح وما للعقل المكتسب الأثرمة العقل الغريزي

هذا ولا يُخفى على ذوي العقول النيرة انَّ للعقل الغريزي خدماً تقوم بمساعدته وتسمى قواه. وقد حددوا القوة: مبدأ الفعل والتحرك. وبهذه القوى يستعد الانسان لقبول العلوم الادبية وادراك المعارف الفكرية

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء من المباحث في العقل وشرفه وتقسيمه ص ٩ - ١٦)

س كم هي قوى العقل الغريزية المعول عليها في علم الادب

ج هي خمس: الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق  
س ما الذكاء

ج الذكاء (ويُعرف ايضاً بالذهن) هو الاستعداد التام لادراك العلوم والمعارف بالفكر (٢). وفي كتب اللغة: الذكاء عبارة عن حدة الفؤاد وسرعة الفطنة

اعلم ان في القوة الغريزية هذه تفاوتاً لا يُنكر (٣). فمن الناس

١ الجرجاني والتهانوي والقزويني

٢ ادب الدنيا والدين للماوردي

٣ قال القزويني في كتاب عجائب المخلوقات: ان التفاوت في الغريز

من اصاب من الذهن بالنصيب الكافي للاتيان بما يريد من التأليف  
الصحيحة المباني البديعة المعاني ناهجاً في ذلك مناهج المتقدمين من ائمة  
الكتاب . ومنهم من يؤتى ذهنًا متوقداً يرتجل به كلاماً لم يسبقه اليه  
غيره فيأتي بالمعاني السامية والتصانيف البليغة من نثر يفتن القلب بطلاوته  
ونظم مفق يأخذ بجماع القلب لسلابته مما يعجز عن تقليده عادة  
الكتاب (١)

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء للماوردي في هذا المعنى ص ١١

- ١٦)

## س ما الخيال

ج الخيال عند الحكماء قوة باطنة تحفظ صور  
المحسوسات بعد غيبوبة المادة (٢)

اعلم ان الخيال من اكبر اسباب النجاح في فن الكتابة اذ يحلّي  
ما ورد على العقل من المعاني بصور بديعة حتى يحيل للمطالع معاينتها  
وربما شخص المعنى المجرد عن الحس حتى يجعله كالحسوس مثل اسماء  
المعاني وغيرها . كما قال الامام علي في الموت :

امرٌ لا سبيل لمجده فانه مثل نورٍ يشرق على النفس . ومبادئٍ اشرافٍ عند  
سن التمييز ثم لا يزال ينمو ويزداد غوراً الى ان يتكامل بقرب الاربعين .  
وكيف يتكرر تفاوت الفريزة وقد شاهدنا اختلاف الناس في فهم العلوم  
وانقسامهم الى بليد لا يفهم بالتفهم الا بعد تب طويل والى ذكي يفهم بادنى  
رّمز والى مغفل كثير الخطأ قليل الصواب والى فطن كثير الصواب قليل  
الخطأ

١ راجع ادب الدنيا والدين للماوردي

٢ المواقف للايمبي واكتشاف للتهانوي

الموت باب وكل الناس تدخله يا ليت شعري بعد الباب ما الدار  
(راجع ما جاء في التصور والتمثيل والخيال والخيالي في المقالات ص ١٦ -

(١٧)

س ما الحس

ج الحس قوة يتأثر بها الانسان من صور المدركات  
كاللذة والألم (١)

والحس ايضا من شروط الكتابة اذ يُعين الكاتب بما يحدث  
فيه من التأثير على رسم صور الحسوسات رسماً محكماً فيقتدر اذ ذاك  
على تحريك العواطف واستمالة القلوب. ألا ترى انك ان اردت ان  
تثير عواطف الحزن او الغضب لم تجد لذلك سبيلاً الا اذا كان الحزن  
والغضب قد عملا فيك أولاً. قال ابن عبدربه في العقد الفريد: ان الكلام  
العذب اذا حل في القلب احدث فيه حركة وهزة. واذا سمع ذو ذكاء  
كلاماً مستظرفاً او نظماً وجد له ديباً وقشعيرة

س ما الحافظة

ج الحافظة قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من  
المعاني فتذكره عند الحاجة. ولذلك سُميت ذاكرة (٢)

قال عبد اللطيف البغدادي: واذا قرأت كتاباً فاحرص كل الحرص  
على ان تستظهره. وتوهم ان الكتاب قد عدم وأنت مستغن عنه لا تخزن  
لغتمده. والعرب تقول في امثالها: حرف في قلبك خير من الف في كتبك

(راجع مقالة الماوردي في الحافظة في المقالات ص ١٨ - ١٩)

س ما الذوق

ج الذوق في اللغة الحاسة يُدركُ بها طعم المأكَل .  
وفي اصطلاح الادباء : قوَّة غريزية لها اختصاص بادراك  
لطائف الكلام ومحاسنه الخفية (١)

قال بعضهم : الذوق هو البصر مجيّد الكلام ورديته . فان سمع  
صاحبه تركيباً غير جارٍ على منحنى البلاغة مجَّه ونبا عنه سمعه بادننى فكر  
بل وبغير فكر ألا بما استفاده من حصول ملكة الذوق (٢)

س بماذا يُحصَل على ملكة الذوق

ج أولاً بالمثابرة على الدرس  
ثانياً بممارسة كلام ائمة الكتاب وتكراره على السمع  
والنطق لخواص معانيه وتراكيبه

ثالثاً بتنزيه العقل والقلب عما يُفسد الآداب والاخلاق .  
فان ذلك من اقوى اسباب سلامة الذوق (٣)

(راجع مقالة ابن خلدون في الذوق من الصفحة ٢٠ الى ٢٢ من مقالات

علم الادب)

١ الحلبي في شرح خطبة التلخيص

٢ ابن خلدون وابن عبد ربه

٣ ابن خلدون والزرنجي والغزالي

## ٢ اصول علم الادب

س ماهي اصول علم الادب (١)

ج هي مجموع قوانين الكتابة وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الانشاء وفنون الخطابة (٢)

س كيف تقسم هذه الاصول

ج تقسم الى قسمين عامة وخاصة . فالعامة تشمل كل صنف من التأليف الادبية من منظوم . ونثوري كقصيدة النظم وبلاغة المعنى الخ . اما الخاصة فقد وضعت لكل تصنيف بمفرده كالرسائل والامثال الى غير ذلك كما ستري (٣)

و مرجع هذا الكتاب الى ايضاح هذه الاصول وتبيانها

## ٣ المطالعة

س ما المراد بالمطالعة

ج المطالعة في اصطلاح اهل الادب هي الوقوف على

١ يسمي ابن خلدون هذه الاصول « قوانين البلاغة » فقال في تعريفها : « قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال التراكيب على هياتها الخاصة بالقياس وهو قياس علي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية » الا ان هذه القواعد القياسية لا تفيد شيئاً دون جودة القرينة وحسن الزوق

٢ كتاب الصنائع للمسكري

٣ راجع المثل السائر لابي الفتح الموصلي

كلام البلاء بتدبر (١) اعني بالتأني والتبصر فيها

س ما الفائدة من المطالعة

ج فوائد المطالعة جمّة (٢) :

اولها ان الكاتب يذخر له كل لفظ مؤنق شريف

وكل معنى بديع بحيث يتصرف بهما عند الضرورة

ثانيها ان القراءة كثيراً ما تبين اساليب الكتابة بوجه

اصح من دراسة القوانين

ثالثها انها تطبع في الذهن ملكة البلاغة الالهية اذا

روعت شروطها (٣)

س ما هي شروط المطالعة

ج شروط المطالعة ثلاثة (٤) :

الاول ان يستقل المطالع ببعض فحول اللغة واية

١ ابن خلدون وابو الفتح الموصلي

٢ قال الملاحظ : القراءة تشحذ الفكرة وتجلو العقل وتحيي القلب وتقوي

القرينة وتعين الطبيعة وتبعث نتائج العقول وتستثير دفائن القلوب فضلاً عن انها تؤنس الوحشة وتصل لذاتها الى القلب من غير سامة تدرّكك ولا

مشقة تعرض لك . قال المتنبي :

أعز مكان في الدنيا سرج ساجد وخير جليس في الزمان كتاب

٣ الفخري وابن خلدون

٤ راجع ابن الاثير وابن خلدون وابو الفتح الموصلي

الادب فيقتصر على درسهـم حتى ينطبع على منـحاهـم .  
 الثاني ان يطيل النظر في هذه المطالعة ويردّ مراراً  
 ما استحسنه من تصانيفهم كي يرصّ الذهن في قـالـيـهم  
 الثالث ان يتقي منها شيئاً ممّا استجاده من اللفظ  
 الحرّ والتراكيب الصحيحة والمعاني البليغة تكون ذخراً  
 لذاكرته (١) ومهمازاً لقريحته (٢)

(راجع البحث في المطالعة في مقالات علم الادب ص ٢٤)

#### ٤ الارتياض

س ما الارتياض  
 ج هو التدرب بوجود الانشاء . ومن المعلوم ان ملكة  
 الكتابة تستحكم وترسخ بالاكتساب من التمرن والممارسة (٣)  
 س اذكر طرائق الارتياض  
 ج للارتياض انحاء كثيرة نقتصر على ذكر بعضها:

١ قال ابن خلدون في المقدمة: ان من كان خالياً من المحفوظ فنظمه  
 قاصر رديئاً لا يعطيه الرونق والحلاوة الا بكثرة المحفوظ ٢ المثل السائر  
 ٣ قال خالد بن صفوان في الممارسة: اما اللسان عضو ان مرنته مرن  
 فهو كاليد نخشتها بالممارسة وكالبدن تقويته برفع الحجر والرجل اذا  
 عودت المشي مشّت



الأول ان تتوسّع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه  
شتى وتنبّه بأشكال البديع كما فعل الحريري في مقامته الأولى  
حيث يزجر العاصي لإثارة السفليات على العلويات بقوة:

سرت توثر فلساً قريحه . على ذكر تعيه . وفتنار قصرأ تليه . على برّ توليه .  
وترغب عن هادر تستهديه . الى زاد تستهديه . وتغلب حبّ ثوب تشهيه .  
على ثواب تشعريه . يوانيت الصلات . اعلق بقلبك من مواقيت الصلاة .  
ومغلاة الصدقات . آثر عندك من موالاة الصدقات . وصحاف الالوان .  
اشهى اليك من صحائف الاديان . ومداعية الاقران . آسرك من تلاوة  
القرآن

الثاني ان تجتهد في وضع بعض مواضيع وجيزة فتصوغ  
تارة وصف مدينة او مدحاً او تهنئة واخرى تسرد مثلاً او  
تسبك رواية الى غير ذلك من المواضيع . فان المتروّض ينجح  
وينجح على قدر ما يصرف من الهمة والثبات في ذلك

الثالث ان تحذو حذو المتقدمين في اوضاعهم باستعمال  
الفاظهم ومعانيهم (وسنفرد ان شاء الله باباً للاحتذاء)  
الرابع ان تحلّ النظم فتأتي به ثراً انيقاً وتعقد النثر  
فتصوغه صوغاً رشيقاً

(راجع في الصفحة ٢٥ وما يليها من المقالات ما جاء في الارتياض  
والممارسة نقلاً عن الادباء)

كتاب  
علم الادب

# الجزء الأول

في

علم الانشاء والعروض

## القسم الأول

في علم الانشاء

س ما هو الانشاء ١)

ج الانشاء علم يُعرَف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها

مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام ٢)

قال في غرر الخصائص: ان الانسان اذا اراد ان يعبر عما في ضميره  
من المعاني يبتدع لها صورة من اللفظ تكون بمنزلة لباس المعنى وحليته

- 
- ١ هو مصدر انشاء الحديث اي وضعه واوجده ومنه علم الانشاء . اما عند  
اهل العربية فيُطلق على الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه .  
اعني لا يحتمل صدقاً ولا كذباً كقولك : جزاك الله خيراً . فان قائله لا  
يُنسب اليه صدق او كذب . وسيأتي عنه الكلام في باب المعاني
- ٢ ابن رشد وابو الحيز

• (فائدة) اعلم ان لعلم الانشاء استمداداً من جميع العلوم وذلك لان الكاتب لا يستثني صنفاً من الكتابة فيخوض في كل المباحث ويتعمد الانشاء في كل المعارف البشرية من حيث الفصاحة والبلاغة (راجع في تعريف الانشاء البحث الوارد في مقالات علم الادب الصفحة ٣٧)

س على اي شي يدور علم الانشاء  
ج على ركنين وهما اصول الانشاء وفنونه

## الفصل الاول

في  
اصول علم الانشاء

س كم هي اصول علم الانشاء  
ج اربعة:

الاول مواد الانشاء  
الثاني خواص الانشاء  
الثالث طبقات الانشاء  
الرابع تحسين الانشاء

# الأصل الأول

مواد علم الانشاء

س كم هي مواد علم الانشاء

ج مواد علم الانشاء ثلاث

الاولى الالفاظ

الثانية المعاني

الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة والتوسع

في المعاني وذلك البيان

## الباب الاول

الالفاظ

س ماذا يقتضي ان يراعيه الكاتب في الالفاظ

ج يقتضي ان يراعي امرين الاول فصاحة الالفاظ والثاني

صراحتها

(فائدة) اعلم ان البيانين لم يذكروا في أثناء كلامهم عن

الالفاظ غير فصاحتها. وفي هذا خلل لان اللفظة اذا لم تكن مع فصاحتها

دالة على المطلوب صارت قلقة وشوّهت وجه المعنى

## البحث الاول

### في الفصاحة

س ما الفصاحة

ج الفصاحة في اللغة الإبانة والظهور. وعند اهل المعاني:  
هي عبارة عن الالتقاط البينة الظاهرة المتبادرة الى الفهم  
والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها (١)

س كم نوعاً الفصاحة

ج الفصاحة نوعان فصاحة المفرد وفصاحة المركب حسبما  
يعتبر الكاتب اللفظة وحدها او مسبوكَةً مع اخواتها  
(راجع مقالة تحديد الفصاحة في مقالات علم الادب ص ٣٩)

### ١ فصاحة المفرد

س ما هي فصاحة المفرد

ج هي خلوصه:

اولاً من تنافر الحروف فتثقل اللفظة على اللسان ويعسر  
النطق بها (٢ نحو : استَشْزِر وسَجَسَج وعَقَقَة والمُعْخَع (٣)

١ التهانوي والسيوطي والتفتازاني وغيرهم ٢ راجع المزهر للسيوطي

٣ استَشْزِر اي قتل. والسَجَسَج الارض ليست بسهولة ولا صلابة. والعققة

صوت المعق. والمُعْخَع نبات

## ثانياً من الغرابة بان تكون الكلمة غير مأثومة الاستعمال

قال السيوطي: الغرابة ان تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها. فمنها ما يحتاج في معرفته الى ان يُنقَر عنه في كتب اللغة المبسطة نحو: يوم عَصَبَصَ وهَلَوَف اي شديد البرد. او كقول رؤبة: اني اذا اشدت لا اَجْنَطِي (١)

وكقول عيسى بن عمر النخوي وكان سقط عن دابته فاجتمع الناس حوله: « ما لكم تَكْأَكْأَم (٢) علي كَتَأَكْأَكْأَم على ذي جَنَابَة افرنقوا » عني (٣). فقال بعضهم: دَعُوهُ فان شيطانه يتكلم بالهندية

ومنها ما يُخْرَج لها وجهٌ بعيد كقول الجعدي في المديح: اَمِنَّا اَنْ تُصْرَعَ عن سَاحٍ وللاَمَالِ في بَدِكِ اصْطِرَاعٍ اراد اَهم اَمِنوا ان يَغْلِبَهُ غالبٌ يصْرَعُهُ عن السَاحِ ويمْنَعُهُ منه. واما قوله « للاَمَالِ اصْطِرَاعٍ » فمناه تَنَافُسٌ وتغالبٌ وازدحامٌ في يده. يريد كثرة نواله وكرمه. واستعماله لِلْفِظَةِ الاصْطِرَاعِ بهذا المعنى بعيد (٤)

(فائدة) ومن الغرابة ايضاً استعمال الكلمة العامية او الدخيلة وهي المستعارة من لغة اجنبية وقد كثرت في كتاب عصرنا. واعلم انه لا يسوغ استعمال الدخيل الا اذا خلت العربية من مرادف له. فسيل الكاتب ان يُعْنَى بتصفُّح كتب اللغة ليجد ضالته فان وجدها فنعماً والا فله ان يستعين بالدخيل او يعرب الكلمة على صورة حسنة.

١ اَجْنَطِي اتَفَخَ بَطْنُهُ  
٢ اي اجتمعتم  
٣ اي تنحوا  
٤ الموازنة بين ابي تمام والجعدي

وقد نقل قدماء العرب الى لغتهم ~~كثيراً~~ من المفردات لم يجدوها  
 رضعاً في اللغة فأخرجوها مخرجاً سهلاً كالأسقف (واصله باليونانية  
 إيسكوبوس) والإنجيل (باليونانية أو نغليون) والإسكاف (بالسريانية  
 أوشكفا) الخ . وللجواليقي في العرب كتاب مفيد طبع منذ اعوام.

ثالثاً من مخالفة القياس اللغوي بان تكون الكلمة على  
 غير ما اثبتته الواضع كقول الفرزدق :

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار  
 فقد جمع « ناكس » على « فواعل » وهذا لا يجوز عند اهل النحو إلا  
 في موضعين فوارس وهوالك

أو كقول آخر :

الحمد لله العليّ الأجلّ الواحد الفرد القديم الاول  
 فكّ ادغام الاجلّ وهذا لا مسوغ له

رابعاً من الكراهة في السمع بان تذبو عنها الأذان كما  
 تذبو عن سماع الاصوات المنكرة (١)

اعلم انّ اللفظ من قبل الاصوات منها ما تستأذّن الأذن سماعه  
 كقولك « داهية دهياء وماء عذب وكرم النفس » . ومنها ما تكره سماعه  
 كقولك في المعنى : « داهية خفّيق . وماء نفاخ . وكرم الجرّش »

أو كقول ابي تمام :

قد قلتُ لما اطلختم الامرُ وانبعث عسواء تالية غُبساً دهاريسا ١٥  
قال صاحب المثل السائر: ان لفظة اطلختم من الالفاظ المنكرة التي جمعت  
الوصفين القبيحين في انها غريبة وانها غليظة في السمع كريهة على الذوق .  
وكذلك لفظة دهاريس

خامساً من الابتذال وهو ما استُقبِح استعماله ويكون  
إمّا لنقل العامة لللفظة الى غير اصل الوضع كقولهم اللبله :  
« يهلول » ومعناه في اللغة السيد الجامع لكل خير  
وإمّا لسخافتها في اصل الوضع نحو طوب في طين

(راجع في المقالات ما ورد عن الفصاحة وحقبتها واحكامها وشروطها  
من الصفحة ٤٢ الى ٥٢)

## ٢ فصاحة المركب

س ما هي فصاحة المركب

ج هي خلوص المركب الفصيح المفردات :

اولاً من ضعف التأليف كقول المتنبي :

ليس الآك يا عليُّ هُمَامٌ سيفُهُ دون عِرَضٍ مسلُولُ

فوصل الضمير بالآ وحقه ان ينفصل (الآ اياك)

وكقوله : لَأَنْتَ إِسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

١ اطلختم الامر اي اشتد وعظم . والعسواء الليلة المظلمة . والغبس جمع  
اغبس وغبساء وهي مثلها الشديدة الظلام . والدهاريس جمع دهريس وهي  
الدواهي



والقياس اشد سواداً اذ لا يُبنى افعِل التفضيل من الافعال الدالة على  
الالوان (١)

ثانياً من تنافر الكلمات مع بعضها والكراهة في تركيبها  
كقول المتنبي ايضاً:

جَفَحَتْ (٢) وهم لا يحفخون جا هم شِمُّ على الحسب الاغتر دلائلُ  
وقد استهجن هذا البيت لما في صدره من الكراهة

ثالثاً من التعقيد وهو ايراد كلام خفيّ الدلالة على  
معناه ويكون التعقيد إما من جهة اللفظ كما قال المتنبي في  
المدح :

أَنَّى يكون ابا (هرايا ادم) وابوك والثقلان انت محمد

يريد أَنَّى يكون آدم ابا الهرايا وابوك محمد وَأنت الثقلان

او من جهة المعنى كقول العباس بن احنف :

ساطب بُعْد الدار عنكم تُقربوا ونسكبُ عيناى الدموع لتجمدا

اراد هنا يجمود العينين السرور كما يظهر من صدر البيت. وهذا بعيد

لان السامع لا ينتقل من جمود العينين الى الفرح الا بالفكرة الطويلة

رابعاً من تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحدين  
كقوله ايضاً :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علي انه بي جاهل

(راجع فصل فصاحة المفرد وفصاحة المركب في المقالات الصفحة ٥٤)

## البحث الثاني

### في الصراحة

س ما المراد بصراحة المفرد

ج المراد بذلك ان تدلّ اللفظة على نفس المطلوب بحيث تكون كعقاب لمعناها (١)

كما اذا اطلقت لفظ الخوان على المائدة ولفظ النعش على السرير عدّ ذلك مخالفاً للصراحة لأنّ المائدة هي الخوان الذي يوضع عليه طعام والنعش هو سرير الميت

ومنه قول ابي الطيب المتنبّي :

رَأَيْتُكَ فِي الذَّنْ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُجَالٍ

فان لفظة « مُجَال » مع فصاحتها غير صريحة لان معناها « غير الممكن » وقد اراد بها هنا الموج

س بماذا يتوصّل الى صراحة الالفاظ

١ الماوردي . قال ابن عبد ربه في ذلك : لا تجعل اللفظة قلقه في موضعها نافرة عن مكانها فانك متى فعلت هجنت الموضع الذي حاولت تحسينه وافسدت المكان الذي أردت اصلاحه . فانّ وضع الالفاظ بغير اماكنها انما هو كترقيق الثوب الذي لم تشابهه رقاعه ولم تتقارب اجزأؤه وخرج من حدّ الجدة وتغيّر حسنه كما قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلقٍ يُبين للناس إنّ الثوبَ مرقوعٌ

## ج معرفة المترادفات والصفات والأبدال

س ما المترادف

ج المترادف في تعريفات الاصوليين: توارد الفاظ مفردة  
دالة على مسمى واحد لكنها تختلف بعض الاختلاف في  
اصول وضعها

كالكسرة مثلاً والحرقمة والبدره والفلة والبقة هي كلمات مترادف  
لفظة « قطعة ». لكنهما الاولى للخبز . والثانية الثوب . والثالثة للذهب .  
والرابعة للكبد . والخامسة للارض

ومن ذلك ما ورد عن قتبية بن مسلم انه قال لاهل خراسان : « من  
كان في يده شيء من مال عبدالله بن حازم فلينبذه . فان كان في فيه  
فليلفظه . فان كان في صدره فلينفثه » . فتعجب الناس من حسن ما فصل  
وقسم (١)

(راجع مقالة ابن الاثير في الالفاظ المترادفة في مقالات علم الادب  
ص ٥٢)

(فائدة) اعلم ان للثعالي في معرفة المترادفات كتاباً طبع مراراً  
وسمى صاحبه بفتح اللغة وشحنه بفوائد جمّة من هذا الباب . ومن ذلك ايضاً  
تأليف آخر في الفروق وضعه الاب لئس اليسوعي نقلاً عن الاقدمين

س ما الصفات

ج الصفات هي مفردات وضعت لبيان الموصوف

وتحسينه كقولك : سيف جراز . حر لافح . برد قارس . غصن  
أملود الخ

س ما يُستحسن من هذه الصفات  
ج يُستحسن منها ما كان ناجماً عن نفس المنعوت دالاً  
عليه دون غيره . واختيارها موكل الى الذوق بعد النظر  
في الموصوف وأحواله ومقتضى الحال (١)

س متى يُقتضى العدول عن الصفات  
ج يُقتضى العدول عن الصفات :

أولاً اذا لم تطابق الموصوف

ثانياً اذا قلت فائدتها فلم تزد الموصوف بياناً

ثالثاً اذا تراكت على بعضها (٢) . وهو عيب فشا في

الكتاب المحدثين

س ما البدل

ج البدل في اللغة ما ناب عن غيره . وفي اصطلاح

البيانين : هو صفة تقوم مقام الاسم فتزيد في تعريفه ونعته (٣)  
كقولك : كلم الله (لموسى النبي) . وهامة الرسل (لبطرس) . ورسول الامم  
(لبولس) وذو القرنين (للاسكندر)

واعلم ان الابدال هذه اذا ما اجاد الكاتب في استعمالها أولت الكلام حسناً ورونقاً

## الباب الثاني في المعاني

س ما هو المعنى

ج المعنى لغة المقصود وفي عرف البيانين هو الصورة الذهنية من حيث تقصد من اللفظ (١) . وبعبارة أخرى هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن

س كم وجهاً للمعنى

ج ان للمعنى وجهين احدهما ما عرض للذهن مجرداً عن كل تنميق وهو الفكر (٢) مثلاً:

صلاح الانسان في حفظ اللسان . آدب المرء خير من ذهب

والثاني . ما تكيف بكيفية . فان كانت هذه الكيفيات شكلاً عارضياً حسياً يُدعى صورة (٣) كقولك : الصبر مفتاح الفرج . ابن الكلام قيد القلوب . الانام فرائس الايام

١ الجرجاني ٢ وفي عرف المنطقيين : الفكر هو حركة النفس في المعقولات بواسطة القوة المتصرفية اي المتفكرة

٣ وعند اهل الكلام : الصورة كيفية تحصل في العقل هي آلة ومرآة لمشاهدة ذي الصورة وهي الشبح والمثال الشبيه بالمتخيل بالمرآة (التهانوي)

وان كانت هذه الكيفية دالة على بعض عواطف القلب  
كالحب والبغض فيدعي المعنى شاعرة كقولك : طوبى لمن غلب  
نفسه . بئس من باع دينه بدنياه

وكقول ابن بسام في الدنيا :

أف لذي الدنيا وإيأما      فانها للحزن مخلوقه  
يا عجباً منها ومن شأنها      عدوة للناس معشوقه

( راجع في المقالات البحث الوارد في حقيقة المعاني ص ٦٨ )

( فائدة ) اعلم ان لفظ المعنى كثيراً ما يُطلق على الوجه الاول .  
اما نحن فنريد به المعاني على اطلاقها دون استثناء لان المعاني كلها داخلة  
في تعريف الجرجاني المذكور آنفاً

س ماهي غاية الكاتب من علم المعاني  
ج غايته هي البلاغة

( فائدة ) اعلم ان الكاتب ( او المتكلم ) يستوي مع النحوي  
والفيلسوف وغيرهما في ان كلاً منهم يروم من المعنى تبليغ المقصود . غير  
ان اكل من هؤلاء نظراً خاصاً . فالتحوي يتجه قصده الى صحة التركيب  
الذي يفيد معنى من المعاني او الى ايضاح المعنى بعلامات الاعراب  
على اواخر الكلام في الجملة والفيلسوف ينظر اليه من حيث يراد به  
الحكم على شيء ايجاباً او سلباً . واما الكاتب ( او المتكلم ) فعرضه  
من المعاني . طابقتها لمتقضى الحال وفقاً لما تستلزمه البلاغة

س ماهي البلاغة

ج البلاغة في اللغة الوصول والانتها . وعند اهل المعاني

مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال (١)

س ما المراد بمقتضى الحال

ج المراد بمقتضى الحال الامر الداعي الى التكلم على وجه

مخصوص (٢) . اي مراعاة احوال المتكلم والمُخاطَب ومقام

الكلام من ايجاز واطناب ومدح وهجو الخ . فان اختلاف

هذه الظروف يقتضي هيئة خصوصية من التعبير

س ما هي غاية البلاغة

ج غايتها ايصال المعاني الى القلب بعبارة حسنة . ومن

شروطها فصاحة المفرد وصراحته وفصاحة المركب كما رأيت

راجع في مقالات علم الادب البحث في الفرق بين الفصاحة والبلاغة

(ص ٣٩) . ثم الابانة عن البلاغة وتحديدها (ص ٥٩ - ٥٥)

س من اين تستفاد البلاغة

ج من معرفة ثلاثة امور :

اولاً تركيب المعنى

ثانياً صفات المعنى

ثالثاً اساليب المعنى

## البحث الاول

## في تركيب المعنى

س من اي شي يُركَّب المعنى

ج المعنى يُركَّب من شيئين موضوع ويدعى مُسنداً اليه  
ومحمول ويدعى مُسنداً اما نسبة المحمول الى الموضوع فتدعى  
اسناداً كقولك مثلاً: الله عالم وعِلِم الله

فان الله هو الموضوع في التلّين أُسند اليه في كل منهما محمول  
هو «عالم» في الاول «وعِلِم» في الثاني . ونسبة العلم الى الله هي  
الاسناد في كليهما

ولكل من هذه الثلاثة احوال يجب مراعاتها

## ١. المسند اليه

اعلم ان المسند اليه يكون امّا مطلقاً لا يُقيد شي . معناه . واما  
مقيداً وهو بخلافه . فان قلت مثلاً « العملُ بركة » فالمسند اليه مطلق  
وهو مقيد في قولك « عمل البر بركة » . وهذا يكون ايضاً في المسند .  
والكلام هنا على المطلق والمقيد معاً . ومفهومنا بالمسند اليه كل ما نُسب  
اليه حُكم كيفما كانت حالته من الاعراب اي سواء كان فاعلاً  
او نائب فاعل او غير ذلك



س كم هي احوال المُسند اليه .  
ج اربعة :

الاول ذكره وحذفه  
الثاني تعريفه وتنكيره  
الثالث اتباعه وفصله  
الرابع تقديمه وتأخيرهُ

س ما هي اخص اغراض الكاتب في ذكر المُسند اليه  
ج اخصها ثلاثة :

اولها ايضاحه لافادة المخاطب  
ثانيها تقريره في ذهن السامع كقول عمرو بن كلثوم  
في معلقته :

وقد علم القبائل من مَعْدٍ اذا قُبِبُ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا  
بَأَنَّا الْمُطْعَمُونَ اِذَا قَدَرْنَا وَأَنَّا الْمُهْلَكُونَ اِذَا أُبْتُلِينَا

ثالثها تعظيمه او اهانتُهُ كما لو قيل « جاء زيد » فتجيب  
« نعم جاء فخرُ المملَكة او جاء صاحب الفتن » تريد تعظيم زيد او تحقيره

س ما هي الاغراض المقصودة من حذف المُسند اليه

ج هي عديدة يدل عليها سياق الكلام . فمن ذلك اذا  
قام على المُسند اليه دليلٌ بحيث يصبح ذكره من الفضول

كقولك : « كتاب كيلة ودمنة » ( اي هذا كتاب ) . وكقول الخائف :  
« حية » او قول الصياد « غزال » . ومن ذلك ايضاً إخفاء الامر عن  
غير المخاطب نحو : « قتل » تريد قتل زيد » فحذفت المسند اليه ليثلاً يطلع  
عليه غير الخطاب ( راجع المقالات ص ٩٦ - ٩٩ )

س هل يعرف المسند اليه وما الأغراض من تعريفه  
ج قد مر عليك في النحو ان الأصل في المسند اليه هو  
التعريف وان تعريفه بالمعارف وهي الضمير والعلمية واسم  
الإشارة واسم الموصول والمعرف بال او المضاف الى معرفة .  
اماً الأغراض من تعريفه فتختلف مع كل من اسماء المعرفة  
المذكورة

فالغرض من تعريفه ( بالضمير ) بيان مقام التكلم او  
الخطاب او الغيبة كقوله تعالى : « انا الرب الهك » . « هو اله خلاصك »  
( وبالعلمية ) إحضار الشخص بعينه ابتداء كقولك :  
« ادخل موسى شعب الله ارض الميعاد » . او التعظيم نحو : فتح صلاح  
الدين بيت المقدس » . او الإهانة كقولك : « كان كلنب ذا بغي »  
ومن ذلك اعلام كثيرة وضعت للمدح او للذم « كالنابغة ومحمد وابي جهل الخ »  
( وبالإشارة ) تعيينه وتمييزه اكمل تمييز كقول الفرزدق في  
زين العابدين :

هذا ابنُ خيرِ عبادِ اللهِ قاطبةً هذا التقىُ التقىُ الطاهرُ العَلَمُ

او بيان حاله في القُرْب او التوسُّط او البُعْد نحو : « هذا البيت وذاك الكتاب وتلك الشجرة » . او تعظيمه نحو : « هو المُسام الرفيع المقام » . او تحقيره كقول عليّ : « هذا اخو غامد قد بلغت خيله الانبار وقتل حسان البكري » ( ص ٣٥ . من الجزء الخامس من مجاني الادب ) ✓

( اماً تعريفه بالموصول ) فلانَّ المتكلم لا يعلم من احوال المُسند اليه سوى الصلّة نحو : « الذي وقد على الخليفة خطيبُ مصنّع » . او للتكره من ذكره نحو : « هلك الذي خلع الطاعة » . او لتفخيمه كقولك عن الاسكندر : « من اذعن لطاعته الخافقان » . وغير ذلك من الاغراض كالتوكُّم والتوبيخ الخ

( والمراد بتعريفه بال ) الاشارة الى مفهومه نحو : « حانت الساعة » . تريد ساعة الدينونة . او الدلالة على حقيقة الشيء . او استغراق جنسه او تعميمه نحو : « الانسان حيوان ناطق » . اي حقيقة الانسان او جنس الانسان

( و بالاضافة ) الإيجاز نحو : « قال شاعر بني أمية » . بدلاً من « الشاعر الذي مدح بني امية » . او التعظيم نحو : « قدم جابر العثرات » . او التحقير نحو : « قُتِل صاحب الفتن »

س ما المراد بـتذكير المُسند اليه في البلاغة

ج يُراد به أوّلاً الإفراد (١ نحو: «عَطِشَ غَزَالٌ مَرَّةً» . ثانياً النوعية نحو: «عِلْمٌ بَيْنٌ» . ثالثاً التكثير نحو: «أَنَّ لَهُ لَإِلَلاً» . رابعاً وغمماً « . أو التقليل نحو: «عِنْدَهُ كِسْرٌ يَفْتَاتُ جَا» . رابعاً التعظيم أو التحقير كقول الشاعر:

لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ      وليس لَهُ عن طَالِبِ العُرْفِ حَاجِبُ  
يريد أن للمدح حاجباً أي مانعاً عظيماً عن أن يأتي ما يعاب به ولا ينفعه أدنى مانع عن الاحسان الى مُجْتَدِيهِ

س ماذا يُراد بإِتباع المُسند اليه وفصله

ج يُراد بإِتباعه أن يُلْحَقَ بِهِ أَحَدُ التَّوَابِعِ النِّحْوِيَّةِ الأربعة أعني الوصف والتوكيد والبدل والعطف . وبفصله أن يُدْخَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ المُسندِ ضميرُ العُمدة أي ضمير الفصل

س هل من غرض للبلغ في استعمال الإِتباع

ج نعم وغرضه يُخْتَلَفُ مع اختلاف التوابع . فالمقصود من (الوصف) بيان حال المُسند اليه أو تخصيصه أو مدحه أو ذمه . ومن (البدل) زيادة في التقرير أو الإيضاح نحو:

١ المراد بالافراد هنا الاسم مطلقاً سواء كان مفرداً أو مثني أو جمعاً

« ظفر اسرائيل شعب الله » . فقولك « شعب الله » قرّر المعنى .  
 ومن ( التوكيد ) رفع التوهم عن المسند اليه وتحقيقه وتثبيته  
 نحو: « آتني انا الرب الهك انا الذي انقذتك من رقّ العبودية » . فان  
 التوكيد بالضمير وتكريره ازال الاتباس وجعل المسند اليه مستقراً  
 ثابتاً في عقل المخاطب . اما إتباع المسند اليه ( بالعطف )  
 فلتفصياله مع اختصار نحو: « تَعْنُو لِعَزَّتِي السَّامَوَاتُ وَالْأَرْضُ » .  
 او للدلالة على الترتيب نحو: « أَذْعَنَ لِلْأَسْكَدَرِ الْغَرْبُ ثُمَّ الشَّرْقُ » .  
 او للإضراب نحو: « صَابَ بُولُسُ بِلْ بَطْرُسَ » . وهذه الأغراض  
 يُسْتَدَلُّ عَلَيْهَا مِنْ عِلْمِ النَّحْوِ وَاسْتِعْمَالِهَا مَوْكُولٌ إِلَى الذَّوْقِ  
 وغرض الكاتب ومعرفة مقتضى الحال

( فائدة ) ان أغراض إتباع المسند اليه يشترك فيها كل اسم  
 مسنداً كان او غير مسند كالفعل والحجر ونحو: « مررتُ بزيد الشاعر » .  
 س ما الفائدة من الفصل بين المسند والمسند اليه بالضمير  
 ج فائدته البيانية التخصيص او التوكيد نحو: « الابرار هم  
 (السعداء) »

س ما الداعي لتقديم المسند اليه او تأخيره  
 ج حق المسند اليه التقديم وذلك لانه هو الذي يخطر  
 أولاً في الذهن وعليه يقع الحكم . ولتقديمه دواعٍ أخر منها

تقرير الخبر وتمكينه في ذهن السامع لأن في ذكر المسند إليه تشويقاً الى الخبر لغاية كالمسرة والمساءة والتعظيم والتحقير. وهذه اغراض تدل عليها القرائن لا حاجة الى تفصيلها. أما تأخير المسند إليه فلان في تقديم المسند غرضاً قصده الكاتب كما سيأتي

## ٢ المسند

قد مر تعريف المسند بأنه هو الخبر المبين لحالة الموضوع اي المسند اليه. ولاصحاب علم المعاني فيه أبحاث مطولة اسهبوا فيها الكلام ونحن نقتصر على ايراد المهم منها

س كم هي احوال المسند

ج اربعة ثلاثة منها تشترك بينه وبين المسند اليه وهي ذكره وحذفه. وتعريفه وتنكيره. وتقديمه وتأخيرُهُ. والرابع مختص بالمسند وهو افرادُهُ واجمالُهُ

س ما الغرض من ذكر المسند ومن حذفه

ج الغرض من ذكر المسند ظاهر وهو افادة الحكم عن المسند اليه اذ لولاه لا يتم المعنى سواء كان المسند مقترناً بزمان كقولك: «زيد علم». او لم يكن كقولك: «زيد عالم». اما حذفه فللدلالة القرينة عليه وذلك كثير بعد «اذا» الفجائية

وبعد الاستفهام كقول ابي زيد اُعثمان: «خرجنا نريد الحارث الغساني . .  
 فاذا السبع» (اي حاضر) . وكقول جحدر بن ربيعة لما قبض عليه  
 الحجاج فسأله: ما جرّأك على ما بلغني عنك فاجاب جحدر: «كَلْبُ  
 الزمان . وَجَفْوَةُ السُلطان . وَجُرَاةُ الجَنان» (اي جرّآني على ذلك) او  
 لغرض من الاغراض التي تقدّم ذكرها في حذف المسند اليه  
 س ماذا يُقصدُ بتنكير المُسند وتعريفه

ج يُقصدُ بتنكيره عدم حصره كقولك: «زيدُ اميرٍ» .  
 (اي احد الامراء) . واذا خصّصت النكرة بالاضافة او بالصفة  
 قُصد بها تتميم الإفادة نحو: «هو ابنُ ملك» «وهو ابنُ صالح» .  
 امّا تعريف المُسند فيراد به بعكس ذلك تقييدهُ وحصره او  
 الدلالة على العهد كقول ناتان لداود: «انت الرجلُ» . (دفعاً  
 لتوهمه ان الظالم غيره) . «ومذا الكتابُ» (اي الكتاب المهود)

س ما الغرض من تأخير المُسند وتقديمه

ج يؤخّر المُسند على المُسند اليه لانّ لهذا حقوق التقديم  
 كما مرّ . امّا تقديم المُسند فلاسباب منها نحويةٌ مخضّة  
 تضرب صفحاً عنها . ومنها بيانيةٌ وذلك في مقام التعجب  
 والاستعظام كقول صاحب الزمير: «عظيمُ اسمك يا ربّ» .  
 وكقول الملائكة في كتاب اشعيا النبي: «قدوسٌ قدوسٌ قدوسٌ

رب الجنود». او لبيان اهمية المسند في المدح والذم والدعاء  
والتحذير او تنبيه السامع على معناه ومقامه او التفاؤل بذكره  
كقول علي بن ابي طالب: «بئس الطعام الحرام». وكقوله: «نعم  
النسب حسن الادب». وكقول الرب لا دم: «ملعونة الارض بسبك». .  
وكقول الحريري: «مسكين ابن آدم واي مسكين». او لقصر  
المسند اليه على المسند او تخصيصه به نحو: «لله ملك السموات  
والارض» قدم المسند ليبيّن اختصاص الملك بالله. وكقول ابي العتاهية:  
ولله من كل تحريكة وتسكينة في الوري شاهد  
س ما الداعي لإفراد المسند وإجماله

ج الداعي لإفراد المسند عدم وجود سبب يقتضي إجماله  
كقواك: «موسى نبي». اما اجمال المسند فاخص الغاية  
منه تقوية الحكم بتكرير الإسناد فان قلت مثلاً: «موسى  
أخرج شعب إسرائيل من رق عبودية فرعون». فقد اسندت الفعل  
الى ضمير الفاعل العائد الى موسى ثم اسدنه الى موسى المبتدأ لكونه  
خبيراً له فزاد الحكم بذلك قوة

ولان للجماة الخبرية اسمية كانت او فعلية احوالاً  
شئى ذكرت في علم النحو فيحصل من كل ذلك اغراض  
مختلفة يدل عليها مقتضى الحال ويرشد الى استعمالها ذوق  
الكاتب. فان قلت مثلاً: «الادب زين لصاحبه». باختيار



جملة اسمية فذلك لأنك أردت الدلالة على حكم مطلق . بخلاف قولك :  
« الادب قد زان صاحبه » . فانك تخصص الحكم وتقصره على  
زمان مع زيادة في التحقيق . وقس على هذا كل الجملة الخبرية

( تنبيه ) ان بعض البيانين قد اطالوا الكلام في الجملة الخبرية  
واغراضها الا ان الإسهاب في هذه المواد لما كان أحرى بكتب النحو  
اكتفينا بالإشارة الى ذلك بالاجمال فراراً من التفاصيل المملة التي ليس  
تحتها كبير امر.

### ٣ في الإسناد

اذ علمت احوال المُسند اليه والمُسند بقي ان نذكر بالتلخيص ما  
يختص بنسبة احدهما الى الآخر . وذلك هو الاسناد

س كم نوعاً الاسناد

ج نوعان حقيقي ومجازي فالحقيقي هو نسبة الفعل  
او شبهه الى ما وضع له كقول الشاعر : « تجري الامور بما لا تشتهي  
البشر » . والمجازي هو نسبة الفعل او شبهه الى معنى  
لم يوضع له في الاصل كقول المتنبي : « تجري الرياح بما لا تشتهي  
السفن » . فنسبة الشهوة في المثل الاول للبشر حقيقة لان الشهوة  
مختصة بهم وفي المثل الثاني مجازية لانها أسندت الى غير عاقل اعني  
السفن مجازاً ويريد ركاب السفن . وسيأتي الكلام على الحقيقة والمجاز  
في باب البيان

س اين موقع الاسناد

ج موقع الاسناد الحقيقي او المجازي يكون في الجملة

س كم قسمًا الجملة

ج قسمان خبرية وانشائية . فالخبرية ما صح ان ينسب لقائلها الصدق او الكذب سواء طابق الكلام الواقع او لم يطابقه كقولك مثلاً : « قدم الملك المدينة » . والانشائية بخلافها هي التي لا يصح القول عن قائلها انه صادق او كاذب نحو : « اغفر لنا يا رب ذنوبنا » . فالجملة انشائية تدل على الطلب ولا وجه لنسبة الصدق او الكذب لقائلها

س كم قسمًا الجملة الخبرية وما الاغراض من استعمالها في الكلام

ج الجملة الخبرية تكون اسمية او فعلية او ظرفية ويجوز دخول النفي على كل منها كما علمت في النحو . اما الاغراض الداعية لاستعمال الجملة الخبرية فاحصها افادة المخاطب حكماً موجباً او منفيّاً . فاذا قلت مثلاً : « قد زارني الملك » . افدت بذلك الاخبار عن وقوع الامر . هذا فضلاً عن اغراض اخر ثانوية تقصدها كاستعظام الامر في المثل السابق او اظهار سرورك بقدوم الملك الى غير ذلك من الاغراض

( فائدة ) لما كان القصد من الجملة التحذرية افادة المخاطب حكماً لزم المتكلم اخراج معناه على صورة تقرب فهمه على السامع .  
فاذا كان المخاطب خالي الذهن او مرتباً في حقيقة الامر او تَصَكُّراً  
له ليرز المتكلم حكمه مجرداً عن التوكيد او معزّزاً به حسب حالة  
المخاطب فتقول على مقتضى ذلك : « الله واحد . ان الله واحد . ان  
الله لواحد »

س كم نوعاً الجملة الانشائية وما الاغراض من استعمال  
الجملة الانشائية

ج نوعان إما طَلِيَّة وهي ما استدعى بها المتكلم حصول  
الشيء . وإما غير طلبية وهي ما لم يُستدعَ بها المطلوب .  
والجملة الانشائية كما علمت من النحو تنحصر في خمسة اشياء  
امر ونهي واستفهام وتمنٍ ونداء . والجملة الغير الطلبية  
اكثر ما تكون تعجباً او قسماً

أما اغراض المتكلم من الجملة الانشائية الطلبية فانها  
تختلف على اختلاف وجوه الكلام ومطالب المنشئ فان  
( الامر ) مثلاً : ( وهي الصيغة التي يطلب بها انشاء الفعل من المخاطب )  
يُراد به التماس الامر او الدعاء او التهديد او الاكرام  
او الاهانة او الاباحة او التخيير او التسوية الى غير ذلك  
من الاغراض فان قلت مثلاً : « هَبْنِي يَا رَبِّ لِسَانًا نَاطِقًا بِحَمْدِكَ » .

أردت التماس النعمة . وإن قلت : « آملني يا رب لتسبجتك » . أردت  
الدعاء . وإن قلت مع النبي : « ألا اتقني ايها السماوات وأمطري الصديق »  
أفدت التمني . وإن قلت مع طبيب لمرضى لا يقبل دواء : « مُتْ  
إِنْ شِئْتَ » . أردت التهديد . وقس على ذلك النهي فإن أغراضه  
كأغراض الأمر . أمّا ( الاستفهام ) فالمقصود به الاستخبار  
عن الأمر المجهول . ويأتي للنفي والنهي والإقرار والتنبيه  
والإنكار والتعجب والتعظيم والتحقير والتهمك الخ . فالنفي  
كقولك : « أ يكون العبد أكبر من سيده » . والنهي نحو : « حتى  
متى تعبدون الله والمال » . والتعجب كقول بطرس : « آ أنت يا رب  
تفعل قديمي » . والتهمك كقول الاعمى الذي شفاه المسيح للفرسيين  
لما أخوا عليه في السؤال : « ماذا تريدون ان نسمعوا أ لعلكم تريدون  
ان تصيروا له تلاميذ » . والتحقير كقول نثنائيل لقيلبوس لما أخبره  
انه وجد المسيح وهو من الناصرة : « آمِنَ الناصرة يكون شيء صالح » .  
أمّا ( التمني ) فالمقصود منه طلب وقوع الشيء المرجو المستحب  
ممكناً كان او مستحيلاً كقولك :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ويدعى ( ترجياً ) اذا توقعت حدوثه نحو : « ادرس لعلك تنجح »  
وأمّا ( النداء ) فأغراضه فضلاً عن الدعاء التحسر والتضرع  
والزجر وكل ذلك يفهم من القرائن

امّا ( الجملة الانشائية غير الطلبية ) فليس تحتها  
كبير امرٍ واغراضها ظاهرة تؤخذ من النحو اخصها التعجب  
كقولاك : « لله درك » . والقسم كقولاك : « وحياء الملك اني لاقتلك »

#### ٤ في متعلقات الفعل

لم يبقَ بعد ما سبق شرحه في المسند اليه والمسند ونسبة احدهما  
الى الآخر سوى ان نذكر بوجيز الكلام ما يختص بمتعلقات الفعل  
كالفاعل والمفعول وتوابع المتعلقات كالنعت والتوكيد والحال والتمييز  
والاستثناء الخ

س ما هو ترتيب الفعل مع متعلقاته

ج حقّ الفعل ان يتقدّم على كل متعلقاته ثم يأتي الفاعل  
ثمّ المفعول ثمّ متعلقات الفعل . وقد علمت من درس  
النحو ان بعض الاحوال الاعرابية تستدعي تغيير هذا  
الترتيب الاصلي لاسباب منها وجوبية ومنها جوازية فربما  
تقدّم المفعول على الفاعل او على الفعل نفسه . وربما تقدّمت  
الظروف على الفعل والحال على صاحبها وكل ذلك قد  
استوفى النحويون شرحه . امّا البليغ فيتحتم عليه ان  
يحسن سبك الجملة بعد مراعاة قواعدها النحوية بحيث  
يتخاشى الالتباس ويستكشف عن التعقيد ويسرد عبارته

برقة والنسجام بتقديم او تأخير ما يراه احرى بان يقدم او يؤخر على حسب غرضه ومقتضى الحال ودونك مثلاً على ما يمكن تقديمه او تأخيره في الجملة على وجه مطلق مع مراعاة اصل المعنى وتغيير صور التركيب لبيان اغراض يقصدها المتكلم :

١ استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل بجنود باسلة

٢ الاسكندر استظهر على دارا الملك في موقعة ارييل بجنود باسلة

٣ على دارا الملك استظهر الاسكندر في موقعة ارييل بجنود باسلة

٤ في موقعة ارييل استظهر الاسكندر بجنود باسلة على دارا الملك

٥ بجنود باسلة استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل

فتقديم الفعل وكل من متعلقاته يبين الكاتب غرضاً له من أهمية او تخصيص كل من الظفر والظافر والمستظهِو عليه ومكان الانتصار وبسالة اعوانه

س هل يحذف شيء من متعلقات الفعل

ج نعم فإنه كثيراً ما تستغني الافعال عن مفعولها التزليلها منزلة اللازم كقواك : « اكل وشرب وانشد وعلم » . وربما حذف المفعول لدلالة الكلام عليه او للاختصار او لتعميم الحديث او لاستهجان ذكر المفعول

وقس على ذلك بقية المتعلقات عند وجود داع

يدعو الى حذفها

( فائدة ) قد علمت في النحو ان الجملة تكون منفية بادوات

النفي « كما ولا » وتكون شرطية بدخول ادوات الشرط نحو « ان ولو »

و إذا « عليها وأنَّ الفعل المضارع يتقدّمه نواصب وجوازم توجب نصبه  
وجزمه . ولكلّ هذه الصُّور المختلفة معانٍ ينبغي للكاتب ان يُراعيها .  
والطريقة للاستدلال على هذه المعاني اتقان درس النحو ثم . طالع  
الكتب اللغوية والتأليف الحسنة الوضع الرشيدة المباني . وعليه ضربنا  
صفحة عن ذكر هذه الاحوال مفصلة لئلا نخرج عن غابة هذا الكتاب  
وهي تعليم فن الكتابة لا الاقتصار على ترتيب الجمل

### نبذة في القصر

ومن الملحقات بمتعلقات الفعل القصر

س ما هو القصر

ج القصر تخصيص شيء . بأخر كتخصيص القيام بزيد في قولك :  
« ما قام الآزيد » . فالقيام هو المقصور وزيد المقصور عليه

س كيف يكون القصر وما هي ادواته

ج يكون بحرفي النفي « ما ولا » وادوات الاستثناء مثل  
« غير وآلا » ويكون بالعطف « بلا » للنفي « وبَلْ » للايجاب

ويكون « بأنما » كقولك : « لا حول ولا قوّة إلا بالله » . « وزيدٌ  
كاتبٌ لا شاعرٌ » . « وزيدٌ ليس بشاعرٍ بل كاتبٌ » . « وأنما الفضل

للمتقدم » . ويُقصرُ الصفة على الموصوف كقولك : « لا شاعرٌ

الأمرو » . ويُقصرُ الموصوف على الصفة نحو : « ما عمرو إلا  
شاعرٌ »

س ما الغاية من القصر

ج غايته تمكين الكلام وتقريره في الذهن كقول لبيد :

وما المرء الا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغب

وكقول الآخر :

وما لمرئ طول الخلود وانما يُجَلِّدُهُ طول النشاء فيخذل

وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى كقول الشاعر :

وما المرء الا الاصفران لسانه ومقوله والجسم خلق مصور

وكقول الآخر :

لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي

( تنبيه ) هذه هي المطالب التي يبحث فيها البيانيون في علم المعاني مرجعها الى ستة ابواب كما رأيت اعني المُسند اليه والمُسند والاسناد الخبري والاسناد الانشائي ومُلحقات الفعل والقصر . وقد زادوا على هذه الابحاث بحثين آخرين هما باب الفضل والوصل وباب الایجاز والاطناب والمساواة . وقد آثرنا ان نؤجل الكلام من ذلك كما ستري (١)

( راجع ما جاء عن التأكيذ والقصر في الجزء الاول من المقالات ص ٨٧ )

• اختصرنا مسائل هذا البحث عن اشهر البيانيين كالسكاكي والتفتازاني والفرويني والتهانوي وغيرهم



## البحث الثاني في صفات المعنى

قد فهمت ممّا سبق ما يختصّ بتركيب المعنى اعني باي قالب من اللفظ يُبرز ما في عقلك من الفكر والصورة الذهنيّة . وهذا البحث الاول هو الذي وسّمه العرب بعلم المعاني . وقد بقي ان نبين في البحثين الآتين ما تحلّى به المعاني من الصفات على اختلاف صورها اللفظية . ثمّ الاساليب التي تختصّ ببعض هذه المعاني دون البعض  
س كم هي صفات المعاني

ج صفات المعاني التي يجب ان يتّصف بها كل معنى ثلاث (١) :  
الاولى ان يكون المعنى واضحاً اي سهل المأخذ خالياً من اللبس والاشكال كقول الاخطل :

واذا انتقلت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال

الثانية ان يكون المعنى سديداً اي مطابقاً للواقع (٢)  
قال لبيد : ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكنت فيهم لامة زائل

الثالثة ان يكون ملائماً اي مطابقاً لمقتضى الحال كقول بعضهم : اذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشّفت له عن عدوّ في ثياب صديق

١ راجع الماوردي والمثل السائر والمقد الفريد

٢ قال ابو الفتح البستي :

تكلم وسدّد ما استطعت فانما كلامك حيٌ والسكرت جماد  
فان لم تجد قولاً سديداً نقواه فصحتك عن غير السداد سداد

## البحث الثالث

## ٢ اساليب المعاني

س ما هي اساليب المعاني

ج اساليب المعاني هي اختلاف صورها من حيث يُدرَكها  
عقل البليغ ويعرضها على فهم السامع (للمصنفي)

س اذكر بعض اساليب المعاني

ج اعلم ان المعاني بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيح  
وانما سنخص بالذكر ما شاع منها:

١ المعنى المبتكر . وهو الذي يبتدعه البليغ فيعرضه على  
صورة جديدة كقول ابن النبيه في رثاء ولد الملك الناصر:  
الناسُ للوت كخيل الطراد فالسابقُ السابق منها الجوادُ

وكقول المتنبي في وصف الموت:

يما الموت الا سارقٌ دقَّ شخصهُ يصول بلا كفٍ ويسى بلا رجلٍ  
وكقول آخر في الشتاء:

والنار فأكهة الشتاء فمن يُرد أكلَ الفواكه شاتياً فليصطل

٢ المعنى الدقيق . وهو ما لطف مأخذه وبعد مرامه ودلَّ

على توقُّد فهم قائله كقول ابن عُنين في فخر الدين الرازي وكانت قد

خلت الى مجلسه حمامة خلفها صقر يريد صيدها فاستجارت بحججه :  
جاءت سليمان الزمان حمامة والموت يلعب من جناحي خاطف  
من انبا الورقاء ان محلكم حرم وانك ملجأ للخائف

ومن ذلك اجوبة كثيرة لاهل الذكاء :

سأل المتوكل يوماً ابا العيلاء الضرير : ما اشد ما عليك في ذهاب بصرك .  
قال : هو ما حرمته يا امير المؤمنين من رؤيتك مع اجماع الناس على كمالك  
وقال له المتوكل يوماً : كيف ترى دارنا هذه . فقال : يا امير المؤمنين رأيت  
الناس يبنون الدور في الدنيا وانت تبني الدنيا في دارك

وقال المعتصم الخليفة للفتح بن خاقان وعلى يده خاتم ياقوت احمر في غاية  
الحسن : أرايت أحسن من هذا الخاتم . فقال : نعم اليد التي فيها . وسأله يوماً  
آخر : أداري احسن ام دارايك . فقال : ما دام امير المؤمنين في داري  
فهي احسن

وكان الرشيد امر بقتل بعض الخوارج فأخذ يبكي ف قيل له في ذلك فقال :  
بكيت لافزعاً من الموت وانما اسفاً على خروجي من الدنيا وامير المؤمنين  
ساخط علي ففعا عنه

ومن هذا القبيل ما حكاه المقرئ في نفح الطيب قال :

دخل مغربي على هارون الرشيد فقال له : يقال ان الدنيا بمثابة طائر  
ذئبة المغرب . فقال الرجل : صدقوا يا امير المؤمنين وانه طاووس . فضحك  
الرشيد وتعب من سرعة جوابه

٣ المعنى الفطري . وهو ما اورده الطبع السليم بلا تصنع  
ولا اعمال روية ودل على بعض السذاجة في قتله كقول احدم  
وقد سئل هلاً تسافر بحراً فانشد :

لَا أَرْكَبُ الْبَحْرَ أَخْشَى عَلَى مِنْهُ الْمَاعِطُ  
طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

وقال آخر يردُّ على من لامه لهربه من الحرب :

أَلَا لَا تَلْمَنِي أَنْ فَرَرْتُ فَأَنَّنِي أَخَافُ عَلَى فُخَّارِي أَنْ تُحْطَمَا  
فَلَوْ أَنَّنِي فِي السُّوقِ أَتْبَعُ مِثْلَهَا وَجَدَّكَ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَقَدَّمَا

وكقول الصيَّاد في كتاب الف ليلة وليلة :

سُبْحَانَ رَبِّيَ يَعْطِي ذَا وَيُحْرِمُ ذَا هَذَا يَصِيدُ وَذَاكَ يَأْكُلُ السَّمَكَةَ

٤ المعنى اللتين . وهو ما كان لطيف التعبير سلس الالفاظ

دالا على اشياء تطرب المسامع وتبهج القلب (١) كقول  
احد الشعراء :

ان السماء اذا لم تبكٍ مقلتها لم تضحك الارض عن شيء من الزهر

وكقول امرئ القيس يصف صديقاً له :

وَكُنَّا جَمِيعًا شَرِيكِي عِنَانٍ رَضِيعِي لِبَانٍ خَلِيلِي صَفَاءِ

ومنه اقاويل بلعام في بركة اسرائيل :

ما اجل خيامك يا يعقوب واخيتك يا اسرائيل منبسطة كاودية وكجئات  
على نهر وكاغراس عود غرسها الرب وكأرز على مياه . يجري الماء من دلائه  
وزرعته في ماء غزير . . .

ومن هذا القبيل القصائد الزهريات عند العرب (راجع الجزء الخامس

من مجاني الادب ص ١٩١)

٥ المعنى النافذ . وهو ما وصل الي الفهم بسرعة البرق  
واخذ لحدته ومضائه بجماع القلب (١) كقول عنزة :  
وما دانيتُ شخصَ الموتِ الا كما بدنو الشجاع من الجبان  
وكقوله ايضا :

وسني كان في الهيجا طيباً يداوي رأس من يشكو الصداعا  
ولو ارسلت رمي مع جبان لكان بهيبي يلق السباعا

٦ المعنى المتين . ما اتسم بالضبط والحزم وتمكن من  
ذهن سامعه فهو بعيد المرام مع قربيه من الفهم كقول ابي  
الغضاهية :

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى تباب

ولما اراد معاوية ان يبايع ابنه يزيد وتلونت الآراء قام يزيد  
ابن المقفع العذري وقال :

هذا امير المؤمنين (واشار الى معاوية) . فاذا هلك فهذا (واشار الى يزيد) .  
ومن ابي هذا فهذا (واخذ بقاء سيفه فسله) . فقال له معاوية : اجلس فانت  
سيد الخطباء

٧ المعنى الجامع . ويسمى الاشارة (٢) وهو ما افاد باللفظ  
القليل المعنى الكثير كقول زهير في سنان بن هرم :

تراه اذا ما جتته متهللاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

وكقول المتنبي

قد شرف الله ارضاً انت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انسانا .

ومنه قول ابي تمام في قوم يهودون بانفسهم :

يستعذبون منايهم كأنهم لا ييأسون من الدنيا اذا قُتلوا

٨ المعنى الجري . وهو ما تجاوز الحدود في ما يورده من

التصاوير الخارقة العادة والتشابه البديعة المستحسنة

كقول ابي تمام :

ولو صوّرتَ نفسك لم ترّدها على ما فيك من كرم الطباع

وكما قال شاعر :

ما كنت احسب قبل دفنك في الثرى ان الكواكب في التراب تغور

٩ المعنى السني . وهو ما دلّ مع قرب متناوله على

مرؤة قائله وشهامة طباعه كقول العباس بن مرداس :

نُمرّض للسيوف اذا التقينا وجوهاً ما تُعرّض لِلطّام

وكقول السموّيل :

تُعيّرنا انا قليل عديداً فقلت لها ان الكرام قليل

وقول الحريري :

فالنّاي ولا الدنيا وخير من ركوب المختار ركوب الجنّازة

ومنه قول جرير وقيل هو افخر بيت قالته العرب :

رى الناس إن سرنا يسرون خلفنا وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا

ومن الامثال الحسنة في هذا الباب ما كتبه المعتصم حين صارت

له الخلافة الى عبد الله بن طاهر وكان ينقم عليه :

عافانا الله واياك قد كانت في قلبي منك هفوات غفرها الاقتدار وبقيت  
حزازات اخاف منها عليك عند نظري اليك . فان اتاك ألف كتاب استقدمك  
فيه فلا تقدم . وحسبك معرفة بما انا منطوٍ عليه لك إطلاعي اياك على ما في  
ضميري منك والسلام

١٠ . المعنى الموجل او الايغال . (١) وهو ما فتن بسموه القلب

وسبى العقل وبلغ الغاية القصوى من البلاغة كقول ابي نؤاس  
للرشيد وكان قد تهدده بالقتل :

قد كنت خفتك ثم آمنتني من أن اخافك خوفك الله

ومن ذلك قول الكتاب الكريم :

رأيت المنافق معتزاً مثل جذع ربان وشجرة ناضرة ثم اجتذرت واذا به  
ليس هو والنمسته فلم يكن

وكما جاء على لسانه تعالى لعبده :

سألت عبدي وانت في كني وكل ما قلت قد سمعناه  
سألني بلا خشية ولا رهبة ولا تخف انتي انا الله

(فائدة) اعلم أن المعنى الواحد ربما جمع بين صفات جبة فيكون

مثلا المعنى المتين مبتكرا وسنيا وموغلا وعليه قس سائر اساليب المعاني

س متى يلتجئُ الاديب الى هذه المعاني  
ج يلتجئُ اليها عند مسيس الحاجة وذلك يختلف على  
اختلاف احوال المتكلم ومقام المخاطب ومواقع الكلام

ألا ترى ان المديح مثلاً يقتضي معاني خصوصية لا تطابق الرثاء وان  
للحماسة من التصاوير البديعة والمعاني المتينة والالفاظ الرشيدة ما لا  
يحسن باوصاف الرياض . وأنَّ الكلام المنسجم والالفاظ الرقيقة اخرى  
بالمواضيع اللينة والمواد السارة المبهجة منها بالهجو او التقرع

س من اين تؤخذ هذه المعاني  
ج ليس لهذه المعاني مصدر خاص وإنما يحصل عليها الاديب  
بافكرة الطويلة ومطالعة كتب البلغاء والتبصر في الموضوع  
الذي يقصد وصفه ليستخرج منه المعاني اللائقة به

(راجع ما ورد في مقالات علم الادب (ص ٧٠ - ٨٢) من الباحث  
في صفة المعاني وانواعها والحكم عليها والترجيح بينها)



## الباب الثالث في البيان

س هل يكفي لمعرفة فنّ الانشاء ان يُحسن البليغ انتقاء  
الالفاظ ويُجيد في اختيار المعاني  
ج كلاً بل يلزمه ايضاً أن يورد المعنى الواحد بطرقٍ  
مختلفة ويتوسّع في ايضاح المعاني ويُحكم سببها وارتباطها .  
وذلك يُستَناد من البيان

## المبحث الاول

في تعريف البيان وتقسيمه

س ما هو البيان اجمالاً  
ج البيان لغة الكشف والايضاح . وفي الاصطلاح هو  
عبارةٌ عن المنطق الفصيح المعبر عمّا في الضمير (١)  
س كيف يُحدّد البيان عند اهل البلاغة  
ج يحدّونه ايراد المعنى الواحد بطرقٍ مختلفة في وضوح  
الدلالة عليه (٢)

١ راجع الكشف للتهانوي وكشف الظنون للحاج خليفة

٢ السكاكي والتفتازاني

س ما المراد بقولهم « مختلفة في وضوح الدلالة على المعنى »  
 ج يريدون انَّ المعنى الاصلي المجرد عن كل تنميق  
 يُمكن ابرازه بانواع يختلف بعضها عن بعض في افادة ذلك  
 المعنى ايضا كما كقولك مثلاً: « يوسف شجاع ». فان اردت ان تورد  
 هذا المعنى بطريقة تريد في ايضاحه قلت: « يوسف كاسد ». فزاد تشبيه  
 يوسف بالاسد بياناً في شجاعته

س في كم باب حصر المحدثون هذا العلم  
 ج حصوه في ثلاثة ابواب هي التشبيه والمجاز والكناية  
 س ألم يكن نطاق هذا العلم اوسع عند اهل البلاغة  
 ج نعم وذلك ظاهر من نفس تعريف البيان السابق ذكره  
 قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين : البيان اسم لكل شيء  
 كشف لك قناع المعنى . . . حتى يُفضي السامع الى حقيقته . . . ولانَّ  
 مدار الامر والغاية التي يجري اليها القائل والسامع انما هو الفهم والافهام  
 فبأي شيء بلغت الافهام وادخلت عن المعنى فذلك هو البيان في  
 ذلك الموضع

(راجع المقالين التين اثبتناهما عن تحديد البيان في مقالات علم الادب

ص ١٠٥ - ١٠٧)

وقد تنبّه لذلك المحدثون أنفسهم وفهموا ما للبيان من  
 اتساع المجال ودعوا ذلك في البديع بسطاً او حسن بيان :

قال الحموي في خزانة الادب: حُسن البيان هو عبارة عن الابانة  
عمّا في النفس بعبارة بليغة بعيدة عن اللبس . والمراد منه اخراج المعنى  
الى الصورة الواضحة وايصاله الى فهم المخاطب بأسهل الطرق، وقد تكون  
العبارة عنه تارة من طريق الایجاز وطورًا من طريق الاطناب بحسب  
ما يقتضيه الحال وهذا بعينه هو البلاغة وحقيقتها

فمّا تقدّم يظهر ان للبيان معنيين احدهما ابضاح المعنى بالتشبيه  
والجهاز والكناية وبها اكتفى المحدثون . والآخر توسيع المعنى بحيث يتخذ  
الاديب كلّ مذاهب الكلام التي تريد المعنى اثباتًا وايضاحًا كتقسيم  
المعنى المقصود الى أقسامه وبيان أسبابه ونتائجها مع اظهار احواله  
وظروفه الى غير ذلك كما سترى . وهذا بحث جليل نخوض فيه بعد  
انتهاينا من المسائل الثلاث المذكورة انفاً .

## البحث الثاني

في البيان ومطالبه الثلاثة وفقاً لطريقة المحدثين

المطلب الاول

في التشبيه

التشبيه اولُ طريقة تدلّ عليها الطبيعة لبيان المعنى . وذلك لان  
لا انسان الا كان يجهل حقيقة كثير من الامور وخفيّ جوهرها اعتاد ان  
يمرض ما اراد وصفه على شيء آخر اوضح دلالة منه فيقسيه به

س ما هو التشبيه .

ج التشبيه عند علماء البيان إلحاقُ امرٍ بآخر في صفةٍ خاصةٍ بهِ بادواتٍ معلومة كقولك: « طعَامٌ كالعسل »  
« وجنديٌّ كالأسد » . فالحقَّتْ الطعام بالعسل في صفة حلاوته والجندي بالأسد في حال شجاعته . والاداة هنا كاف التشبيه

( راجع في مقالات علم الادب الصفحة ١٦٤ ما نقلناه عن الحموي والمسكري في حقيقة التشبيه وتحديدِه )

س هل للتشبيه موقع حسن في البلاغة

ج نعم موقعه في البلاغة احسنُ موقع وذلك لآخراجه الخفي الى الجلي وإدناؤه البعيد من القريب كقولك مثلاً مع الشاعر :

انما الدنيا كبيتٍ نسجه من عنكبوتٍ

فانك وصفتَ بذلك الدنيا وصفاً كشف عن حقيقتها بنوع أجلى من قولك : « الدنيا سريعة العطب والزوال » . لما يُعلم من: وَهْنُ نَسِجِ العنكبوت وفناءه

س كم هي اركان التشبيه

ج اركان التشبيه اربعة طرفاهُ واداتهُ ووجههُ وغرضهُ

١ طرفا التشبيه

س ما طرفا التشبيه

ج طرفا التشبيه المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ كقولك : « العِلْمُ كالنور » .  
فان « العِلْمُ » المُشَبَّه « والنور » المُشَبَّه بِهِ

س كم قسماً التشبيه باعتبار طرفيه

ج التشبيه باعتبار طرفيه اربعة اقسام فيشبهه :  
أولاً المفرد بالمفرد . ويكون كلاهما امّا مُطلقاً نحو : « ضوءه  
كالشمس ووجهه كاللدر »

وامّا مقيداً وتقييدهُ بالاضافة او الوصف او المفعول  
او الحال او بغير ذلك كقول العرب في السعي الباطل : « فلانُ  
كلراقم على صفحات الماء » وكقولهم : « علمٌ لا ينفعُ كدواء لا ينجع »  
وكما جاء في سفر الامثال : « كالعث في الثوب والسوس في الخشب  
هكذا الكتابة في قلب الانسان »

ثانياً المركب بالمركب وذلك على قسمين فامّا ان  
يركَّب الطرفان تركيباً لم يمكن افراد اجزائهما كقول الشاعر :  
كَانَ سُهَيْلاً وَالنَّجُومُ وَرَاءَهُ صُفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

قال ابن الاثير : لا يمكن افراد هذا التشبيه اذ لو قلت « كَانَ سُهَيْلاً  
إِمَامٌ وَكَانَ النَّجُومُ صُفُوفُ صَلَاةٍ » ذهبت فائدة التشبيه

وامّا ان يُرَكَّبَا تركيباً اذا أُفردت اجزأوه زال المقصود

من هيئة المشبه به كما ترى في بيت الشاعر الرقي الآتي حيث شبه  
النجوم اللامعة في كبد السماء بدرٍ منتثر على بساط ازرق :

وكانَّ أجرام النجوم لَوَامِعًا دُرُّهُ نُثْنٌ عَلَى بَسَاطِ اَزْرَقِ

فلو قلتَ كأنَّ النجوم درُّ وَكَانَ السَّمَاءُ بَسَاطُ اَزْرَقٍ كَانَ التَّشْبِيهِ  
مَقْبُولًا لَكِنَّهُ قَدْ زَالَ مِنْهُ الْمَقْصُودُ بِهِئَةِ الْمَشَبِّهِ بِهِ وَكَقَوْلِ الْآخَرِ فِي الْاَنْدَلُسِ :  
لَا حَتَّ قَرَاهَا بَيْنَ خَضِرَةِ اُيُكَيْهَا كَالْدَرِّ بَيْنَ زَبْرِجِدٍ مَكْنُونِ

ثالثًا المفرد بالمركب كقول الخنساء تصف اخاها بالشهرة :  
اغرُّ ابلجُ تَأْتُمُّ الْهَدَاةُ بِهِ كَانَهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

رابعًا المركب بالمفرد كما لو شبهت الذوق السائرة في البرية  
بُسْفُنٍ وَالْجَوَادِ فِي رَكْضِهِ بِالْبَرْقِ وَالْمَاءِ الْمَالِحِ بِالسَّمِ الْخ

س ما هو التشبيه الملقوف والتشبيه المفروق

ج التشبيه الملقوف هو ان يتعدَّد الطرفان فيُجمع كلُّ  
فريقٍ مع شبهه كقول الشاعر :

مَنْ يَصْنَعُ الْخَيْرَ مَعَ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ كَوَاقِدِ الشَّمْعِ فِي بَيْتِ لَعْمِيانِ

فُجِّعَ فِي الشَّطْرِ صَنِيعُ الْخَيْرِ وَمَعْرِفَتُهُ وَهِيَ مُتَلَاذِمَانِ ثُمَّ اتَى فِي  
الشَّطْرِ الثَّانِي بِالْمَشَبِّهِ بِهِمَا اعْنِي وَقُودِ الشَّمْعِ وَالنَّظَرَ إِلَى نُورِهِ . وَكَقَوْلِهِ :

وَضَوْءُ الشَّهَبِ فَوْقَ اللَّيْلِ بَادٍ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ فِي الدَّرُوعِ

وشبه لعمان النجوم في الليل الدامس بأطراف الرماح اللامعة عند  
نفوذها في الدروع . اكدره اللون

أما التشبيه المرفوق فهو الذي يتعدّد طرفاه لكنه يذكر  
كل فريقٍ منهما مع صاحبه المشبه به كقول الشاعر:  
فجرى النهرُ وهو يُشبهُ سيفاً في رياضٍ كأنها له جفنٌ  
فذكر النهر والسيف المُشَبَّه به ثم الرياض وجفن السيف المُشَبَّه بها

س ما هو تشبيه التسوية وتشبيه الجمع  
ج تشبيه التسوية ما تعدّد طرفه الأول وتشبيه الجمع ما  
تعدّد طرفه الثاني فمثال الأول كقواك: « الصديق المنافق والابن  
الجاهل كلاهما كجمر القضا » . ومثال الثاني كقول سليمان الحكيم:  
« الانسان الذي يشهدُ زوراً على قريبه انما هو كبطرقةٍ وسيفٍ وسهمٍ  
مسنونٍ »

س على كم وجه يأتي التشبيه باعتبار مادّة الطرفين  
ج على اربعة اقسام فيشبه اولاً المحسوس بالمحسوس  
كقول بعضهم: « الدنيا كالكناس من المسسل في اسفله السّمّ وكأحلام  
النائم التي تُفرّحه في منامه فاذا استيقظ انقطع الفرح وكالبرق الخلب يضي:  
قليلًا ويذهبُ وشيكًا فيُبقي راجيه في الظلام مقيماً  
وكقول لبيد:

وما المال والأهلون الآوديعُ ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

وكقول الشنفرى يشبه صوت القوس عند خروج سهم منها  
بانين المرأة الثكلى تبكي على ولدها:  
إذا زلَّ عنها السهمُ حنَّتْ كأنها مُرْزاةٌ تُكَلِّى تَرِنٌ وتُعمَلُ

( فائدة ) انَّ المحسوسات انواع منها ما يدرك بالحواس الخمس مفردة وتسمى المحسوسات الادلى وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ومنها ما يدرك بالحواس مجتمعة كالاشكال والمقادير مثل استدارة الكرة ومسافة الامكنة الخ . وتسمى المحسوسات الثانية . ومنها كيفيات جسمانية كالصلابة واللين والمرارة والحلاوة . ومن كل هذه المحسوسات تؤخذ تشابيه حسنة . اما المعقولات مثل الكيفيات النفسانية كالذكاء والعلم والغرائز فيمكنها ايضاً ان تكون مادة للتشبيه كما مر

( فائدة أخرى ) وربما شُبّه المحسوس بامر خيالي او وهمي فيخرجونه منخرج المحسوس كتشبيه الشاعر لزهر الشقيق منتصباً بأعلام من ياقوت تغلوا رماحاً من زبرجد في قول القاضي التنوخي :

وكانَ مُحْمَرَّ الشَّيْبِ إِذَا تَصَوَّبَ او تَصَعَّدُ  
أَعْلَامُ يَاقُوتٍ نُشِرَ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرَجْدٍ

او كتشبيه الرماح المسنونة بانياب الثور . ونقول من الخرافات الوهمية التي لا وجود لها

ثانياً يشبّه المعقول بالمعقول كتشبيه الجَهِل بالموت والعلم بالحياة والبرهان الساطع بالنور

ثالثاً يشبّه المعقول بالمحسوس كقول علي بن ابي طالب :  
« الحق سيفٌ على اهل الباطل » . وكقول ابن هذيل : « الادب اكرم الجواهر وانفسها واشرف الحُلل وَاكْنِيسُهَا » . وكقول ابن سينا :  
انما النفس كالزجاجة والعلم م سراجٌ وحكمه الله زيتٌ



رابعاً يشبه المحسوس بالمعقول . كتشبيه طيب السوء  
 بالموت . الآ ان هذا نادر لا يجوز إلا على طريق المبالغة او  
 على تقدير المعقول محسوساً كقول الشاعر :

وكان النجوم بين دُجَاهَا سُنَنٌ لَّاحَ يَنْهَأُ اِسْتِدَاعَ

فشبه النجوم بالسنة والظلمة بالبدع لان العرب يصفون السنة بالنور  
 والبدعة بالأسود فصار تشبيه الشاعر كتشبيه المحسوس بالمحسوس

## ٢ ادوات التشبيه

س ما هي ادوات التشبيه

ج هي مثل وشبه وكأن والكاف وما كان في معناها  
 كما رأيت . ويجوز ان تُضمَر اداة التشبيه فيكون ذلك  
 ابلغ واوجز كقولك : « يكافحُ مكافحةَ الأسد ويمرُّ مرَّ السحاب .  
 وكقول الحكيم : « الكلامُ المطوقُ في آوانِهِ تَفَاحٌ من ذهب في سلال من  
 فضة » . وكقول الشاعر :

وغيرُ تقيٍّ يأمرُ الناسَ بالتقيِّ طيبٌ يداوي الناسَ وهو مريضٌ

وربما ناب عن الاداة فعلٌ دلَّ على التشبيه كقول

استير المسكة لأحشورش : « لَمَّا رَأَيْتُكَ سَيِّدِي حَسِبْتُكَ مَلَكَ اللَّهِ »

(راجع في الجزء الاول من مقالات علم الادب ما رويناهُ عن ابن الاثير

في اركان التشبيه ومحاسن وفوائده ص ١٦٦ - ١٧٠)

## ٣ وجه التشبيه

س ما هو وجه التشبيه

ج هو الوصف الذي يشترك فيه طرفا التشبيه إما حقيقة كاللباس في قولك : « زيدٌ كالأسد » وإما تخيلاً كالمرارة في قولك : « يومٌ كالعلقم » . والحسن في قولك : « وجهٌ كاللؤلؤ »

س كم قسمًا التشبيه باعتبار وجهه

ج يُقسم التشبيه باعتبار وجهه الى تمثيل وغير تمثيل . والى مجمل ومفصل . والى قريب وبعيد

س ما هو تشبيه التمثيل وغير التمثيل

ج تشبيه التمثيل ما انتزع من متعدّد كقول لبيد :  
وما المرء الا كاللؤلؤ وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

فوجه التشبيه سرعة الفناء انتزعه الشاعر من احوال القمر المتعددة اذ يبدو هلالاً فيصير بدرًا ثم ينتقص حتى يُذكره الحاق . وكقول الآخر :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عدوٍ في ثياب صديق

فوجه التشبيه هو المراء والخداع انتزعه من العدو المتزّي بري الصديق

وغير التمثيل ما انتزع وجهه من مفرد نحو : « فلانٌ بروغ كالثعلب »

س ما هو التشبيه المجمل والتشبيه المفصل

ج التشبيه المجمل هو الذي لم يُذكر فيه وجه الشبه كقولك :  
« المكنار كحاطب الليل » فاضمرت وجه التشبيه وهو هنا الحائط . وكقولك :  
« ما كفرسي رهان » تريد استواءهما في الكرم وحسن السجيا

وان ذكر وجه التشبيه فهو المفصل كقولك : « طبعُ فلان  
كالنسيم رقةً ويده كالبحر جوداً وكلامه كالذرّ حسناً »

س ما هو التشبيه القريب وما هو البعيد

ج التشبيه القريب ما ظهر وجهه بسهولة دون عنفٍ كقولك :  
« فلان ابصر من عقاب . وهو كالعابض على الماء » . وكقول المتنبي :

وانت حسامُ الملك والله ضاربُ وانت لواء الدين والله عاقِدُ

والبعيد ما لم يُنتقل فيه من المشبه الى المشبه به الا  
بعد فكرةٍ وتدقيق في النظر كقول عدي بن زيد يصف خمرة :

ثم اهدوا لنا عُقاراً كعينِ م الديك صفى سلافها الراووق

فتشبيه الخمرة بعين الديك بعيدٌ يقتضي فكرةً وذلك لان العرب  
تشبه الخمر الصرفة بعين الديك لصفاتها كما يزعمون . وكقول السيوطي  
في مقاماته : « البنفسج كنار الكبريت » يريد ان لونه يُشبه لهيب  
الكبريت

وربما زاد التشبيه بُعداً فخرج الى الغرابة وذلك  
مستحسن لا يرضى به الذوق السليم كما سيأتي

(فائدة) واعلم ان الكتب كثيرة ما يتلطفون بالتشبيه فيشبهون  
الشيء الواحد بأشياء عديدة اذا جمعة مع كل منها وجه خاص من الشبه .  
كقول ابن حبيب الحلبي في الكتابة :

الكتابة قُطْبُ دائرة الآداب . وصَدْرُ أسرار الالباب . ورسولُ صادق .  
ولسانُ بالحق ناطق . وسيفُ تُحَدُّ بحده المعارف . وميزانُ يُمِيزُ التالذ من  
الطارف

ويشبهون ايضاً شئين بشئين وثلاثة أشياء بثلاثة واربعة باربعة .  
كقول امرئ القيس في معلقته يصف فرسه :

لَهُ أَبْطَلَا ظَنِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تَنْفُلٍ

فشبه خاصرته بخاصرتي الظبي في لطفهما وساقيه بساقي النعامة  
في دقتها وعدوه بسرعة عدو الذئب وتزوده بتقريب الثعلب اي  
وثبه وكقول التهامي :

وَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ

٤ غرض التشبيه

س ما هو الغرض من التشبيه

ج الغرض من التشبيه تعريف المشبه اي وصفه وبيان  
حاله من احواله كترينه وتشويهه (١)

١ قال ابو هلال العسكري في كتاب الصناعتين : قد اطبق جميع المتكلمين

قال ابن الاثير : انَّ التشبيه لا يُعمد اليه اِلَّا لِضَرْبٍ مِنَ المبالغة  
فإمَّا ان يكون مدحاً او ذمّاً او بياناً وايضاحاً ولا يخرج من هذه المعاني  
الثلاثة ( اه ) . والشاهد على المدح قول النابغة يمدح النعمان :

فأنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ اذا طلعت لم يَئِدْ منهم كوكبٌ

امّا المبالغة في الذمّ فكقول ابي نواس في بنجل :

ابو نوح دخلت عليه يوماً فعدّاني برائحة الطعام  
فلما أن رفعت يدي سقاني كوئوساً خمرها ربيعُ المدام  
سراب فكان كمن سقى الظمانَ اِلَّا وكنت كمن تغدّى في المنام

امّا الزيادة في الايضاح فمثل قول بعضهم يبيّن تعذّر وفاق  
القلوب بعد تنافرها :

انّ القلوب اذا تنافرت ودّها مثل الزّجاجة كسرّها لا يُجبرُ

( تنبيه ) وقد يُعكّس التشبيه فيعود الغرض منه

الى وصف المشبه به كقول بديع الزمان في المدح :

قد كاد يحكيك صوبُ الغيث مُسكباً لو كان طلقَ الحياَ يُمطرُ الذهبُ  
والدهرُ لو لم يَخُنْ والشمسُ لو نظقتُ والليثُ لو لم يُصدِّ والبحرُ لو عذّباً

فقوله « يحكيك صوبُ الغيث الخ » جعل الممدوح كعين الكرم  
والوفاء والثور والبأس والفضل وانّ الغيث منه يستمدُّ جوداً والدهر وفاءً

من العرب والعجم على فوائد التشبيه ولم يستغنِ احدٌ منهم عنه . وقد جاء عن  
القدماء واهل الجاهلية من كلّ جيل ما يستدلُّ به على شرفه وفضله وموقعه  
من البلاغة في كلّ لسان

والليث بأساً والجرف فضلاً. والمعهود ان الانسان هو الذي يُشَبَّه بهذه الاشياء.  
لكن الشاعر شَبَّهها به ليوهم انه اكمل منها في الوصف. ومثله قول  
محمد بن وهب :

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح

ويسمى هذا الضرب من التشبيه مقلوباً لان المشبه  
به يُجَعَلُ مشبَّهاً والمشبه مشبَّهاً به.

س ماذا ينبغي اجتنابه في استعمال التشبيه

ج ينبغي اولاً ألا يكون وجهه بعيداً متعسفاً غريباً كقول

الشاعر وقد شبه لعمان البرق بكتاب يطبق ويفتح :

وكان البرق مصحف قار فانطبقاً مرة وانفتاحاً

ثانياً ألا يكون مخيفاً يهجه الذوق الصحيح كقول

الفردق وقد شبه الرجال المدرعين بالجمال الجرب :

يمشون في حلق الحديد كما مشت جرب اليمال بها الكعجل المشتعل

( راجع في مقالات علم الادب البحث التاسع عشر في التشبيه المستعملة

عند العرب ص ١٧٦ والبحث العشرين في معاييب التشبيه ص ١٨١ )

## المطلب الثاني

### في الحجاز

اعلم ان الحجاز من احسن الوسائل البائية التي تهدي اليها الطبيعة

لايضاح المعنى. اذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة حسية تكاد تعرضه على

عيان السامع

## س ما هو المجاز

ج المجاز في اللغة من قولك جاز المكان يجوزهُ اذا قعداهُ  
ثم استعمل في مُقابلة الحقيقة (١) . وفي عُرف البيانين : هو  
اللفظ الدالّ على غير ما وُضع له في اصطلاح التخاطب . وقد  
حدّه بعضهم قال : هو نقلُ اللفظ عن حقيقة معنًى وُضع للدلالة  
عليه في الاصل الى معنًى آخر لعلّاقه بينهما كقولك : « استشاط  
غضباً . وتلظى غيظاً » . فان « استشاط وتلظى » من اصل وضعهما للنار  
فقلّتا للدلالة على شدّة الغيظ لما يُوجد بين احتدام الغضب والتهاب النار  
من المجانسة . ومثل ذلك قولك : « جدّت ايادي عندي » تريد نعمة لانّ  
الايادي آلة النعم

(فائدة) قال بعضهم : بين التشبيه والمجاز فرق . فان التشبيه  
معنًى من المعاني وله الفاظ تدلّ عليه وضعاً فليس فيه نقل اللفظ عن  
موضوعه . بخلاف المجاز فلا تكون دلالتُه الا بقرينة ولا بُدّ للمجاز من  
علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له . فاذا قلت مثلاً :  
« خذ هذا الفرس » وانت تريد كتاباً فقد اخطأت لعدم وجود العلاقة  
بين الكتاب والفرس

## س هل للمجاز وقعٌ حسن في البلاغة وما الفائدة منه

الحقيقة هي اللفظ الدالّ على موضوعه الاصلي كالبيت للبناء واليد للعضو  
المعروف والمالك لصاحب السلطة الخ

ج للمجاز في البلاغة رتبة سامية والقائدة منه إثبات الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصوير حتى يكاد ينظر اليه عياناً (١) فإن قولك مثلاً: «شاهدت اليوم ملاكاً» وقولك: «ظفر الأسد من سبط يهوذا» ابلغ وأوقع في النفوس من قولك: «شاهدت رجلاً باراً طاهراً . وظفر قائد شجاع من سبط يهوذا» . لان في ذكر الملاك والاسد ما يصور لك البراة والشجاعة في اكمل مراتبهما

( راجع ما قيل عن الحقيقة والمجاز في الصفحة ١٠٨ - ١١٣ من مقالات علم الادب الجزء الاول )

س الى كم قسم ينقسم المجاز  
ج ينقسم الى استعارة والى مجاز مرسل

١ في الاستعارة

س ما الاستعارة

ج الاستعارة في اللغة من قولهم استعار المال اذا طلبه عارية . وفي اصطلاح البيانين : هي اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له على قصد التشبيه بمعناه (٢) كقولك : «نور الحق ورأس الجبل وآس الوغى» .

١ المثل السائر لابن الاثير

٢ قال الجرجاني : الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للبلاغة في الفقيه مع طرح ذكر المشبه من البين . وحد الرُّماني الاستعارة قال : هي تعليق



فقلتَ لفظ النور والرأس والاسد الى معانٍ غير التي وُضعت لها في  
الاصا لا سحد من الشبه بين نور النهار ووضوح الحق في الاستنارة  
بهما وبين رأس الرجل وقمة الجبل في الارتفاع وبين الاسد وبطل  
الحرب في البأس

(فوائد) الاولى ان الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل ان  
الاستعارة علاقتها المشابهة بخلاف المجاز المرسل فانَّ علاقته غير التشبيه  
كما سترى

الثانية ان الاستعارة ليست الا تشبيهاً مختصراً لا يذكر فيه غير  
المشبه به كقولك : « رأيتُ اسداً يرمي بالنبال » . فأصل هذه الاستعارة  
« رأيتُ رجلاً شجاعاً كالاسد يرمي بالنبال » . فحذفت المشبه ووجه  
التشبيه وذكرت المشبه به وأختمته بقريضة تدلُّ على أنَّك تريد بالاسد  
شجاعاً لا حيواناً لأن رمي النبال لا يتصور من الحيوان المفترس

الثالثة ان الاستعارة لا تكون علماً لأنَّها تقتضي إدخال المشبه في  
جنس المشبه به وهذا لا يصلح للعلم اذ ينافي الجنسية لأن الجنس يقتضي  
العموم والعلم يمنع العموم والاشتراك . ولكن يجوز ان تكون الاستعارة  
علماً اذا كان مؤوَّلاً بالصفة لسبب اشتهاه بوصف من الاوصاف كما  
سيأتي في التبديل (ص ٨٦)

المبارة على غير ما وُضعت له في اصل اللغة على سبيل النقل للإبانة . وقال ابن  
المعتز : هي استعارة الكلمة من شيء قد عُرفَ بها الى شيء لم يُعرفَ بها . وقد  
حدَّها كثيرون بقولهم : انها اللفظ المستعمل في ما شُبَّهَ به

(راجع في مقالات علم الادب ما رويناه عن كتاب صناعة الترسل في تعريف الاستعارة وما تدخله الاستعارة وما لا تدخله ١١٣ - ١١٩)

س هل للاستعارة في الكتابة موقع أثير

ج ان للاستعارة اجلّ موقع في الكتابة . لانها تجدي الكلام قوّة وتكسوه حسناً وروقاً فيها تُثارُ الأهواء والاحساسات وتُفكّهُ المحيطة

س كم هي اركان الاستعارة

ج ثلاثة : المستعار منه وهو المشبّه به . والمستعار له وهو المشبّه ويقال لهما الطرفان . والمستعار وهو وجه الشبه ويقال له المعنى الجامع . ففي قولك مثلاً : « تنمّ زيد » يكون « النمر » وهو المشبّه به مستعاراً منه . « وزيد » وهو المشبّه مستعاراً له . « والغضب » وهو الجامع مستعاراً كأنك قلت : « زيد كالنمر غضباً »

س ما هي غاية الاستعارة

ج قال ابن المعتز : للاستعارة ثلاث غايات :

الاولى . التحسين كقولك : « دُقَّتْ لفلان البشائر واهتزَّتْ القلوب لمينه طرباً وقمايكت لرويته فرحاً » . فانّ النفس تجد في مثل ذلك نشوة تستأنس بها وترتاح اليها

الثانية . اظهار الحفيّ وايضاحه ليصير جلياً كقولك :  
«مُخْلِيبُ الْمَنُونِ . وَبُرْدُ الشَّابِ» . وقول الكتاب عن قهر الاسكندر  
للممالك : «سَكَنَتِ الْاَرْضُ بَيْنَ يَدَيْهِ» . يريد انها خضعت له وذلت  
امامه . فانّ الحكمة في كل ذلك تمثيل ما ليس بمرئي حتى يصير مرئياً  
فينتقل السامع من حدّ السماع الى حدّ البيان وذلك البغ في البيان

الثالثة . المبالغة كقولك : «وَفَجَّرَ اللهُ الْاَرْضَ عَيْوناً» اي  
«فَجَّرَ عَيونَ الْاَرْضِ» ولو عَبَّرَتْ بغير ذلك لم يَكُنْ فِيهِ مِنَ الْمَبَالِغَةِ  
ما في هذا المثل المُشْعِرُ بانَّ الْاَرْضَ كُلَّهَا صارت عَيْوناً

س ما هي اقسام الاستعارة

ج للاستعارة اقسام باعتبار الطرفين وباعتبار الجامع  
وباعتبار الثلاثة معاً

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الطرفين

ج هي امّا مُمَكِّنَةٌ وامّا مَمْنَعَةٌ . فالممكنة وتُدعى الْوَفَاقِيَّةُ  
هي ما اتَّفَقَ طَرَفَاهَا فِي وَجْهِ ما كقول حَتَّةَ امّ صموئيل في  
تسبحتها : «الرَّبُّ يُنِيتُ وَيُجَيِّدُ يُجَدِّدُ الى الْجِيعِ وَيُصْعِدُ» . فاستعارت  
الموت للذلّ والحياة للغزّ . وكلاهما يمكن اجتماعهما في بعض الوجوه

والممنعة وتسمى بِالْعِنَادِيَّةِ هي ما تعذّر اجتماع طرفيها  
كقول ابي نواس فجعل للمال رجلاً ولا اتفاق بينهما :

مَا لِرَجُلٍ الْمَالِ أَمْسَتْ تَشْكِي مِنْكَ الْكَلَالَا

ومن العنادية ما استعمل في ضده ويقال لها التَّهْكُمِيَّةُ  
او التَّمْلِيحِيَّةُ كقوله: «بَشَرَهُمْ بِمَذَابِ آلِمِ» استعار البشارة للانذار  
وهي ضده . وكقولك: «رَأَيْتُ اسَدًا» وانت تريد رجلاً جباناً

وَتُقَسَّمُ اَيْضًا الاستعارة باعتبار طرفيها الى تَحْقِيقِيَّةَ  
وَتَخْيِيلِيَّةَ . فالتحقيقية ما كان فيها المُستعار له حَقِيقَةً اِمَّا مُحْسُوسًا  
«كاستعارة الرأس للجَبَلِ» . واما معقولاً «كاستعارة النور للعقل» .  
والتخيلية ما ذُكِرَ فيها المشبه مع بعض لوازم المشبه به .  
وسياقي الكلام عنها (ص ٧٦)

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الجامع

ج تقسم الى مُبْتَدَلَةٍ وَبَعِيدَةٍ . فالمبتدلة او العامية ما  
ظهر فيها الجامع كقولك: «تَنْمَرُ غَيْظًا . ومات فزعًا . ورأيت اسدًا  
شاكِي السِّلَاحِ» . والبعيدة وتعرف بالغريبة والخاصية ايضاً ما كان  
فيها الجامع غامضاً كقولهم: «فلان غمر الرِّداء» اي كثير المعروف .  
استعاروا «الرِّداء» للمعروف و اضافوا اليه «النَّسْر» وهو القرينة على  
عدم ارادة معنى الثوب لانَّ الغمر من صفات الماء لا من صفات الثوب

س ما هي تقاسيم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع معاً

ج ١ تكون الاستعارة من هذا القبيل إما مُصرحة وذلك اذا ذُكر المُشَبَّه به وحُذِف المُشَبَّه كقول السيج : « قولوا لهذا (ثعلب) . استعار الثعلب لهيرودس في دهائه وحيله . وإما استعارة بالكناية وهي ان يُذكر المُشَبَّه ويُحذف المُشَبَّه به مع اثبات شيء من لوازمه كقولك : « تَبَسَّمتَ الرياض » اصله « الرياض كالانسان » . فذكرت الرياض وهو المُشَبَّه وحذفت المُشَبَّه به وهو الانسان وذكَّرت شيئاً من لوازمه وهو التَّبَسُّم المختص بالانسان . وكقول ابي ذؤيب الهذلي :

واذا المنيَّة انشبت اظفارها الفيت كل غيمة لا تنفعُ

فالمُشَبَّه به هو السبع حذفه وذكر شيئاً من لوازمه وهي الاظفار

واثباتُ هذا اللازم في الاستعارة بالكناية هو المسمَّى

استعارة تخيلية

٢ وتُقسم الاستعارة بهذا الاعتبار ايضاً الى اربعة

اقسام فيستعار :

اولاً المحسوس للمحسوس كقولك : « طار قلبه فرحاً » .

فاستعار الطيران وهو فعلٌ جَمَي لغري ذي جناح . وكقول المتنبي في وصف بقعة انتصر فيها عضد الدولة وقد جمع بين الاستعارة وحسن التشبيه :

قد صَبَغْتُ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَمَا يَصْبِغُ خَدَّ الْخَرِيْدَةِ الْحَجَلُ

وكقول الرب في التوراة: « أُسْكِرْ سِهَامِي مِنَ الدَّمَاءِ وَ يَلْتَهُمْ سَيْفِي لَحْمَ الصَّرْعَى » فَشَبَّ السِّهَامُ الْمُتَقَطِّرَةُ دَمًا بِسَكْرَانٍ مَمْلُوءِ خَمْرًا وَشَبَّ السِّيفُ بِأَسَدٍ يَلْتَهُمْ لَحْمٌ فَرِيْسَتِهِ

ثانيًا المعقول للمعقول كاستعارة الموت للجهل . لاشتراك الموصوف بهما في عدم الادراك والتعقل . او كقولهم: « لقي فلان الموت » يريدون الشدائد لاشتراكهما

ثالثًا يُسْتَعَارُ المحسوس للمعقول كاستعارة القسطاس وهو الميزان للعدل . وكقول ابن الرومي في الشباب:

أَيَا بُرْدَ الشَّبَابِ كُنْتُ عِنْدِي      مِنْ الْحَسَنَاتِ وَالْقِسَمِ الرِّغَابِ  
لَبِستُكَ بَرَهَةً لَبَسَ ابْتِذَالٍ      عَلَى عَلِيٍّ بِفَضْلِكَ فِي الشَّبَابِ  
وَلَوْ مُلِكتُ صَوْنَكَ فَاعْلَمْنَهُ      لَصُنْتُكَ فِي الْحَرِيرِ مِنَ الْغِيَابِ

رابعًا وَيُسْتَعَارُ المعقول للمحسوس كقولك: « احيا الله البلدَ بِقُدُومِ الْاَمِيرِ » . فاستعار الحياة وهي امرٌ معقول للبلد وسكانه

(راجع الصفحة ١٤٨ من المقالات وفيها بحثٌ عن اقسام الاستعارة)

س ما هي اقسام الاستعارة باعتبار اللفظ  
ج تقسم الاستعارة باعتبار اللفظ الى اصلية وَتَبْعِيَّةٌ فَالْاَصْلِيَّةُ ما كان فيها المستعار منه اسم جنس او اسم معنى « ككالاسد

للشجاع والقتل للضرب الشديد . والتبعية ما كان فيها المستعار منه فعلاً او ما يشتق منه نحو: « قطع فلان الطريق » اذا تلصص س ما الاستعارة المطلقة والتجريدية

ج الاستعارة المطلقة هي التي لم تقترن بشيء مما يناسب طرفيها كقولك : « اقيت في الوغى اسداً » والتجريدية ما اقترنت بما يناسب المستعار له نحو: « دونك غصناً قصفه المنون غصناً رطبياً »

س ما هو الترشيع في الاستعارة

ج هو ان تنظر فيها الى المستعار منه وتراعي جانبه وتضم اليه ما يناسبه كقول علي بن ابي طالب : « من باع دينه بديناه لم تريج تجارته » . فانه استعار البيع للاستبدال ثم فرع عليه ما يلائم البيع من فوت الربح واعتبار التجارة . وكقول المتنبي في وصف فرس : على سابع موج المنايا ينحدر غداة كأنَّ اليل في صدره وبلى

فانه ساق كلامه على الاستعارة الاولى اي السُّبوح وهي من استعارات الفرس . او كقول ابي الحليم بن الخديثي في تشبيه الصليب بشجرة : « لله غرسٌ ازهرت البركات من افئافه . واورقت الخيرات من اغصانه . وكان النبل الحبيب ثمرته . والختار النجيب زهرته . والحاجة ( ١ )

الاورشليمية اصله وأرومته. والجمجمة الآدمية جذمه وجراثوته. وارض  
صهيون منبته وقراحه. ويوسف الحبيب اكآره وفلاحه

فانه ناسب بين الشجرة وافنانها وثمرتها وصاحب غرسها على ابدع  
منوال. ولابن عمّار في المعتصم صاحب الرية:

أثرت رُمَحَك من رؤوس كُهاجم      لما رأيت الفصن يُعشق مُشمرًا  
وخضبت سيفك من دماء نخورهم      لما عهدت الحسن يلبس احمرًا  
السيف افصح من زياد خطبة      في الحرب ان كانت يمينك منبرًا

وقال ذو الوزارتين في حبس النظر وقد شبهه بفرس جموح:

لا تُكثرن تأملًا      واحبس عليك عنان طرفك  
فاربأ      أرسلته قرماك في ميدان خفك

ومن ذلك ما اخبر لسان الدين بن الخطيب قال: اهدى اليّ ابو  
الحسن عليّ بن محمد بن عليّ بن البناء الوادي آشيّ قباقب خشب  
جوز وكتب معها ( وقد شبه القباقيب بمطية ):

هاكها ضمراً مطايا حسناً      نشأت في الرياض قُضباً لدانا  
وثوت بين روضة وغدير      مُرضعات من النير لبانا  
لابسات من الظلال بروداً      دونها القُضب رقةً وليانا  
ثم لما أراد إكرامها الله م      وسى لها المني والامانا  
فصدت بابك العليّ ابتداراً      ورَجَت في قبولك الاحسانا

قال لسان الدين فاجبته ( وفي جوابه سياق الاستعارة السابقة ):

قد قبلنا جِدادك الدُهمَ لما      أن بلبنا منها العِناق الحسانا  
اقبلت خلف كل حجر تبع      خلعت وصفها عليه عيانا  
فغنيّا برغبها وفصحنا      في رُبوع العلي لها مبداءا



وَأَرَدْنَا امْتِطَاءَهَا فَأَتَّخَذْنَا      مِنْ شِرَاكِ الْأَدِيمِ فِيهَا عَنَانَا  
 قَدِمْتُ قَبْلَهَا كَكَيْبَةٍ سَجَرٍ      مِنْ كِتَابٍ سَبَتْ بِهِ الْأَذْهَانَا  
 مِثْلَ مَا تُجَنَّبُ الْحَيَوشُ الْمَذَاكِي      عِدَّةً لِلِقَاءِ مَهْمَا كَانَا  
 لَمْ يَرُقْ مُقْلَتِي وَلَا رَاقَ قَلْبِي      كَعُمْلَاهَا بِرَاعَةٍ وَبَيَانَا  
 مَنْ يَكُنْ مُهْدِيًا فَمِثْلُكَ يَهْدِي      لَمْ أَجِدْ لِلتَّنَاءِ عَلَيْكَ لِسَانَا

(فائدة) اعلم ان الاستعارة الواحدة اذا سيق عليها الكلام  
 تسمى رمزاً او لغزاً او مثلاً. كقول الأكتبي "يلغز في شمعته":

بِأَكِيَّةٍ ضَاكِكَةٍ      خَدَّاهُمَا جُلَّاسِيَا  
 مُظْهِرَةٍ أَنْوَارَهَا      إِنْ جُزَّ مِنْهَا رَأْسُهَا

وكقول الآخر مُتَمَثِّلاً بِالْعَطَشَانِ الَّذِي لَا يَمَكُنُهُ أَنْ يَرِي غَلِيْلَهُ  
 لِبُعْدِ مَنَالِ غَايَتِهِ:

أَرَى مَاءً وَبِي ظَمًا شَدِيدٌ      وَكُنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُرُودِ

س ما مراعاة النظير

ج هي ان يُجْمَعَ بَيْنَ كَلَامٍ وَمَا يَنَاسِبُهُ مِنْ غَيْرِ تَضَادٍّ (١)  
 كقول ابن التنبية في وصف الخيل وجمع بين الريح والرعد والبرق وبين  
 ركض الخيل وصهيلها وضرب سنانكها في الصخر فقال:

رِيحٌ إِذَا رَكَضَتْ رَعْدٌ إِذَا صَهَلَتْ      بَرَقٌ سَنَانُكُهَا فِي الصَّخْرِ قَدْ قَدَحَتْ  
 وَمِثْلُهُ لَا بِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِي:

دع اليراعَ لقيومٍ يَفخَرُونَ بِهِ وبالطوال الرَّدَيْنَاتِ فافتح  
 فهنَّ اقلامُك اللَّائِي اذا كُتِبَتْ مجداً اتَّ بِمِدادٍ من دمٍ هدر  
 فانه لما شَبَّهَ الرِّماحَ بالاقلامِ ناسبَ بينها وبين الكتابةِ والمِدادِ  
 (راجع الصفحة ١٣١ من المقالات وفيها نبذة عن مراعاة النظر لابن  
 جابر)

س ما الفرق بين مراعاة النظر والاستعارة المرشحة  
 ج ان الترشيح في الاستعارة هو سياق الكلام على  
 الاستعارة الواحدة ومراعاة النظر هو الجمع بين اشياء  
 متلائمة استعارة كانت او غير استعارة . كقول الشاعر :

كلُّهُمْ اَعى اذا ما كانَ خَيْرٌ ولدى الشرِّ بصيرٌ وسَمِيعٌ  
 فجَمَعَهُ بين البصير والسميع من مُراعاة النظر ولا استعارة فيهما

س ماذا يستهجن في الاستعارة  
 ج يستهجن : اولاً الافراط في المبالغة والخروج فيها الى  
 الإحالة . كقول المتنبي في رثاء صغير :

إلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدٌ شَيْباً اذا خَضَبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلَا

جعل للكبد شيئاً وهذه استعارة لم تجر على شبه قريب ولا  
 بعيد (١) . وكقول زياد الأعجم في هجو رجل واستعار للوئم كاهلاً وسناماً  
 كما للبعير :

والوئم فيه كاهلٌ وسنامٌ

ثانياً تراكيبها على بعضها مع غرابتها كقول الاخطل في مصلوب :

او ما ترى عاشقاً قد مدَّ صَفْعَتَهُ يوم الوداع الى توديع مُرْجَلِ  
او قائماً من نَعامٍ فيه لَوْنُهُ ١ مواصلاً لِمَطْيِئِهِ من الكسلِ

ثالثاً عدمُ مراعاة جهات حُسن التشبيه للطرفين  
أو ان لا يكون التشبيه وافياً بافادة الغرض ونحو ذلك . كقول  
ابي نوَّاس واستعار للمال صوتاً يصيح ويبحُّ معاً :  
بُحَّ صوتُ المالِ معاً مِنْكَ يشكو ويصحُّ  
اراد بذلك وصف المدوح بالكرم حتى انَّ المالَ نفسه تشكَّى  
من كرمه

( راجع الصفحة ١٢٢ من مقالات علم الادب في جَيْد الاستمارة  
ورديتها )

## ٢ المجاز المُرسَل

س ما المجاز المُرسَل

ج المجاز المُرسَل هو ما كانت علاقته غير المشابهة  
كقولك : « اشتدَّت يَدُهُ على العدو » ( فان لفظ اليد قد وُضع في  
اللفة للعضو المخصوص فاستعمل هنا لاِبْطُش . والعلاقة كون ذلك العضو  
آلةً بها تظهر الافعال الدالةُ على القُدرة . وليس في ذلك تشبيه ٢ )

(فائدة) اعلم ان هذا المجاز وُصِفَ بالمرسل لانه يُشعر بحسب الظاهر ان اللفظ المجازي هو اللفظ الحقيقي فكأن المجاز مرسل اي موجه من الحقيقة

(راجع الصفحة ١٣٤ من مقالات علم الادب وفيها نبذة مطولة عن المجاز المرسل)

س على كم نوعاً المجاز المرسل  
ج المجاز المرسل على نوعين احدهما من قبيل التضمن والآخر من قبيل الالتزام  
س ما هو المجاز المرسل من حيث التضمن  
ج هو ما أورد أقل أو أكثر مما دلت عليه حقيقته . وهو أنواع :

١ يُسَمَّى الشيء باسم جزئه نحو : « حرَّ رقبَةَ العبد » . يريد إطلاق سبيله فاخذ الرقبة عوض الكل . « وَخَلَّتْ دارُ بني فلان » اي ديارهم (١)

٢ يُسَمَّى الجزء باسم الكل نحو : « تناءى فلان عن الأوطان واتصل عن العيال وَرَكِبَ البحار وعَيْنَ الأندلس » وانت تريد وطنه وعائلةً وبحراً واحداً وقسماً من الأندلس

١ قال الثعالبى في سرّ العربية : ومن مدن العرب اقامة الواحد مقام الجمع فيقولون « قررنا به عيناً » اي عيناً . وفي القرآن : « لا فرق بين احا منهم » . والتفريق لا يكون الا بين اثنين . والتقدير لا تفرق بينهم

٣ يُسَمَّى الْخَاصَّ بِالْعَامِّ وَالْعَامَّ بِالْخَاصِّ نَحْوُ : « ارسل الطير »  
 تريد البازي وحده . ونحو : « الخطيات والهذونيات » لكل جنس من  
 الرماح والسيوف . وهي في الاصل رماح بلاد الخط وسيوف بلاد الهند

س ما المجاز المرسل من حيث الالتزام  
 ج هو ما اقتضى معناه معنى آخر لاجل علاقته وهو  
 انواع ايضا :

١ فيسمى الشيء باسم فاعله نحو : « رجعوا الى قوسهم »  
 اي الى الرشد . لان النفس هي فاعلة للرشد والحكمة

٢ ويسمى الشيء باسم مفعوله نحو : « شربنا الحميا »  
 اي الخمر . والحميا نتيجة الخمر وسورتها

٣ وباسم سببه كتسمية العرب المطر بالسما . لانه من السماء  
 ينزل . كما في القرآن : « يرسل السماء عليكم مدرارا » . او باسم ما يصير  
 اليه كما قال : « اني اراني اعصر خمرا » . اي عنبا

٤ يذكر المكان ويراد من هو فيه نحو : « جمعنا النادي »

اي اهله ( ١ )

١ قال الثعالبي : تسمى العرب بالمكان من كان فيه فيقال : « اسأل  
 القرية التي كنت فيها » اي اهلها . والعرب تقول : « اكلت قدرا طيبة »  
 اي اكلت ما فيها . وكذلك قول الخناسة : « شربت كأسا » اي ما فيها

٥ وَيُسَمَّى الشَّيْءُ بِمَا يَقَعُ فِيهِ أَوْ يَكُونُ مِنْهُ كَمَا قِيلَ :

«يَوْمٌ عَاصِفٌ» أَيِ عَاصِفِ الرِّيحِ . «وَلَيْلٌ نَائِمٌ وَسَاهِرٌ» . أَيِ يُنَامُ وَيُسَهِّرُ فِيهِ . وَكَقَوْلِكَ : «ضَرَبْنَا بِالْحَدِيدِ» أَيِ بِالسَّيْفِ لِأَنَّهَا مِنَ الْحَدِيدِ

٦ أَوْ بِاسْمِ آتِهِ كَقَوْلِكَ : «أَذْكُرُنِي بِلسَانِ صَدَقٍ» .

أَيِ بِكَلَامِ صَدَقٍ لِأَنَّ اللِّسَانَ آتَى الْكَلَامَ

٧ وَيُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ ضِدِّهِ نَحْوُ : «بَشَرِ الْأَثِيمِ بِالْمَوْتِ»

أَيِ أَنْذَرَهُ وَتَهَدَّدَهُ

(فائدة) وفي كل ما سبق علاقة ظاهرة (١) هي الجزئية أو

الكلية أو المناسبة إلى غير ذلك ويدخل في هذا الباب كل توسع في الكلام كاستعمالك المفرد بدلاً من المجموع والمجموع في محل المفرد أو

١ وقد جمع ابن الصبَّاح العلاقات المعتبرة في المجاز المرسل والمرجحات له فقال :

وَضَعُ الْمَجَازِهَا يَسُوغُ وَيُجْمَلُ  
حُكْمُ الْمُقَابِلِ فِيهِ حَقًّا يُجْمَلُ  
وَكَذَا بَعْلَتُهُ يُعَاضُ مَعْلَلُ  
وَكَذَاكَ عَنْ جِزْءٍ يَنْوِبُ الْمُكْمَلُ  
وَالْحَذْفُ لِلتَّخْفِيفِ مِمَّا يَسْهُلُ  
وَالضَّدُّ عَنْ أَضْدَادِهِ مُسْتَعْمَلُ  
وَمِنَ الْمُقَيَّدِ مُطْلَقٌ قَدْ يُبَدَّلُ  
وَكَذَا يُسَمَّى بِالْبَدِيلِ الْمُبَدَّلُ  
وَهَذِهِ حُكْمُ التَّعَاقُبِ يَكْمَلُ  
بِنَكْرِيرٍ قَصْدُ الْعُمُومِ فَيَحْصُلُ  
وَلِجْهَالِهَا حُكْمُ التَّدَاخُلِ بِشَمْلُ  
لِحَقِيقَةِ رَجْحَانِهِ يَتَحَصَّلُ

يَا سَائِلًا حَضَرَ الْعَلَقَاتِ الَّتِي  
خُذَهَا مَرْتَبَةً وَكُلُّ مُقَابِلٍ  
عَنْ ذِكْرِ مُلْزومٍ يَمُوضُ لِأَزْمٍ  
وَعَنْ الْعَمَمِ يُسْتَعَاضُ بِمُخَصَّصٍ  
وَعَنْ الْمَحَلِّ يَنْوِبُ مَا قَدْ حَلَّ  
وَعَنْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ نَابٌ مُضَافُهُ  
وَالشَّبْهُ فِي صِفَةٍ تَبِينُ وَصُورُهُ  
وَالشَّيْءُ يُدْعَى بِاسْمِ مَا قَدْ كَانَهُ  
وَضَعُ الْمَجَاوِرِ فِي مَكَانَةٍ جَارِهِ  
وَاجِلُ مَكَانِ الشَّيْءِ آتَى وَجِي  
وَمَعْرِفٍ عَنْ مُطْلَقٍ وَبِهِ اتَّهَمَتْ  
وَبِكَثْرَةٍ وَبِلَاغَةٍ وَلِزُومِهِ

تسمية الشيء . بما كان عليه قبلاً او يؤول الى اليه بعد الى آخره . ويشترط في كل هذا ان تظهر علاقة بين المنقول عنه والمنقول اليه بلا التباس لان مَبْنَى هذا المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم

س ما هو التبديل

ج التبديل صنف من المجاز به تُقام النكرة مقام العلم والعلم بمقام النكرة كقولك في رجل كريم : « رَأَيْتُ الْيَوْمَ حَاتِئاً » .

قال ابن عبد ربه في رثاء ولده صغير :

لم تُرْزَهُ لَمَّا رُزِينَا وَحَدَه      وَانِ اسْتَقَلَّ بِهِ الْمَنُونُ وَجِدا  
لكن رُزِينَا الْقَاسِمَ بْنَ مُحَمَّدٍ      فِي فَضْلِهِ وَالْأَسْوَدَ بْنَ يَزِيدَا  
وَابْنَ الْمُبَارَكِ فِي الرِّقَائِقِ مَعْمَرَا      وَابْنَ الْمُسَيَّبِ فِي الْحَدِيثِ سَعِيدَا  
وَالْأَخْفَشِينَ فَصَاحَةً وَبَلَاغَةً      وَالْأَعْشَبِينَ رَوَايَةً وَنَشِيدَا

( راجع هذه القصيدة في الجزء الرابع من مجاني الادب ص ٤٤ وشرحها في

الجزء السابع )

س ما هو المجاز المَرَكَّبُ

ج هو ما اُنتزع وجهه من مُتَعَدِّدٍ كقولك للمتدّد في امره :  
« اِنِّي اِرَاكَ تُقَدِّمُ رِجْلاً وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى » . فاستعرت لتردّد فصره

وارتيابه في امره صورة تردّد الرجل في إقبال وإدبار

ومثله قول سليمان في صلاته : « ياربّ اِنِّي غلامٌ صَغِيرٌ لَا اَعْرِفُ اَدْخُلْ

واخرج » اراد بالدخول والخروج التصرّف في الامور

( فائدة ) هذا المجاز يقال له التمثيل لانتزاع وجهه من عدّة

امور كما مرّ في تشبيه التمثيل ( ص ٦٥ )

## المطلب الثالث

## في الكناية

اعلم ان اللفظة اذا اطلقت ودلت على بعض المعاني فاما يجوز ان يقصد معناها الاصلي واما لا يجوز. فان كان لا يجوز ان يقصد هذا المعنى فهو المجاز وقد مر. وان كان يجوز ان يقصد فهي الكناية  
س ما الكناية

ج الكناية في اللغة تقيض التصريح. وفي اصطلاح البيانين ان يعبر عن شيء لفظاً او معنى بكلام غير صريح مع دلالة تدل على المعنى الاول (١) كقولك: «فلان طويل اليد طاهر الذيل وقوي الظهر» تريد بذلك سلطته وبرايته واقتداره. ويجوز ايضاً ان يراد كونه طويل اليد على حقيقة معناه. وكذلك طاهر الذيل وقوي الظهر (٢). وكقول الشاعر:  
وما يك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل

١ التفتازاني والهرجاني والسكاكي

٢ قال الحلبي: الكناية عند علماء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء الى معنى هو تابع وردفه في الوجود فيومي به اليه ويحمله دليلاً عليه. مثال ذلك قولهم: «هو طويل النجاد» اي حائل السيف. ينون انه طويل القامة. وقولهم «كثير رماذ القدر» يريدون انه كثير القرى. فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصّلوا اليه بذكر معنى آخر هو رديفه في الوجود. ألا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثير القرى كثير رماذ القدر (١). واعلم ان ارادة المعنى الاول جائزة لا واجبة لان الكناية كثيراً ما تخلو عن ارادة المعنى الحقيقي



يريد انه سهل المعاشرة كريم . وكنتي سعن الاول مجنن الكلب لان  
 كلب الرجل الانيس لا ينبع لكثرة رؤيته للضيوف والغرباء وعن الثاني  
 بهزال الفصيل وهو ولد الناقة لانه ينحر النوق لاضيافه فتهازل اولادها  
 ومن ذلك كنايةات كثيرة عن المعاييب والاخلاق وما يتشام به كقولهم  
 في الكناية عن الموت : « استأثر الله بفلان واسعده بجواره الخ » ( ١ )  
 ( راجع القول عن الكناية في الصفحة ١٣٩ من مقالات علم الادب )  
 ( فائدتان ) الاولى اعلم ان الفرق بين الكناية والحجاز ان  
 الحجاز يدل على غير معنى الكلام الظاهر . واما الكناية فتدل على حقيقة  
 اللفظ وبعيد معناه

الثانية الفرق بين الاستعارة والكناية هو ان الاستعارة مبنية على  
 تشبيه خفي ويمتنع فيها المعنى الحقيقي كما رأيت . اما الكناية فبخلاف  
 ذلك ليس فيها تشبيه ويجوز ان يراد بها المعنى الحقيقي . مثاله قول  
 الحنساء في اخيها :

رفع العباد طويل النجاد د ساد عشيرته آمردا  
 فان قولها « رفع العباد طويل النجاد » كنايةات عن شرفه وطول  
 قامته . إلا انه يجوز ان يراد بهما كون بيته واسعا ذا عمد مرتفعة كبيوت  
 السادة وكون نجاده اي ثمنائل سيفه طويلة وهما المعنيان الحقيقيان  
 س ما هو الغرض من الكناية

ج للكناية اغراض كتحسين اللفظ وتعزيز الكلام والابهام  
 على السامعين

فمن ذلك ما أخبر عن الحارثة بن بدر أنه دخل على زياد وفي وجهه أثرٌ. فقال له زياد: «ما هذا الاثر الذي في وجهك». قال: «ركبتُ فرسي الاشقر فجمَحَ بي» (كنى بالفرس الاشقر عن البليد). يريد أنه سكر فسقط وجرح

(فائدة) قال الابشيهي: ومن الكنايات ما يورد على سبيل الرمز وهو أدل على الذكاء والفصاحة. ومنه ما يجده المتستر في امره لئمان حاله مع لزوم الصدق ورضى الحخم بما وافق مراده لأن في المعارض مندوحة عن انكذب

راجع صفحة ١٤٤ من مقالات علم الادب وفيها ما ورد من الكنايات عن العرب

س ما هي اقسام الكناية

ج للكناية ثلاثة اقسام:

الاول الكناية عن الموصوف كقولنا: «بجامع الاضغان»

كناية عن القلب. «ومكان القلب» كناية عن الاسرار. وكقول الشنفرى:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فآتي الى قوم سواكم لأميل  
يريد بني أمه اخوته. وكقول المتنبي في شجاع الطائي وقد دعاه  
ابن أم الموت اي اخا الموت لبأسه:

رأيتُ ابنَ أم الموت لو أن نأسة فشأين اهل الارض لا تقطع النسل

الثاني الكناية عن صفة من الصفات كالجود

والكرم والشجاعة ونحو ذلك كقولك : « فلان رَحْب الصدر » كناية  
عن اللطف والمروءة وطول الأناة

( فائدة ) ان الكناية عن الصفة ضربان قريية وبعيدة . فالقريية  
يُنْتَقَلُ منها الى المطلوب بصراحة وبدون واسط كقولك في الكرم : « رجل  
بَسَطَ اليدين » . فان بسط اليدين كناية صريحة عن السَّماح . أما البعيدة فهي  
الكناية الخفية التي يُنْتَقَلُ منها الى المطلوب بواسطة كقولك في المضياف :  
« كثير الرماد » لان كثرة الرماد تدل على كثرة النار . وكثرة النار  
دليل على كثرة الطباخ . وكثرة الطباخ انما تكون لكثرة الاضياف

الثالث الكناية عن نسبة . والنسبة اثبات امر لآخر

او نفيه عنه كقول العرب في الشريف : « المجد بين ثَوِيهِ والكرم  
بين بُرْدِيهِ » . اي في شخصه . وكقول زياد الاعجم في وصف ابن  
الحشرج :

ان المروءة والسماحة والندى في قَبَّةٍ ضُرِبَتْ على ابن الحشرج .

فانه ترك التصريح بان يقول ان ابن الحشرج مختص بالمروءة  
والسماحة والكرم وعدل الى الكناية بان جعل هذه الصفات في قبة  
مضروبة عليه

وفي الكناية عن النسبة قد يكون ذو النسبة مذكوراً كما مر . وقد  
يكون غير مذكور كقولك لعالم : « احسنُ العلم ما كان مقروناً بعمل »  
كناية من قلة منفعة علم المخاطب ان لم يعمل بعلمه

## فصل في ملحقات الكناية

اعلم ان اصحاب البديع ذكروا عدة انواع لا تختلف عن الكناية الا اختلافاً قليلاً فالحقناها بباب الكناية وهي التعريض والتورية والاستخدام والإدماج وبراعة الطلب والترديد والإيهام والمشاكلة

١ في التعريض

س ما التعريض

ج التعريض نوع لطيف من الكناية وهو عبارة عن اللفظ الدال على الشيء من طريق المفهوم ومن جهة الإشارة لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي (١) كقولك أمام بخيل : « ما اقع البخل » فيفهم انه بخيل . ومثله للحجاج يُعَرِّضُ بِنِ تَقْدَمُهُ مِنَ الْأَمْرَاءِ فِي الْوَلَايَةِ :

لستُ براعي إبلٍ ولا غنمٍ ولا يجزأرٍ على ظَهْرٍ وَصَمٍ  
ومن ذلك ما أخبر عن الفتح بن خاقان أنه رأى شيئاً في حية الخليفة المتوكل فأنف من تنبيهه فقال : « يا غلام هاتِ مِرْآةَ أمير المؤمنين » .  
جاء بها فنظر المتوكل وأخذهُ بيده

(راجع الصفحة ١٤٢ من مقالات علم الادب وفيها مقالة عن التعريض)

٢ في التورية

س ما هي التورية

ج التورية وتعرف ايضاً بالإيهام نوعٌ من البديع يذكر

فيه الكاتب لفظاً ذا معنيين احدهما قريب والآخر بعيد  
فيراد البعيد منهما ويُستَر بالقريب ١)

قال الحموي : ان اشتراك التورية بين معنيين احدهما قريب  
ودلالة اللفظ عليه ظاهرة والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية فيريد  
المتكلم البعيد ويورّي عنه بالقريب فيتوهم السامعُ اوّل وهلة انه يريد  
القريب وليس هو كذلك . ولجل هذا سمي هذا النوع ايهاً . مثاله  
قول الشاعر في الصبر وهو المرّ من العساة وورّي عنه بفضيلة الصبر :  
لله ان الشَّوْدَ بعد فراقهم ما لذّ لي فالصَّبرُ كيف يطيبُ

ومثل هذا قولهم : « الصبرُ مرٌّ كاسمه » . وجاء للسراج الوراق  
الشاعر يورّي عن اسمه :

يا خجلتي وصحائفِي قد سُودَتْ      وصحائفُ الأبرارِ في إشراقِ  
وموَبَّخٍ لي في القيامةِ قائلٍ      اكذا تكونُ صحائفُ الوراقِ  
وكتب ايضاً السراج الشاعر الى شيخ اسمه ضياء الدين واجاد في

التورية عن اسميهما جميعاً :

أَمْوَلانا ضياءَ الدين جُد لي      وعشُ فبقاءَ مَوْلانا بَقَائِي  
ولولا انتَ ما اغْنَيْتُ شيئاً      وهل يُغني السراجُ بلا ضياءِ

٣ الاستخدام

س ما هو الاستخدام

ج الاستخدام هو أن يُعاد الى اللفظ ذي المعنى ضميرٌ  
تريد به معنى آخر للكلمة كقول الشاعر :

١ كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة الحموي

إذا نزل الساء بارض قوم. رعيناهُ وان كانوا غضا با  
فللسماء معنيان « المطر » وهو المراد في الشطر الاول « والنبات »  
وهو المراد بالضمير المنصوب في « رعيناهُ ». ومثله لبعضهم في الدعاء :  
اقر الله عين الامير. وكفاه شرها. واجرى له عذجا. وأكثر لديه  
نبرها

فاخذ لفظ العين اولا بمعنى آلة البصر ثم بمعنى النظر الذي يتشاءم  
به ثم بمعنى مجرى الماء واخيرا بمعنى الذهب. وستر كل ذلك بمعنى العين  
الباصرة

### ٢. الإدماج

س ما هو الإدماج (١)

ج هو نوع من الكناية به يذكر المتكلم معنى من المعاني  
ويضمّنه غرضاً آخر ليوهم السامع أنه لم يقصده (٢). كقول  
ابن عبيد الله من كتاب ارسله الى سليمان بن وهب لما استوزره  
المعتضد الخليفة :

أبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحبّ ونكرم  
فقلت له نعماك فيهم آتمها ودع أمرنا ان المهمّ المقدم  
فقوله : « ان المهمّ المقدم » ادماج لأنه جمع بين التهنية وشكوى  
الحال من الزمان والتلطّف في المسألة وهو يشعر أنه لا يريد المدح.  
وكقول المتنبي وقد ضمن الشكاية من الدهر بوصف الليل بالطول :  
أقلب فيه أجفاني كآتي أعدّ به على الدهر الذنوبا

١ يقال أدمج الشيء بالشيء إذا أدخله به وأدمج الثوب إذا لفّه بآخر

٢ الحموي وديعية العميان والناقلي

براعة الطلب

س ما هي براعة الطلب

ج هي نوع من التعريض يذكر فيه المتكلم حاجته على طريقة التلويح والاشارة بكلام منسجم كقول اسحاق الموصلي من ايات ارسلها الى هارون الرشيد وتلطّف في السؤال :

وأمره بالبخل قلت لها اقصري فليس الى ما تأمرين سيل  
وكيف اخاف الفقر أو أحرّم الغنى ورأيي امير المؤمنين جميل

وكقول الصابي الشاعر وكتب الى صاحب بن عبّاد الوزير:

لما وضعتُ صيفي في ضمن كفّ رسولها

قبّلتهما لتسمّها يُمنّاك عند وُصولها

وتودُّ عيني أنّها م افتدنت ببعض فصولها

حتى ترى من وجهك م الميمون غاية سُؤلها

٦ التّرديد

س ما هو التّرديد

ج الترديد ان يُعاد اللفظ عينه بمعنى آخر كقول الحلي وذكر مدينة رأس العين :

سأسرع نحو رأس العين خطوي وأقصدها على رأسي وعيني

٧ الإيهام

س ما هو الإيهام

ج الإيهام هو ان يُؤتى بكلام يحتمل معنيين متضادين كقول بشّار بن بُرد في خياط أعور اسمه زيد كان خاط له قباء واساء في عمله :

خَاطَ لِي زَيْدٌ قَبَاءً لَبِثَ عَيْنُهُ سَوَاءً

فَلَمْ يَعْلَمْ أَحَدٌ أَدْعَا لُهُ بِصَحَّةِ عَيْنِهِ الْعَوْرَاءِ أَوْ دَعَا عَلَيْهِ بِسَاوِي  
الْعَيْنَيْنِ فِي الْعَوْرِ

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا ذَكَرَ عَنْ ابْنِ الْحَجَّامِ وَابْنِ الْفَوَّالِ وَابْنِ  
الْحَاثِمِ لَمَّا ضَبَطَهُمُ الشَّرْطِيُّ صَاحِبَ حِرَاسَةِ الْحِجَّاجِ فَتَخَلَّصُوا مِنْ يَدِهِ  
بِشَعْرِ قَابِلِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ (رَاجِعِ الصَّفْحَةَ ١٥١ مِنْ مَجَانِي الْأَدَبِ الثَّلَاثِ)  
٨ الْمَشَاكَلَةُ

س مَا هِيَ الْمَشَاكَلَةُ

ج الْمَشَاكَلَةُ هِيَ ذِكْرُ الشَّيْءِ بِلَفْظٍ غَيْرِهِ لَوْقُوعِهِ  
فِي صَحْبَتِهِ كَقَوْلِ الْقُرْآنِ : « وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » . أَرَادَ  
« عَقُوبَةُ مِثْلُهَا » أَلَّا أَنَّهُ سَمَّاهَا سَيِّئَةً لِلْمَشَاكَلَةِ . وَكَقَوْلِ أَبِي الرَّقْعَمَقِ  
الشَّاعِرِ مِجْبِيًّا لِأَصْحَابِ دَعْوِهِ إِلَى الْمُنَادِمَةِ :

أَصْحَابُنَا قَصِدُوا الصُّبُوحَ بِسَخَرَةٍ وَأَتَى رَسُولُهُمُ إِلَيَّ خَصِيصًا  
قَالُوا اقْتَرَحْ شَيْئًا نَجِدَ لَكَ طَبْخَهُ قُلْتُ أَطْبَخُوا لِي جُبَّةً وَقَصِيصًا  
أَرَادَ « خِيطُوا لِي جُبَّةً » فَذَكَرَ خِيَاطَةَ الْجُبَّةِ بِلَفْظِ الطَّبْخِ لَوْقُوعِهَا فِي  
صَحْبَةِ طَبْخِ الطَّعَامِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ فِي قَاضٍ وَكَانَ شَهِيدَ عِنْدِهِ  
بِرُوءِيَةِ هَلَالِ الْفَطْرِ فَلَمْ يَقْبَلْ شَهَادَتَهُ :

أَتَرَى الْقَاضِيَّ أَعْمَى أَمْ تَرَاهُ يَتَعَامَى  
سَرَقَ الْعِيدَ كَانَ مِ الْعِيدِ أَمْوَالُ الْيَتَامَى

جَعَلَ الْعِيدَ مَسْرُوقًا وَهُوَ نَمَّا لَا يُسْرَقُ مَشَاكَلَةُ لَأَمْوَالِ الْيَتَامَى  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْجَمَّازِ وَسُئِلَ يَوْمًا فِي دَعْوَةٍ : « أَيُّ الْبَقُولِ أَحَبُّ إِلَيْكَ »  
فَقَالَ : « بَقْلَةُ الذُّنْبِ » . أَرَادَ اللَّحْمَ وَدَعَاَهَا بَقْلَةً لِمِثَابَةِ كَلَامِ السَّائِلِ



## البحث الثالث

### في البيان وفقاً لطريقة الأقدمين

قد سبق (ص ٥٧ - ٥٨) أن للبيان مجالاً متسعاً لم تحصره المطالب الثلاثة اعني التشبيه والمجاز والكناية كما اراد المحدثون وأنَّ البيان عبارة عن توسيع المعنى وايضاحه بأي طريقة كانت تُبَاحُ الى فهم المخاطب (١) . فبقي علينا ان نبحث عن هذه الاساليب التي بها يتمكن المبلغ من ان يوسع نطاق افكاره ويبرزها على صورة تؤدِّيها الى مَسَامَعِ المخاطب وتثبتها في عقله . ولأنَّ البيانيين المحدثين دعوا ذلك « حُسْنَ البيان » فاخذنا عنهم هذا الاسم لنلا يلتبس البحث السابق في التشبيه والمجاز والكناية بالبحث الآتي ذكره

### المطلب الأول

في تعريف حُسْنِ البيان وتنظيمه

س ما هو حُسْنُ البيان

ج هو عبارة عن الإبانة عما في النفس بكلام بليغ بعيد عن التلبس بحسب ما يقتضيه الحال (٢)  
( فائدة ) اعلم ان اصحاب البديعيات جعلوا حُسْنَ البيان من

١ راجع كتاب البيان والتبيين للجاحظ

٢ الحموي وعبد الغني (الناقلي)

أشكال البديع وحصره في العبارة الواحدة . أمّا نحن فإنا نفهم بحسن  
البيان كل بسط في الكلام البليغ غاية تبيين غرض الكاتب أو  
المتكلم

س كم قسمًا حسنُ البيان  
ج حسنُ البيان قسمان لفظي ومعنوي

المطلب الثاني

في حسنُ البيان اللفظي

س ما هو حسنُ البيان اللفظي  
ج هو إيراد المعنى الواحد على أساليب مختلفة من الالفاظ  
س على كم نوعًا البيان اللفظي  
ج على خمسة أنواع وهي : الإشباع . والتّرادف . والصفات .  
والأبدال . والتّكرير

١ البيان بالإشباع

س ما هو الإشباع  
ج الإشباع في الدّعة استيفاء الكلام وإحكامه . وفي  
الاصطلاح ان يُعْرَضَ البليغ بعبارة مستطيلة ولفظ أنيق  
بديع ما أمكنه ايضاحه بعبارة قصيرة او بلفظ بسيط . وهذا  
النوع قد دعاه بعض البديعيين تنمياً او استتماماً

س ما الغرض من الإشباع

ج الغرض منه ايضاح المعنى او تقوية الكلام او تحسينه  
او العدول عن لفظة ينفر عنها السمع . وامثال ذلك كثيرة

كقول بعضهم .

ولمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْلِ كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْضِ كَانَ مَنْ هُوَ مَا سَحَ  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحِ  
أَرَادَ أَنَّهُمْ عَادُوا رَاجِعِينَ بَعْدَ آدَاءِ فُرُوضِ الْحَجِّ وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ  
عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ فَحَسَنَ هَذَا الْمَعْنَى الْحَسِيسَ وَزَخْرَفَهُ بِالْفَاطِيزِ شَرِيفَةٍ  
يَبْتَنُّهُ عَلَى أَوَّلِ هَيْئَةٍ (١) . وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ فِي مَعْلَقَتِهِ يَذْكُرُ  
الْكَمَّةَ :

وَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجُلٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ

ومثله ايضاً قول المجتري يصف طعنة اصاب قلب الرمية :

فَأَوْجَرَتْهُ أُخْرَى فَأَخْلَدَتْ نَصْلَهَا بَيْتٌ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ

( فائدة ) اعلم ان الاشباع اذا ورد على صورة خمسية او بلا

فائدة عد من الحشو والفضول كقول ابي نواس :

أَقْسَمْنَا جَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَلَاثًا وَيَوْمٌ لَهُ يَوْمُ التَّرُّشْلِ خَامِسُ

اراد انهم اقاموا اربعة ايام فأورد ذلك على طريقة سخيفة دون

طائل كبير . ومثله للحادرة :

مَضَى ثَلَاثُ سِنِينَ مِنْذُ حُلِّ جَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي (٢)

المُرَادُ أَنَّهُمْ حَلُّوا بِذَلِكَ الْمَكَانِ خَمْسَ سِنِينَ

١ راجع المثل السائر

٢ الخامي مخففة الخامس

## ٢ البيان بالترادفات

قد مرَّ تعريف الترادف اللفظي سابقاً (ص ٢٦) والمراد هنا مُطلق الترادفات سواء كانت الفاظاً مفردة أو جُملاً

س كيف يحصل بيان المعنى بالترادفات

ج يحصل ذلك بان يُعرض المعنى الواحد بالفاظٍ او عبارات لا تختلف عن بعضها اختلافاً كبيراً . والغاية من ذلك ايضاح المعنى وتقريره<sup>(١)</sup>

قال السيوطي في كتاب الزهر: ان الحاجة تدعو الى تأكيد المعنى والتحريض والتقرير . فلو كرّر اللفظ الواحد لَسَجَّحَ وَجَّحَ فخالفوا بين الالفاظ المترادفة والمعنى الواحد . والالفاظ المترادفة هي ما قام بها لفظٌ مقام لفظٍ لمعاني مُتقاربة يجمعها معنى واحد كما يُقال : أَضْلَحَ الفاسد . ولمَّ الشَّعْثَ . وَرَتَّقَ الفَتَقَ . وَشَعَبَ الصَّدْعَ . وهذا ممَّا يحتاج اليه البليغ في بلاغته لآنه بحسن الالفاظ واختلافها على المعنى الواحد تَرْتَمِعُ المعاني في القلوب وتاترق بالصدور ويزيد حسنه وحلاوته وطلاوته بضرب الامثلة به والتشبيهات المجازية

ومن امثال الترادف ما جاء لابن حبيب الحايي في غيوب الشمس : ولَمَّا حَجَبَتْ عن العيون شخصها . وخطف المغرب من يد المشرق قُرْصَهَا . واكتحلت جفون الافق بالنار . وطرده ظلام الليل ضياء النهار . . .

١ راجع ما قاله اصحاب البديعيات في نوع الارذاف . قال الثَّابِلِيُّ : الارذاف ان يُريد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له بل يعبر عنه بلفظه هو رديفه

وكقول الآخر في ذكر الأمم الغابرة :

خَلَتْ دَوْرُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمَنَازِلِ الْمَقَادِرُ  
وَخَلَوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا وَضَمَّتْهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْخَفَائِرُ

ومن الترادف قول الحريري :

أَمَا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ أَمَا أَسْمَعُكَ الصَّوْتَ أَمَا نَخَشَى مِنَ الْفَوْتِ  
فَتَحْطَاطَ وَتَحْتَمَّ  
فَكَمْ تَسْدَرُ فِي السَّهْوِ وَتَحْتَالُ مِنَ الزَّهْوِ وَتَنْصَبُّ إِلَى اللَّهْوِ  
كَأَنَّ الْمَوْتَ مَا عَمَّ

فترى ان المعنى لا يكاد يختلف وانما ازداد تقريراً فقط . وكقول

ابن الجديتي في دعاء لأمير المؤمنين :

لَا بَرِحْتُ شَمْسُ سُعُودِهِ فِي دَوَائِرِ النَّصْرِ دَائِرَةً . وَأَقْمَارُ إِقْبَالِهِ فِي  
أَفْلَاكِ الْغَزِّ سَائِرَةً . وَطَوَالِ جَدِّهِ عَلَى الْآفَاقِ مُشْرِقَةً . وَكَوَاكِبِ مَجْدِهِ  
بَنَاجِمُ السَّعْدِ مُخَدَّقَةً

( فائدة ) ولعبد الرحمان الهمداني كتابٌ جليل الفائدة دعاهُ

الالفاظ الكتابية ضمنه العبارات المترادفة وقد نشرناه بالطبع منذ بعض  
سنوات وفيه من هذا الباب ما لا يستغني عنه كاتب

٣ البيان بالصفات

قد مرَّ تعريفُ الصفات وما يُشْتَسَّن منها ( ص ٢٦ ) وما هو

الغرض منها في المعاني ( ص ٣٥ ) . فبقي ان نذكر استعمالها في الكتابة

س ما هو البيان بالصفات

ج هو ان يجمع البليغ صفات كثيرة تكشف عن حقيقة

الموصوف وتريد في تعريفه ونمته وذكر خصائصه على طريقة

بديعة كقول ابن النبیه الشاعر يمدح الملك العادل اخا صلاح الدين :

هو العادل الظَّلَامُ للمال والعِدَى خَزَائِنُهُ قد أَقْفَرَتْ وديارُها  
كريمٌ لَهُ نفسٌ تَجُودُ بِمَا حَوَتْ وَأَعْجَبُ شَيْءٍ بعدَ ذاكِ اعْتِذَارُها  
علمٌ بنورِ اللهِ ينظرُ قلبُهُ فلم يَغْنِ أسرارُ القلوبِ اسْتِئْثَارُها

قال آخر في وصف كريم :

جزيل المروءة . شريف الابوة . كريم النجار . جليل المقدار . عالي الهمة .  
طليق الوجه عند الملمة . ظله ممدود . وفناؤه مقصود . وباب منزله عن  
الواردين غير مردود

( فائدة ) قال ابن الرشيقي : واحسن الوصف ما نعت به الشيء

حتى تكاد تمثله عيانا للسامع

٤ البيان بالأبدال

قد عرفنا سابقاً ما هو البدل (ص ٢٧) وما الغرض منه (ص

٣٥) . وإنما ذكرناه هنا لمعرفة كيفية استعماله في الكتابة

س ما هو البيان بالأبدال

ج هو ان يعبر عن امر من الامور بما ينوب عنه ويقوم

مقامه من الاوصاف كقول يثموعياب الدثنييري في اسمائه تعالى

عز وجل :

هو الاول قبل الكون والمكان من غير ابد ولا بداية . والاخر بعد  
فناء المسكنات والازمان بغير امد ولا خاية . الظاهر في علوه بغير بعد ولا  
يتا . الباطن في دنوه دون قرب ولا دناية . القيوم في ديمومة وحدانيته .

خالق الخلائق بمشيئته . ومبين الهَيُولَى والعِلَل . ومانح الحقائق بقدرته ومرتب  
الاحكام من الازل . الواجب الذي اتضحت حجة وجوده لكل عاقل . وشهدت  
بتصديق عزّة جوده قواطع الدلائل

• البيان بالتكرير

س ما التّكرير

ج هو عبارة عن اعادة الالفاظ ذاتها لتقرير المعنى في  
ذهن السامع . سواء كانت اللفظة المكررة موصولة باختها او  
مفصولة كقول كثير لما بُوع عُمر بن الخطاب بالخلافة :

أَرْبَعُ جَا مِنْ صَفْقَةٍ لِمُبَاعٍ فَأَعْظِمُ جَا أَعْظِمُ جَا ثُمَّ أَعْظِمُ

وكقول ابي العتاهية :

حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي يَا صَاحِبِي حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى وَإِلَى مَتَى

وله ايضاً :

مَاذَا تَقُولُ وَإِلَيْسَ عِنْدَكَ حِجَّةٌ لَوْ قَدْ آتَاكَ مُهَدِّمُ الذَّاتِ  
أَوْ مَا تَقُولُ إِذَا حَلَّتْ مَحَلَّةٌ لَيْسَ التُّقَاةُ لِأَهْلِهَا بِنَقَاتِ  
أَوْ مَا تَقُولُ وَلَيْسَ حَكْمُكَ نَافِذًا فِيمَا تَخْلَفُ مِنَ التَّرِكَاتِ

وكقول عنتره في بعض روايات معلقته :

يَدْعُونَ عَنُتَرَ وَالرَّمَاحُ كَأَنَّهُمَا أَشْطَانُ بَيْرٍ فِي لَبَانِ الْإِذْمِ  
يَدْعُونَ عَنُتَرَ وَالسِّوْفُ كَأَنَّهُمَا لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابِ مُظْلَمِ  
يَدْعُونَ عَنُتَرَ وَالسِّهَامُ كَأَنَّهُمَا طَشُّ الْجَرَادِ عَلَى مَشَارِعِ حَوْمِ

( فائدة ) اعلم ان التكرير على قسمين ضرب منه في اللفظ دون

المعنى كقولك في مَلَا زَمَةَ الصديق : « اخاك اخاك » ومنه في

المعنى دون اللفظ كقولك : « أطع الله ولا تعصه » . وكلا الضربين

يكون مُفيداً اذا زاد المعنى حسناً وتقريراً وغير مُفيد اذا لم يُجِدِ الكلام شيئاً من الحُسن . كقول مروان الشاعر وكرّر ذكر نجدٍ ستّ مرّاتٍ في معرضٍ سخيفٍ فقال :

سَمَى اللهُ نَجْدًا وَسَلَامٌ عَلَى نَجْدٍ      وَيَا حَبْدًا نَجْدٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ  
نَظَرْتُ إِلَى نَجْدٍ وَبَعْدَادُ دَوْحًا      لَعَلِّي أَرَى نَجْدًا وَهِيَاتُ مِنْ نَجْدٍ

( راجع في الجزء الأوّل من مقالات علم الادب البَحْثُ الوارد في التَّكْرِيرِ ص ١٥٦ - ١٦٤ وفي الجزء الثاني منه ص ٢٧٧ - ٢٧٨ وقد ذكر العسكريُّ هناك قصيدتين للمهلل وابن عباد روياهما في شعراء النصرانية ص ١٦٩ و ٢٧٢ )

## البَحْثُ الثالث

في حُسنُ البيان المعنوي

س ما هو حُسنُ البيان المعنوي

ج هو ان يُعْرَضُ الغَرَضُ المقصودُ بأساليب مختلفة من المعاني لوضوح الدلالة عليه

س كم نوعاً حُسنُ البيان المعنوي

ج انواعه كثيرة واخصها سِتَّةٌ : الحَدُّ . والتَّجْزِئَةُ . والعَلَّةُ . والمعلول . والظروف . والمبالغة . والتَّضَادُّ

( فائدة ) قلنا انّ اخصّ انواع البيان المعنوي سِتَّةٌ . لانه يندرج

فيها غير هذه كالتشبيه ووجوه المجاز والكينايات ( ١ ) وقد مرّ ذكرها .

١ قد عدّ البعض المجاز والكناية من البيان اللفظيّ لأنّ العرب آثروا

ان يضيفوها الى البيان المعنوي . وكلا الرأيين قريب للصواب



ويجوز كذلك ان يُوسَّع المَعْنَى بِالْأَمْثَالِ وَالِاسْتِشْهَادِ بِكَلَامِ الْحُكَمَاءِ  
وما شاكل ذلك وسيأتي القول عنها في ابوابها

١ البيان بالحدِّ

س ما هو الحدُّ

ج الحدُّ لغة المنع ونهاية الشيء وهو عند الأصوليين: القول  
الدَّالُّ على ماهية الشيء وكال وجوده ويتم بالجنس والنوع (١)  
كقولك في حدِّ الانسان « هو حيوان ناطق » فأنك بينت طبيعته  
وميزته عن كل ما سواه بذكر جنسه اي الحيوانية ونوعه الخاص به دون  
سائر البهائم اي النملطوق

(فائدة) اعلم ان الحدَّ المعروف آنفاً يستعمله الفلاسفة واصحاب  
الكلام وبما أنهم لا يتوخَّون غير اظهار الحقيقة يخرجونه باقل ما  
يمكنهم من الالفاظ. اما الباغاء فلما كان مقامهم مختلفاً وغايتهم مع ايراد  
الحقيقة تزيين معارض العبارات كي تُصيب قبولا عند السامع فيتوسعون  
في الحدِّ غير متقيدين بصورة مختصرة وطريقتهم هذه تسمى  
الحدُّ البياني

س ما الحدُّ البياني او التعريف

ج الحدُّ البياني ويُدعى التعريف هو عند البيانيين ان  
يأتي الكاتب بخواصِّ المعروف واوصافه واعراضه التي من

١ ابن سينا في رسائله. قال بعضهم: الحدُّ هو الجامع المانع. اي الوصف  
المحيط بمعنى المعروف المميز له عن غيره

شأنها ان تبين حقيقته كقولك في تعريف الانسان :

انه ماش على قدميه عرجس الأنفجار بادي البشارة مستقيم القامة  
ضحك بالطبع

(فائدة) اعلم ان هذا النوع من التعريف هو بالوصف اشبه

منه بالتحديد. ويكون على طرق مختلفة فتارة يُبين المَعْرِفَ باقسامه وتارة  
بخواصه وبآثاره وظروفه الى غير ذلك كما عرّف القلم بعض البلغاء :  
القلم أحد اللسانين وهو المخلص للعبوب . من اثر القلوب . على لغات  
مختلفة من معان مقولة . بجرؤف معلولة . بمجانيات الصور لمختلفات الجهات .  
لقاحها التفكير ونتائج التدبير . نخرس منفرجات . وتعلق مزدوجات .  
بلا أصوات مسموعة . ولا ألسن محدودة . ولا حركات ظاهرة . خلا قلم  
حرف باريه قطعه لبتعلق المدا فيه وأرهف جانبيه . ليرد ما اثرت عنه اليه

وقال آخر في تعريف الصداقة فذكر مراتبها :

ان الصداقة اولها السلام ومن بعد السلام طعام ثم ترحيب  
وبعد ذاك كلام في ملاطفة وضحك تغري وإحسان وتقريب  
ان الكرام اذا ما صادقوا صدقوا لم يشفقهم عنه ترغيب وترهيب

وكثيراً ما يكون التعريف البياني بالسلب والإثبات

وهو ان تنفي عن المَعْرِفَ ما يُتوهم عن حقيقته ثم تثبت

له صفاته الجديرة به كقول الشاعر :

ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم ينم العلم والحسب

وقال الحريري في تعريف الحج :

ما الحج سرك تأويباً وإدلاجاً (١) ولا اعتيماك آجلاً وأحداجاً (٢)

١ اي السبر خافاً وليلاً

٢ الاعتيام الاختيار. والأحداج مراكب السفر للنساء

الْحَجُّ أَنْ تَقْصُدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى      تَجَرِيدِكَ (١) الْحَجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا  
وَتَمْتَلِي كَاهِلَ الْإِنْصَافِ مُتَّخِذًا      رَدْعَ الْهَوَى هَادِيًا وَالْحَقَّ مِنْهَا جَا  
وَأَنْ تَوَاتِي مَا أُوتِيَتْ مَقْدَرَةً (٢)      مَنْ مَدَّ كَفًّا إِلَى جَدْوَاكَ مَحْتَاجَا

## ٢ البيان بالتجزئة

### س ما التجزئة (٣)

ج التجزئة عند الاصوليين : تقسيم الكل الى أجزائه .  
وعند اهل الأدب ان تأخذ بعض المعاني وتعدد اصنافه (٤)  
المنطوية تحت حكمه كما فعل ابن المعتز في مُزْدَوِجَتِهِ فِي ذِكْرِ

بستان وانواع ازهاره :

أَمَا تَرَى الْبُسْتَانَ كَيْفَ نُورًا      وَنَشَرَ الْمَشُورُ بُرْدًا أَصْفَرًا  
وَضَحَكَ الْوَرْدُ إِلَى الشَّقَائِقِ      وَأَعْتَنَقَ الْعَصْنَ اعْتِنَاقَ الْوَامِقِ  
وَيَاسَمِينَ فِي ذَرَى الْأَغْصَانِ      مَتَنَظَّمٌ كَقِطْعَةِ الْمَرْجَانِ  
وَالسَّرُورُ مِثْلَ قُضْبِ الزَّبْرِجَدِ      قَدْ اسْتَمَدَّ الْمَاءَ مِنْ تُرْبِ كَنْدِي  
وَالْأَفْحْوَانُ كَالْتَّنَائِيَا الْغَرِّ      قَدْ صُقِلَتْ أَنْوَارُهُ بِالْقَطْرِ

فأنه ابتداءً بذكر البستان ثم أخذ في وصف ما فيه من الازهار

مقسماً

- 
- ١ اي إخلاص نيَّتكَ      ٢ اي على قدر غناك وسعة حالك  
٣ اعلم ان التَّجْزِئَةَ تسمى ايضاً عند البديعيين بالتقسيم . قال عبد الغني  
الناجسي : التقسيم استيفاء المتكلم أقسام المعنى . كقول زهير بن ابي سلمى :  
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ      وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِّي  
فأنه قسَّم الزمان الى حالٍ وماضٍ ومستقبل  
٤ قال المرجاني : الصِّنف هو النوع المقيَّد بقيد كليٍّ

وذكر دِعبِلَ رأسَ ديكٍ وكان غلامُهُ ترعُهُ عند طَبْخِهِ فقال لَهُ  
يُبينُ منافعِ اجزائه :

ويحك كيف تَرْمِي برأسِهِ . أما علمتَ أَنَّ الرأسَ رِئِيسُ الاعضاءِ ومنهُ  
يُصْبِحُ الديكُ ولولا صَوْتُهُ ما أُريدَ . وفيهِ فَرْقُهُ الذي يُتَبَرَّكُ بِهِ . وعينه التي  
يُضْرَبُ بها المثلُ فيقال : شرابُ كَهينِ الديكِ . ودماغُهُ عَجِيبٌ لَوْحَمِ الكَلْبَةِ .  
ولم نَرَ عَظْماً أَهْشَ تَحْتَ الاسنانِ من عَظْمِ رأسِهِ

وفي كتابِ كَلْبَةِ ودمنة في تَفْضِيلِ الصلاحِ على المال :

وجدتُ الصلاحَ لا خَوْفَ عَلَيْهِ من السلطانِ ان يَغْصَبَهُ . ولا من الماءِ ان  
يُغْرِقَهُ . ولا من النارِ ان تَحْرِقَهُ . ولا من اللصوصِ ان تَسْرِقَهُ . ولا من السباعِ  
وجوارحِ الطَّيْرِ ان تَمَزَّقَهُ

( فائدة ) اعلم ان الأصوليين ايضاً يَلْتَجِئُونَ الى تَجْزِئَةِ ما حاولوا

ذَكَرَهُ والفرق بينهم وبين البُلغاءِ من وجهين : الأولُ انه ينبغي على  
الأصوليين ان يَسْتَوْفُوا جميع اقسام المقصود بخلاف البليغ فانه يمكنه ان  
يُخْتَارَ منها ما أَحَبَّ ذَكَرَهُ . والثاني انَّ الأصوليين يَذْكُرُونَ اقسامَ  
الشيء دون تنميق الكلام بخلاف البُلغاءِ فانهم يَعْرِضُونَ ذلك  
بأسلوب رشيق ونَمَطٍ بديع

٣ البيان بالعلّة والمعلول

س ما العلة والمعلول ١)

١ وقد سَمَّى البديعيون هذا النوع من البيان تعليلًا او حسن التعليل .  
قال الحموي : حُسنُ التعليل هو ان يريد المتكلم ذكر حكمٍ واقعٍ او مُتَوَقَّعٍ  
فيقدِّم قبل ذكرِهِ عِلَّةً وقوعِهِ لكون رتبة العلة تنقدِّم على المعلول (١٥)

ج العلة ما يتوقف عليه وجود الشيء والمعلول ما صدر  
من العلة

س كيف يتم البيان بالعلة والمعلول

ج يتم ذلك اذا اوردت امراً ما وبيّنت له عللاً جمّة  
واسباباً متنوعة او فصلت ما ينجم عنه من المفاعيل الحسنة  
او الذميمة

فالشاهد عن البيان بالعلل قول الماوردي وقد بين دواعي الصدق  
فقال :

ومن أسباب الصّدق الداعية لنفي الكذب (العقل) لانه موجب لقبح  
الكذب لا سيما اذا لم يجلب نفعاً ولم يدفع ضرراً. والعقل يدعو الى فعل ما  
كان مستحسناً ويمنع من إثبات ما كان مستقبحاً... ومنها (الدين) الوارد  
باتباع الصّدق وحظر الكذب لانّ الشرع لا يجوز ان يردّ بارخاص ما  
حظّره العقل بل قد جاء الشرع زائداً على ما اقتضاه العقل من حظر  
الكذب. لانّ الشرع وردّ يحظر الكذب وان جرّ نفعاً او دفع ضرراً والعقل  
انما حظر ما لا يجلب نفعاً ولا يدفع ضرراً. ومنها (المروءة) فاتّها مانعة من  
الكذب باعثة على الصّدق لانّها قد تمنع من فعل ما كان مستكرهاً  
فأولى ان تمنع من فعل ما كان مستقبحاً. ومنها (حبّ الثناء والاشتهار  
بالصّدق) حتّى لا يردّ عليه قول ولا يخلف بدم (١). وقد قال بعض البلغاء :  
ليكن مرجحك الى الحق ومترعك الى الصّدق فالحق اقوى معين والصّدق  
افضل قرين

وقول الحسن بن عبد الله في القدر ونتائج :

١ وُبروى : ولا يلحقه ندم

إِنَّ الْغَدْرَ تَتَابَعُهُ وَخِيْمَةٌ وَعَوَاقِبُهُ ذَمِيْمَةٌ . مَنْ أَرْتَقَى فِي سَلَمِهِ كَانَ السَّقُوطُ إِلَيْهِ أَقْرَبَ . وَمَنْ تَوَسَّلَ بِسَهْوَلَتِهِ وَقَعَ فِي الْأَشَدِّ الْأَصْعَبِ . بِهِ يُبْخَسُ الْحَقُوقُ وَتَتَفَرَّقُ وَتَتَضَعُّعُ النُّفُوسُ وَتَضْمَحَلُّ الْمَرْوَةُ وَتَذْهَبُ الْأَمَانَاتُ

قال آخر في الفقر والغنى وآثارهما عند الناس :

من كان يملك درهمين تعلّمت	شَفْتَاهُ أَنْوَاعَ الْكَلَامِ فَقَالَا
وتقدّم الاخوان فاستمعوا له	وَرَأَيْتُهُ بَيْنَ الْوَرَى مُحْتَالَا
لولا دراهمه التي يزهو بها	لَوَجَدْتُهُ فِي النَّاسِ أَسْوَأَ حَالَا
أنّ الغنيّ اذا تكلم بالخطأ	قَالُوا صَدَقْتَ وَمَا نَطَقْتَ بِحَالَا
أما الفقير اذا تكلم صادقاً	قَالُوا كَذَبْتَ وَأَبْطَلُوا مَا قَالَا
أنّ الدرام في المنازل كلها	تَكْسُو الرِّجَالَ مِهَابَةً وَجَمَالَا
فهي اللسان لمن اراد فصاحة	وَهِيَ السِّلَاحُ لِمَنْ ارَادَ قِتَالَا

وقال آخر في منافع الاسفار:

تغرب عن الاوطان في طلب العلى	وسافر ففي الاسفار خمس فوائد
فتفريج همّ واكتساب معيشة	وعلم واداب وصحبة ماجد

وللشعالي في ذلك قوافي :

السَّفَرُ يَشُدُّ الْأَبْدَانَ . وَيُنَشِّطُ الْكَسْلَانَ . وَيُسَلِّي الثَّكْلَانَ . وَيَطْرُدُ  
الْإِسْقَامَ . وَيُشْفِي الطَّعَامَ

( فائدة ) العلة اربعة انواع : الاول العلة الفاعلية وهي المؤثرة

في المعلول الموجدة له كالمهندس بالنسبة الى الدار ( راجع الجزء الرابع من  
مجاني الادب الصفحة ٣١٩ في ذكر باني الزهراء . والصفحة ٣٠١ من الجزء  
الخامس في ذكر باني بغداد وما تكلفه من النفقات والاعتاب )

ثانياً العلة الغائية وهي ما كان المعلول لاجلها كالدرس لنيل الرزق

او المجد ( راجع الصفحة ٢٥٦ و ٢٦٠ من المجاني الثالث وهناك بيان الغاية التي  
لاجلها خلق الله الشمس . وفي الجزء ذاته الصفحة ٢٦٦ مقالة في الغاية التي  
لاجلها وُضِعَتْ فصول السنّة الاربعة )

الثالث العلة المادية وهي ما تركب منها المعلول كالذهب او الفضة  
المتركبة منهما الكأس . ( اطلب وصف كنيسة بلارمة الصفحة ٢٥١ من مجاني  
الادب الثالث ووصف جامع دمشق الصفحة ٢٢٦ من الجزء الرابع )  
الرابع العلة الصورية وهي ما قامت بها ماهية الشيء كالنفس  
في الانسان وهيئة البيت ( اطلب بيان صورة الانسان صفحة ٢٧٥ من  
المجاني الثاني . وصورة عش القبرة صفحة ٢٨٣ منه )

### ملحق في المذهب الكلامي

اعلم ان علماء البديع ذكروا في كتبهم نوعاً كثيراً ما يدخل في  
باب البيان بالعلة والمعلول وهو المذهب الكلامي ( اطلب المقالات ١ : ١٨٤ )  
س ما هو المذهب الكلامي

ج قال الجاحظ : المذهب الكلامي هو ان يأتي البليغ على  
صحة دعواه وابطال دعوى خصمه بحجة قاطعة لا يمكن  
الخصم نقضها كقول القرآن وبين وحدانية الله ببرهان دامغ :  
« لو كان في السماء والارض آلهة غير الله لفسدتا »

ومثله قول الغزالي وكان الزمخشري كتب اليه يطلب منه شرح  
قول القرآن « الرحمن على العرش استوى » فاجابه :

انت لا تعرف ذاتك ولا	تدري من انت ولا كيف الوصول
لا ولا تدري صفات ركب	فيك حارت في خفاياها العقول
اين منك الروح في جوهرها	هل تراها او ترى كيف تجول
انت اكمل الخبز لا تعرفه	كيف يجزي فيك ام كيف يجول
فاذا كانت طواياك التي	بين جنبيك بها انت جلول
كيف تدري من على العرش استوى	فتمالى ربنا عما تقول

او كما قال صاحب متن الشَّيْبَانِيَّة في تنزيه الخالق :  
ولا جهةٌ تحوي الالهَ ولا لهُ مكانٌ تعالى عنهما وتَجَدَّدا  
اذِ الكون مخلوقٌ وربِّي خالقٌ لقد كان قبلَ الكونِ ربًّا وسيدًا

#### ٤ البيان بالظروف

#### س ما الظروف

ج الظروف كل ما عرض للامر المقصود وأحدق به  
وصاحبهُ من زمان ومكان وغير ذلك مما يُبين احواله  
وقد جمع بعضهم الظروف بقوله :

فَنَ وَمَا اَيْنَ بِمَاذَا وَلِمَا كَيْفَ مَتَى تَأْتِي جَا مُسْتَفْهِمَا  
( فَمَنْ ) تدلُّ على الفاعل . ( وما ) على الفعل . ( واين ) على  
المكان . ( وبماذا ) على الوسائط . ( ولا ) على الغاية . ( وكيف ) على  
الهيئة . ( ومتى ) على الزمان

#### س كيف يكون البيان بالظروف

ج يكون ذلك بتعداد المقترنات الطارئة على الموصوف  
وبسطها بإسهاب كقول ابي زيد السروجي في المقامات الحريية  
وقد وصف نسبه ومولده وتلقب الدهر به وغايته في طلب المساعدة  
الى غير ذلك من الظروف فقال :

انا من ساكني سُرُو	ج ذوي الدين والهدى
كنتُ ذا ثروةٍ جَا	وَمُطَاعًا . سَوْدَا
مُرَبِّي مَأْلَف الضيو	فِ وَمَالِي لَهْمُ سُدَى
وِيرَانِي الْمُؤَمِّلُو	نَ مَلَاذًا وَمَقْصَدَا



فَقَضَى اللهُ أَنْ يَنْبَرِّمَ مَا كَانَ عَوْدًا  
 بَوًّا الرُّومَ اَرْضَنَا بَعْدَ ضِغْنٍ تَوَلَّدَا  
 فَخَوَّوْا كُلَّ مَا اسْتَسْرَمَ جَهْلِي وَمَا بَدَا  
 فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبَلَاءِ دَرِيْطِيْدًا مُشْرِدًا  
 اَجْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدِي  
 وَتَرَى بِي خِصَاصَةً اَتَمْنَى لَهَا الرَّدَى  
 وَابْلَاءَ الَّذِي بِهِ شَحْلُ اِنْسِي تَبْدَدَا  
 اِسْتَبَاهُ اَبْنَتِي الَّتِي اَسْرَوْهَا لُفْتُدَى  
 فَاسْتَبَيْنَ مَحْنَتِي وَمُدَّ إِلَى نُصْرَتِي يَدَا  
 وَاجْرِنِي مِنَ الزَّيْمَانِ فَقَدْ جَارَ وَاعْتَدَى  
 وَاعْنِي عَلَى فِكَاكَ ابْنَتِي مِنْ يَدِ الْعَدَى  
 وَاسْمَحِ الْآنَ بِالَّذِي يَتَسَنَّى لِحَمْدَا

وكما جاء في كتاب كليله ودمنة في وصف الانسان وما يُلاقيه  
 من المشاق من وقت ولادته الى موته فقال :

ان الدنيا كلها بلاء وعذاب والانسان انما يتقلب في عذاجها من حين  
 يُولد الى ان يستوفي ايام حياته . فانه ان كان طفلاً ذاق من العذاب  
 ألواناً فان جاع فليس به استطعام أو عطش فليس به استسقاء او وجع  
 فليس به استغاثة مع ما يلقى من الوضع والحمل واللف والدَّهن والمسح .  
 ان انيم على ظهوره لم يستطع قياماً ولا تقلياً . ثم يلقى أصناف العذاب ما دام  
 رضيعاً . فاذا أفلكت من عذاب الرضاع اخذ في عذاب الادب فأذيق منه  
 ألواناً من عُنف المعلم وصَجَر الدرس وسامة الكتابة . ثم له من الدواء  
 والحمية والأسقام والاولاج أو قى نصيب . ثم يلحقه همُّ الأهل وتكون  
 همته في جمع المال وتربية الولد ومُخاطرة الطَّاب والسَّعي والكَد والتَّعب .  
 وهو مع كل ذلك يتقلب مع أعدائه الباطنين اللازمين له وهم المِرَّة الصغراء  
 والمِرَّة السوداء والبلغم والدم مع السمِّ المميت والحية اللادغة والخوف من  
 السباع والحوام مع تقلب الفصول من الحرِّ والبرد والامطار والرياح والثلوج  
 والشیطان الدائم والقرين السَّوء وغير ذلك من الطَّوارىء الرديئة ثم انواع

عذاب الحرَم لَنْ يبلغه . . . ثم أهوال الساعة التي يحضرُ فيها الموت ويُفارق الدنيا فيذكر ما هو نازل به في تلك الساعة ممّا هو اشدّ جدّاً من ذلك من فراق الاحبة والأقارب والمال وكلّ مضمون به من الدنيا مع الإشراف على الهول العظيم بعد الموت

• البيان بالمبالغة

س ما هي المبالغة

ج المبالغة ان يُدعى لشيء وصفٌ يزيد على ما في الواقع<sup>(١)</sup> كقول القرآن في سورة النور يصف اعمال الكفّار :

وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ . . . كُتِلَتْ فِي بَحْرِ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا

وكقول ابي تمام في كرم المعتصم :

تَعَوَّدَ بَسَطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ثَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُطِعْهُ أَنَامِلُهُ  
ولو لم يكن في كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ جَاءَ فليَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

( فائدة ) اعلم ان المبالغة تكون امّا من قبيل اللفظ وذلك في

استعمال صفات المبالغة نحو « فلانٌ ثَلَابٌ ثَمَامٌ ضُجَعَةٌ نُومَةٌ سَكْبَرٌ

شَرِيرٌ » . وامّا من قبيل المعنى كما ترى في أمثال هذا البحث

( راجع في الصفحة ١٢٩ - ١٥٦ من المقالات ما رويناه عن الائمة في المبالغة )

١ قال التهانوي وغيره : اختلفوا في المبالغة فقالوا انها مردودة مطلقاً لانّ خير الكلام ما خرجَ مخرجَ الحق . وقبل انها مقبولة مطلقاً والفضل مقصور عليها والعرب تقول : احسن الشعر اكذبهُ . وقال النابغة : اشعر الناس من استُجيد كذبهُ . وقيل منها مقبولة ومنها مردودة . وهذا القول هو الراجح . فالمقبولة منها ما خيلت الإفراط شبيهاً بالحق . والمردودة ما خرجت عن حد الإمكان ولم تطابق اصلاً الموصوفَ بها

س كم هي اقسام المبالغة

ج ثلاثة :

الأول التبليغ . وهو وصف الشيء بالممكن البعيد  
وقوعه عادة كقول عمير التغاوي وقد بلغ الى اقصى ما يمكن من  
وصف الكرم :

وُنُكِرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُنْبَعُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا

ومن ذلك قول الحسين بن طير في الخليفة المهدي :

فَقِيَ هُوَ مِنْ غَيْرِ التَّخْلُقِ مَا جُدُّ      وَمِنْ غَيْرِ تَأْدِيبِ الرِّجَالِ أَدِيبُ  
يَفُتُّ وَيَسْتَحْجِي إِذَا كَانَ خَالِيًا      كَمَا عَفَّ وَاسْتَمِيَ بِحَيْثُ رَقِيبُ  
إِذَا شَاهَدَ الْقَوَادَّ سَارَ أَمَامَهُمْ      جَرِيءٌ عَلَى مَا يَتَّقُونَ وَثُوبُ  
وَأَنْ غَابَ عَنْهُمْ شَاهَدَتْهُمْ مَهَابَةٌ      جَاءَ يَقْهَرُ الْأَعْدَاءَ حِينَ يَغِيبُ

الثاني الاغراق . وهو وصف الشيء بالممكن في

العقل دون العادة كقول ابن الاعمى في وصف دار :

وَجَاءَ خَفَافِشُ تَطِيرُ نَهَارَهَا      مَعَ لَيْلِهَا لَيْسَتْ عَلَى عَادَاتِهَا

وكما قيل في يحيى البرمكي :

لَا تَرَانِي مُصَافِحًا كَفَّ بِحْيَى      إِنِّي إِنْ فَعَلْتُ ضَيَّعْتُ مَالِي  
لَوْ يَمَسُّ الْبَغِيلُ رَاحَةَ بِحْيَى      لَسَخَتْ نَفْسُهُ بِبَذْلِ النَّوَالِ

وقال آخر في جبان :

إِنْ أَحْسُ بِبَعْضُورٍ طَارَ قَوَادُّهُ . وَإِنْ طُنَّتْ بِعَوْضَةٍ طَالَ سُهَادُهُ . إِنْ  
نَظَرْتَ إِلَيْهِ شَزْرًا . أُغْمِيَ عَلَيْهِ شَهْرًا . يَفْزَعُ مِنْ صَرِيرِ الْبَابِ . وَيَقْلَقُ مِنْ  
طَنِينِ الدُّيَابِ . يَجْسِبُ هُبُوبَ الرِّيحِ . قَعْقَعَةَ الرِّمَاحِ . . .

ومن ذلك قول المتنبي في وصف فارس شجاع :

ولربما أطرَ القناةَ بفارسٍ وثنيَ فقومها بآخرَ منهم  
الثالث الغلو . وهو الوصف بالمُسْتَحِيل في العقل  
كقول زهير :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بآبائهم او مجدهم قعدوا

وكقول ابن الاعمى في هجو دار :

والنارُ جزءٌ من تلهبٍ حرِّها وجهنَّ تُغزى الى كَفَاحِها  
(راجع الصفحة ١٥١ من المقالات).

س كم ضَرَبَا الغلو

ج الغلو ضربان مقبول ومردود . فالمقبول ما ضمَّ اليه  
شيءٌ يُخرجهُ من باب الاستحالة ويُقرِّبه الى القبول مثل  
«لو وكاد» كقول القرآن يَصِفُ مِشْكَاةً «يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه  
نارٌ». وكقول ابن هرمة في كلب رجل جواد :

يكاد اذا ما أبصر الضيف مُقبلاً يكلمه من حُبِّه وهو أعجم  
ولغيره في كريم :

ويكاد من فرط السخاء بناؤه حُبَّ العطاء يقول هل من سائلٍ  
(راجع الصفحة ١٥٣ من المقالات)

وربما جاء الغلو المقبول مُضمراً اداة التقريب إمّا للتخيل  
حسن وامّا لتزليل الكلام في معرض الهزل كقول بعضهم  
في رجل طويل الآنف :

لك أنفٌ يا ابن حرب أنفت منه الأنوف  
انت في البيت تُصلِّي وهو في السوق يطوف

وامّا الغلوّ المردود فهو الذي لا يُرْسَحُهُ شَيْءٌ لِقَبُولِ او  
يُجْهُ الذوق السليم (١) كقول البخاري في المدح وقد خرج الى الاستحالة  
جَلَّ عن مذهب المدح فقد كا د يكون المدح فيه هجاء  
اخذه انتبهي فقال :

تجاوز قدر المدح حتى كآنه بأحسن ما يُثنى عليه يُعابُ

وكلاهما خرج الى الاستحالة مع استعمالها لاداة التقريب لانه من  
الحال ان يكون المدح هجواً . ومثله في المبالغة المردودة قول ابي العلاء  
المعري :

تَكَادُ قِسِيَّتُهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ تَمَكِّنُ فِي قُلُوبِهِمُ النَّبَالَ  
تَكَادُ سَيُوفُهُ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ تَجِدُّ اِلَى رِقَابِهِمْ اَنْسِلَالًا

وقد ادى بعض الشعراء الافراط في المبالغة الى سوء  
الادب وضعف الدين كقول ابن هاني في الملك المعز :

وعلمت عن مكنون علم الله ما لم يُؤتِ جبريلاً وميكائيلاً

وكقول المتبي :

لو كان ملك بالاله مقسماً في الناس ما بعث الاله رسولا

واشنع من هذا قوله وفيه كفر اعاذنا الله من شره :

لو كان صادف راس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى  
او كان لج البحر مثل يمينه ما أنشق حتى جاز فيه موسى

(راجع الصفحة ١٥٥ من المقالات)

## ٦ البيان بالتضاد

س ما هو التضاد

ج هو المقابلة بين امرين مختلفين لفظاً او معنى . وطريقة  
البيان به ان تستوفي جميع وجوه الأمرين المتضادين فتعارض  
بينهما لمزيد تعريفهما كقول الحريري يؤنب المرشد السوء :

تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِيكَ عَنْهُ . وَتُحِبُّ عَنِ الشُّكْرِ وَلَا تَتَحَامَهُ . وَتُزْجِرُ  
عَنِ الظُّلْمِ . ثُمَّ تَغْشَاهُ . وَتُخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تُخْشَاهُ

وكقول أوس بن حجر :

اطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا

ومثله لابي الحليم بن الحديثي يصف العذراء مريم في ميلاد المسيح :  
نرى صبيةً حاملةً الذكر مسكينة . نشاهدُ مُحْيَاً قد مُدَّ عليه قناعُ الحياءِ  
والخُفْرِ . أَعْضَاداً جُمِلَتْ سَدَّةٌ لِسَيِّدِ الْكُلِّ ابْنِ الْبَشَرِ . ضَمِيفَةٌ وَلَدَتْ جَبَّارَ  
الْكُونِ وَرَبَّ الْعَالَمِ . فَقِيرَةً أَثَرَتْ بِفَقْرِهَا أَبْنَاءَ آدَمَ . حَامِلَةً تَحْدُمُهَا الزُّمَرُ  
الْمَلَائِكَةِ . حَامِلَةً لِعَاقِدِ التَّيْجَانِ عَلَى الْمَفَارِقِ الْمَلَكِيَّةِ . يَتِمُّ لَهَا فِي  
فَسِيجِ الْأَرْضِ مَأْوَى . افْتَخَرَتْ بِضَالَّتِهَا أَثْمًا حَوَاً

وكقوله يصف توبة المجدلية :

أَنْظَرُوا كَيْفَ أَنْتَقَلْتُ هَذِهِ السَّعِيدَةَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ . كَيْفَ  
أَرْتَفَعْتُ مِنْ خَضِيبِ النَّقَائِصِ إِلَى أَوْجِ الْكَمَالِ . دَخَلْتُ وَهِيَ كَفُصْنِي  
زَاهِرٍ بِالرِّذَائِلِ . خَرَجْتُ وَهِيَ كَرَمَةٌ حَامِلَةٌ لِعِنَاقِيدِ الْفَضَائِلِ . دَخَلْتُ  
وَهِيَ مَعْدُودَةٌ مِنْ زُمرَةِ الشَّعَالِيَيْنِ . خَرَجْتُ لَاِسَةً لِحُلَّةِ الْإِخْتِصَاصِ  
وَهِيَ مِنْ أَصْعَابِ الْيَمِينِ . دَخَلْتُ وَهِيَ مُوَهَّلَةٌ بِرَدِّي الْأَفْمالِ لِلنَّارِ  
الْمَوْجِجَةِ . خَرَجْتُ وَهِيَ مِنْ آلِ الْمَلْسُكُوتِ مُسْتَحَقَّةٌ لِلْخَيْرَاتِ الْبَهْجَةِ

(راجع في البديع المنوي ما نذكره في المطابقة والمقابلة ص ١٧٢)

# الأصل الثاني

خواص الانشاء

البحت الاول

في

محاسن الانشاء

س كم هي محاسن الانشاء

ج للانشاء سبعة محاسن يتحلّى بها وهي: الوضوح والصراحة  
والضبط والطبيعية والاتساق والسهولة والجزالة

١ في الوضوح

س ما الوضوح

ج الوضوح دفع الابهام وغايته في الكتابة ان يتمكن  
السامع من الاستدلال على المعنى لنزاهة الكلام عن اللبس  
والخفاء ١) كقول الشاعر:

ليس الجمال بأثواب تُرَيْنَا    انّ الجمال جمال العلم والادب  
ليس اليتيم الذي قد مات والده    بل اليتيم اليتيم العلم والحسب

١ الحمذاني وابن حجر . قال في الاتقان : انّ الكلام اذا كان مُوضِحاً  
يتمكّن في النفس تمكّناً زائداً يدركه العقل بلا تعب وتكمّل لذّة العلم  
به . فانّ الشيء اذا عُلِمَ من وجهٍ ما تشوّقت النفس الى العلم به من باقي  
الوجوه فاذا فازت بالمطلوب كانت لذتها اشدّ . قال بشر بن المعتز : اياك  
والتفكير فانه يُسلمك الى التعقيد ويمنعك عن إصابة مرامك

او كما قال آخر :

لم ندر ما الدنيا وما طيِّبها وحسنها حتّى رأيناها  
إنّك لو ابصرتها ساعةً جلّت عن أن تتمنّاها

س كيف يحصل الكاتب على وضوح الكلام

ج يحصل على ذلك :

أولاً باختيار المفردات البينة الدلالة على المقصود

ثانياً بالعدول عن كثرة العوامل في الجملة الواحدة

كقول بعضهم « أقسمُ لأعود أقوم أخطب فيكم » وبمحاكاة الالتباس

في استعمال الضمائر كما ترى في المثل الآتي وهو لا يتّضح معناه إلا

بعد عمل الفكرة « مرّ ذئب يجدي وهو واقفٌ في مكانٍ عالٍ فشمّه فقال

له : لم تشمني انت انما شمتني مكانك »

ثالثاً بسبك الجمل سبكاً جلياً بحيث تلتحم العبارات

ببعضها التحاماً سهلاً دون تعقيد والتباس

رابعاً بالتجاني عن كثرة الجمل الاعتراضية لاسيما اذا

كانت طويلة كما ترى في مقدمة كتاب لاي العلاء المعري ورد في

جملة رسائله (ص ٩٩)

كتابي اطال الله بقاء سيدي القاضي شافي العي . وخليفة الشافعي . ما

جارّ خيار مجلس . ووجب حجب على مفلس . وأدام الله تمكينه ما لميجت

النحاة بعمر وزيدي . وسدك التصغير برويد (١٠) من المستقر (٢) في البلدة

١ اي طالما لزم التصغير لفظة رويد ٢ اي كتابي مرسل من المستقر



المضافة الى الثعمان . لتسع خلون من شهر رمضان . جعل الله شهره بالاقبال  
مُشْتَهَرَةً . والارض بدوام أيامهِ مُشْرِقَةٌ مُطَبَّرَةٌ

ويدخل في هذا الباب كثرة الاستطرادات او ادخال  
قصة في قصة كما ترى في بعض امثال كيلة ودمنة

٢ في الصراحة

س ما هي الصراحة

ج الصراحة لغة الخلوص ويُراد بها سلامة الانشاء من  
ضعف التأليف وغرابة التعبير بحيث يكون الكلام حراً مُهَذَّباً  
فتناسبُ ألفاظه للمعاني المقصودة كما قيل :

ترينُ معانيه الفاظه والفاظه زانباتُ المعاني

وامثاله كثيرة منها قول زهير ابن ابي سلمى :

ولا تُكثِرْ على ذي الضعف عَباً ولا ذِكرَ التَّجَرُّمِ للذنوبِ  
ولا نَسْأَلُهُ عَمَّا سَوْفَ يَبْدِي ولا عن عيبِهِ لك بالمغيبِ  
مَنْ تَكُ في صديقٍ او عدوٍ تَحْبِرُكَ الوجوهُ عن القلوبِ

( فائدة ) ان صراحة الانشاء تريد على وضوحه ان يكون الكلام

الواضح اصيلاً مرتباً من الفصيح الحرّ . فكلُّ صريحٍ واضحٌ ولا  
يُغَكِّسُ . ألا ترى ان كلام العامة بين واضح مع دكاكته وضعف  
تركيبه

س كيف يكون الكلام صريحاً

ج يكون ذلك :

اولاً بانتقاء الالفاظ الفصيحة والمفردات الحرّة الكريمة  
(راجع ما قلنا في فصاحة المفرد وصراحته ص ٢٠ - ٢٧ )

ثانياً باصابة المعاني وتنقيح العبارات مع جودة مقاطع  
الكلام وحسن صوغه وتأليفه

ثالثاً بالاحتراز من المعاظلة وتراكب المعاني على بعضها  
فيمجعل كل معنى على حدته لسلامة الكلام من التوعر والتكلف  
(راجع ما جاء في المعاظلة في الصفحة ٢٣٦ من المقالات )

رابعاً بمراعاة الفصل والوصل وهو العلم بمواضع  
العطف والاستئناف والاهتداء الى كيفية ايقاع حروف  
العطف في مواقعها ١)

س متى يجب الوصل بين الجملتين ومتى يجب الفصل  
ج يجب الوصل بين الجملتين بالعطف اذا كان بينهما  
مناسبة امّا بمقاربة ومشابهة كقولك « فلان ينظم ويثر ويخطب » .  
وكقول ابن سيراخ على لسان الحكمة :

١ صناعة الترسل لشهاب الدين الحلبي

قال عبد القاهر الجرجاني: العلم بالفصل والوصل من اعظم اركان البلاغة  
حتى ان بعضهم حدّ البلاغة بانها معرفة الفصل والوصل . والغرض منه التثريك  
بين المعطوف والمعطوف عليه فلذلك اقتضي ان يكون بين الجملتين جهة  
جامعة . فلو قلت مثلاً: « زيد قائم واحسن الامير » لقلت ما يضحك منه لعدم  
الرابط

انا كالكرمة المذبة النعمة وأزهارى ثمار تجد وغنى . . تماؤوا لي  
أجما الراغبون وأشبعوا من ثماري فان روجي أحلى من العسل وميراثي  
الذئ من شهد العسل

وكقول الشاعر :

بحن الفتى يُخبرن عن فضل الفتى والنار تُخبِرة بفضل العنبر  
وكقول عبد الملك بن مروان « افضل الناس من عفا عن قدرة  
وتواضع عن رفة وأنصف عن قوة »

او بتضاد كقول علي في أمثاله « التواضع يرفع والتكبر يضع ».

وكقول الشاعر :

ولا خير في من ودّه في لسانه وفي الصدر غشّ داخل يتردد

أما الفصل فيجب لأسباب منها ان تكون الجملة الثانية  
توكيداً او بدلاً من الجملة الاولى كقول صاحب المقامات « حدث  
فلان الفلاني قال » او اذا تباين معنى الجملتين تبايناً كلياً  
بحيث تكون الجملة الواحدة خبرية والأخرى انشائية  
كقول الشاعر :

اصون عرضي بمال لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض في المال

وقد عابوا بيت ابي تمام :

لا والذي هو عالم ان النوى مرث وان ابا الحسين كريم

لعطفه بين امرين متباينين لا علاقة بينهما اعني مرارة النوى

وكرم ابي الحسين

(راجع مقالة الحلي في الفصل والوصل ذكرناها في مقالات علم الأدب

## ٣ في الضبط

س ما هو الضبط

ج الضبط في اللغة عبارة عن الاحكام والاتقان وفي الاصطلاح هو حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الالفاظ كقول طرقة البكري :

ارى الموت لا يرعى على ذي قرابة وان كان في الدنيا عزيزاً بمقد  
لعمرك ما الايام الا معارة فما استطعت من معروفها فتزود

وكقول امرئ القيس في الصديق :

اتى اصرم من يصارني واجد وصل من ابغى وصلي  
واقه انجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل  
ومن الطريقة جائر وهدى قصد السيل ومنه ذو دخل

س كيف يُجلى الكلام بالضبط

ج انما يُجلى الكلام بالضبط :

اولاً اذا اقتصرت من التركيب في خطاب المخاطب

على قدر الحاجة وذلك ان يُعزّز الحكم بمؤكد او يُنتزع عنه المؤكد حسب مقتضى الحال مثلاً ان تقول :

« بطرس صادق » . او « ان بطرس صادق » . او « ان بطرس لصادق »

على مقتضى افادة المخاطب وشكوكه في صدق بطرس (راجع ص ٦٢)

ثانياً بمراعاة القصر وهو تخصيص شيء بشيء وحصره

فيه لاثبات امر ما ونفي ما عداه كقولك : « ما بطرس الا ناظم »

خطاباً لمن يعتقد انه ناثر. « وما ناظم الا بطرس » خطاباً لمن يعتقد اشتراك غيره معه في النظم (راجع الصفحة ٤٦)

ثانياً ومن اقوى اسباب تمكين الكلام التقديم والتأخير فانما يُقدَّم في صدر الجملة ما كان بيانه اهم كقولك: « قتل زيد الخارجي » يعنيك فعل القتل. « وزيد قتل الخارجي » يهلك تعيين القاتل. « والخارجي قتل زيد » تريد تعيين المقتول (راجع صفحة ٤٤ - ٤٥). وللتقديم اغراض غير تصدير الالهم. منها الانكار كقولك: « آآت تمنني. آيرضى عنك فلان. آزيدا آقتل ». ومنها الاستحقار كقولك: « آهو الشجاع. آعمرآ تقصد. » ومنها التعظيم نحو: « آآنا آسل الناس ». الى غير ذلك من الاغراض كالتقرير والتوبيخ الى آخره ١)

(راجع ما رويناه في مقالات علم الادب عن التقديم والتأخير نقلا عن الائمة ص ٩٠ - ٩٦ وما قلنا سابقاً ص ٣٧)

رابعاً ومن اسباب التمكين الحذف والاضمار. فانهما كثيراً ما يجديان الكلام مائة (٢) مثلاً في الحذف لابن مطروح في الوزير عماد الدين: على مهلي يا من يحاول محدة فبين الثرى والشبك منزلية

١ البناني والقزويني وشهاب الدين الحلي

٢ قال عبد القاهر: ما من اسم يحذف في الحدة التي ينبغي ان يحذف فيها ألا وحذفه احسن من ذكره.

كريمٌ له بيت كريم تقاسمت اواخره ارث العلي واوائله

فأنة استأنف الخبر « كريم » وحذف مبتدأه . والمثل في الاضمار  
قول المجتري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السوء دد والمجد والمكارم مثلاً

والمعنى قد طلبنا لك مثلاً في السوءد والمجد فلم نجد

( راجع في المقالات البحث الوارد في الحذف والإضمار ص ٩٦ - ٩٩  
وقولنا السابق ص ٣٣ و ٣٤ )

٤ في الطبعيّة

س ما الطبعيّة

ج الطبعيّة خلوّ الكلام من التكلف والتصنع (١) كما قال  
ابو العتاهية يرثي ابنه :

١ زهر الآداب للحصري . وحاء في العقد الفريد : التكلف هو ان يأتي  
الكاتب بما ليس من طبعه . وقد قالوا : ليس الفقه بالثقة والفصاحة بالنفصاح .  
وانما قيل : الطبع املك ( اه ) . وقال ذو الاصبع العدواني :

كل امرئ راجع يوماً لشيعته وان تخلق اخلاق الى حين  
وقيل ايضاً : ان من تطبع بغير طبعه ترعته العادة حتى ترده الى طبعه  
كما ان الماء اذا سخنته وتركته عاد الى طبعه من البرودة وكالشجرة المرة  
اذا طليتها بالعسل لا تشمر الا مرأ . قال الاصمعي : قالت لاعرابي : ما بال  
المراقي اشرف اشراركم . قال : لا انا اتولمنا وتولمنا وترقة . قال بعضهم بفتخر  
بظهور شعره :

واست بنحوي يلوك لسانه وكن سايقي اقول فأعرب

وقد أكثر العرب من صفة الطبعيّة وسموها باسماء مختلفة . قال صاحب  
كتاب الصناعتين في قرب المأخذ : قرب المأخذ ان تأخذ عفو خاطر ولا  
تكذ فذكرك ولا تُتعب نفسك وهذه صفة المطبوع

بِكَيْتِكَ يَا بُنَيَّ بِدَمْعٍ عَيْنِي      فلم يُغْنِ البكاءُ عليك شيئاً  
وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ      وأنت اليوم اوعظُ منك حياً

وكقول المقرئ عند خروجه من الشام وكان حصل له أكرام من أهلها:

إِنْ شَامَ قَلْبِي عَنْكَ بَارِقَ سَلْوَةٍ      يا شامُ كُنْتُ كَمَنْ يَخُونُ وَيَغْدِرُ  
كَمَ رَاحِلٍ عَنْهَا لَفَرَطٌ ضَرُورَةٌ      وعلى القَرَارِ يَنْبِرُهَا لَا يَقْدِرُ  
مُتَصَادِ الزَّفَرَاتِ مَكْلُومِ الْحَشَا      والدَمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ يَتَحَدَّرُ

س كيف يكون الكلام مطبوعاً

ج يكون ذلك:

أولاً بُمِرَاعاةُ مُقْتَضَى الْحَالِ (راجع الصفحة ٣٠)

ثانياً بِالِاحْتِرَازِ عَنْ كَثْرَةِ زِينَةِ الْكَلَامِ وَتَنْمِيقِهِ

ثالثاً بِحَسَنِ إِدْمَاجِ مَا يَأْتِي بِهِ الْكَاتِبُ مِنَ الْحَسَنَاتِ

بحيث لا يظهر في كلامه تَعَمُّدٌ وَتَصْنَعٌ

(فائدة) اعلم أن المطبوع من الكلام ليس هو الحالي من

الصَّنْعَةِ بَلْ هُوَ الَّذِي لَا تَظْهَرُ فِيهِ صَنْعَتُهُ لِحَسَنِ سَبْكِهِ فَكَأَنَّهُ يَجْرِي عَفْوًا مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ وَلَا تَكَلُّفٍ

(راجع مقالة ابن خلدون في المطبوع من الكلام في المقالات ص ٢٥٤)

٥ في السهولة

س ما السهولة

ج هي الخلو من التعسف في السبك هذا الى أنها

تفيد الكلام رونقاً وطلاوة ١١ كقول البهاء زهير في الاشواق :

شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدٌ    كَمَا عَلِمْتَ وَأَزِيدُ  
فَكَيْفَ تُنْكِرُ شَيْئاً    فِيهِ ضَمِيرُكَ يَشْهَدُ

س    كَيْفَ يُتَوَصَّلُ إِلَى السُّهُلَةِ

ج - يُتَوَصَّلُ إِلَى السُّهُلَةِ :

أولاً    بانتقاد الالفاظ وحسن اختيار ما لان منها

ثانياً    بهتذيب الجمل ومقارنة الالفاظ العذبة الرقيقة مع  
ما هو مثلها ومُراعاة كل ما ذُكر في باب الفصاحة .  
كما قال الشاعر في الوداع :

فِي كَنْفِ اللَّهِ ظَاعِنٌ ظَلَعْنَا    أودع قلبي وداعهُ حزنَا  
لَا أَبْصَرْتُ مِقَاتِي مُحَاسِنَهُ    ان كنتُ أبصرتُ بعدهُ حسناً

اعلم ان سهولة اللفظ ولين الكلام ربّما عملا بالقلب وأطربا  
السَّمْع بحيث تحصل بهما للمخاطب نشوة عجيبة فيدعى ذلك الانسجام

١    الصفدي وسرّ الفصاحة للتحفاجي . قال بعض البلغاء : احذركم من التعمير  
والتعمق في القول وعليكم بمحاسن الالفاظ والمعاني المستحقة المستلحة . فانّ  
المعنى المليح اذا كُسي لفظاً حسناً وإعارة البليغ مخرجاً سهلاً كان في قلب  
السامع احلى ولصدره املاً . قال البُستيّ :

اِذَا انْقَادَ الْكَلَامُ فَقَدْهُ عَفْوَا    إِلَى مَا تُشَبِّهُ مِنَ الْمَعَانِي  
وَلَا تُكْرَهُ يَا نَكَ إِنَّ تَأَبَّى    فَلَا إِكْرَاهَ فِي دِينِ الْبَيَانِ  
قال آخر :

ان الكلام لفي الفؤاد وانما    يُجِيلُ اللسان على الفؤاد دليلاً



س ما الانسجام

ج الانسجام في اللغة جريان الماء . وعند البلغاء هو ان يكون الكلام لخلوه من التعقيد متحدراً  $\equiv$  متحدراً الماء المنسجم ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه أن يسيل رقّة فيكون احلى في القلوب موقعاً واجلّ في النفوس موضعاً ١)  
قال السيوطي : الانسجام عبارة عن سلامة اللفظ بحيث لا يتعثر اللسان عن النطق به سواء كان نظماً او نثراً او كان معني خفياً او ظاهراً . كقول احد الشعراء لطائر :

فيا ليتني كنت أسطع طيراً      اذا ارجبتك بحراً وبراً  
فجلنا البلادَ وزرنا العباد      وحزنا المرادَ ونلنا الوطرَ

وقال ابو القاسم القشيري في الفراق وتروى هذه الابيات للقاضي

ابي الفضل بن عياض :

لو كنت ساعة يننا ما يننا      وشهدت حين نكرت التوديعا  
ايقت أن من الدموع محدثاً      وعلمت أن من الحديث دموا  
(راجع في المقالات ما ذكرناه نقلاً عن اصحاب البديعيات في الانسجام

ص ١٠٢ - ١٠٣ )

٦ في الاتساق

س ما الاتساق

ج الاتساق عبارة عن تلاحم المعاني وتناسب الكلام ٢)

١ التهانوي والبديعيات

٢ قال بعضهم : ان تناسب المعاني واتساقها اقوى دليل على حسن الانشاء

كما ترى في قول علي بن الجهم يعتذر الى المتوكل :

عفا الله عنك أما حُرمةٌ      تعودُ بفوك إن أبعدا  
ألم ترَ عبداً عاداً طوره      ومولى عفا ورشيداً هدى  
ومفسداً امرئ تلافيته      فعاد فأصلح ما افسدا  
أقْلني أقالك مَنْ لم يزل      يَقبك ويصرفُ عنك الردى

وفي قول عمر بن عبد العزيز من خطبة :

اعلموا ان الامانَ غداً لمن خاف الله اليوم و باع قليلاً بكثير وفانياً بياق .  
الآترون انكم في أسلاب الهالكين وسيخلفها من بعدكم الباقون كذلك تُردُّ  
الى خير الوارثين . ثم انتم في كل يوم تشيعون غادياً ورائحاً قد قضى لله نخبه  
وبلغ اجله . ثم تغيبونه في صدع من الارض ثم تدعونه غير موسد ولا مهمد  
قد خلع الاسباب . وفارق الاحباب . وياشر التراب . وواجه الحساب . غنياً عما  
ترك فقيراً الى ما قدّم

وكقول المتنبي يمدح علياً الانطاكي :

وما زلتُ حتّى قادني الشوقُ نحوهُ      يُسائرُني في كلِّ ركبٍ له ذِكرُ  
وأستكبرُ الأخبارَ قبلَ لقائه      فلماً التقينا صغرَ الخبرُ الخبرُ  
( راجع مقالة للشهاب الحلبي في الاتساق وهو يدعوهُ حُسنُ النظم في  
الصفحة ١٠٣ من مقالات علم الأدب )

٧ في الجزالة

س ما الجزالة

ج الجزالة ابراز المعاني الشريفة في معارض من الألقاظ الانيقة

وذلك ان تكون اقسامه غير متباينة فتجمع الجديد مع الجديد والرفيق مع ما  
يناسبه . قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلقه      يُبينُ للناس انَّ الثوبَ مرقوعُ

اللطيفة (١) كقول الصابي في المدح وهي من أواسط قلائد:  
لك في الحافل منطوق يشفي الجوى ويسوغ في أذن الاديب سلافه  
فكأن لفظك لؤلؤه منجل وكأنما آذنتا أصداؤه  
ومن ذلك بعض مطالع الخطب كقول ابن نباتة:

الحمد لله الذي تدكدكت لعظمته الجبال الراسية . العليم فلا تتحرك ذرة  
الآباذنه ولا تحقى عليه في الكون خافية . احتجب في حجاب جلاله فلا تراه  
العيون . وتفرّد في صفات كماله فلا تُخالطه الظنون . احمده سبحانه وتعالى  
حمدا لا بلوغ لمُتناه . واشكره شكر عبدٍ طلب من ربه رضا

(راجع في مقالات علم الأدب خمسة ابحاث بديعة المعاني في تميز الكلام  
جيده من رديئه (ص ١٨٧-١٩٥) وفي كيفية تأليفه (ص ٢١٠-٢١٣)  
وفي خواص الكلام الحرّ (ص ٢١٣-٢١٥) وفي تهذيب الكلام وتنقيحه  
(ص ٢١٥-٢١٩) وفي شروط الكلام (ص ٢١٩-٢٢٥)

### مُنْحَق في الاستدارة

اعلم انّ المعاني قد يُختار لها المتكلم صورة من التعبير مقسّمة  
الى اجزاء ملتحمة بعضها ببعض . وهذا الذي سمّاه القدماء باليونانية  
(περίοδος) وترجمه بعض معرّبي كتب ارسطاطاليس بالاستدارة . وهو  
نوع من محاسن الانشاء في لغتهم لم يُبحث فيه العرب بحثا شافيا مع  
كثرة استعماله في لغتهم (٢)

١ المحاظ وابن هلال العسكري

٢ ان العرب تنبّهوا الى الاستدارة وسمّوها باسماء مختلفة منها (القول  
بالنظم) راجع ما نقلنا في ذلك عن كتاب صناعة الترسل في المقالات (ص  
١٠٣) . ومنها (حُسن النسق) قال الحموي في خزنة الأدب : حُسن  
النسق ويُسمى التنسيق نوع من محاسن الكلام وهو ان يأتي المتكلم بالكلمات  
من النثر والايات من الشعر مُتتاليات مُتلاحمات تلاحما سليما مستحسنا

س ما هي الاستدارة

ج الاستدارة عبارة عن سياقِ جملٍ متتاليةٍ بايقاعٍ وانتظامٍ مرتبطةٍ ببعضها ارتباطاً محكماً لا يُخصل على تمام معناها إلا بنجاستها

س كم جزءاً للاستدارة

ج للاستدارة جزءان المقدّمة والخاتمة . فالمقدّمة ما تصدر امام المقصود وأُسند اليه آخر الكلام . والخاتمة ما تتم معنى المقدّمة كقول بعضهم في الاستغفار :

ولاً قسا قلبي وضافت مذاهبي (مقدمة) جملتُ رجائي نحو عفوك سلماً (خاتمة)

س ما هي فواصل الاستدارة وقرائنها

ج هي فقرات منها تتركّب المقدّمة والخاتمة ومنزلتها في الاستدارة منزلة الكلمة في الجملة الواحدة اي ان كل واحدة منها تحتوي جزءاً من المعنى بحيث لا يتم المراد الا بتامها . وأما القرائن فهي اجزاء واقعة تحت حكم القواصل كقول ابن المقفع في كتاب كليله ودمنة :

لما قرب ذو القرنين من فور الهندي (فاصلة) . وبلغه ما أعد له من الخيل (فاصلة) التي كانها قطع الليل (قرينة) ممّا لم يلقه بمثله احد من الملوك (قرينة)

مستهجاً . وتكون جملها ومُفرداتها مُتسقة متوالية اذا أُفرد منها البيت قام بنفسه واستقلّ معناه

الذين كانوا في الأقاليم (قرينة . تمام المقدمة) . تخوف ذو القرنين من نقصير  
يقع به (فاصلة) إن عجل المبارزة (قرينة . تمام الخاتمة)

وقول آخر في الاستغفار:

واذا دجا ليل الخطوب (فاصلة) وأظلمت  
سبل الخلاص (فاصلة) وخاب فيها الآمل (فاصلة)  
وأيست من وجه الخلاص (فاصلة) فما لها  
سبب (قرينة) ولا يدنو له متناول (قرينة . تمام المقدمة)  
يأتيك من الطاف الفرج (فاصلة) الذي  
لم تحتسبه (قرينة) وانت عنه غافل (قرينة . تمام الخاتمة)

س على كم نوعاً الاستدارة

ج على ثلاثة انواع: فمنها ما له فاصلتان . ومنها ما له  
ثلاث فواصل . ومنها ما له اربع . وفي كل هذه الأنواع  
يجوز استعمال القرائن على اختيار الكاتب

شواهد على الاستدارة ذات الفاصلتين

منها قول الحريري :

(١) لعمرك ما تُغني المغاني ولا الفنى (٢) اذا سكن المثري الثرى وثوى به

وكقول قيس بن الخطيم :

(١) اذا ما ببت الامر من غير بابي (٢) ضلت وان تدخل من الباب تحتد

شواهد على الاستدارة ذات الثلاث فواصل

كقول بعض الشعراء :

(١) فلماً رأى أن لا نجاة لأنّه هو الموت لا يُنجيه منه الموارز  
(٢) تندّم لو اغناه طول ندامة عليه (٣) وابكنه الذنوب الكبائر

وكقول انو شروان الحكيم :

(١) ان الملك اذا كثرَ ماله ممَّا يأخذ من رعيته (٢) وسمي الى مراتب الشرف بمذلة شعبه واسترقاق اهل مملكته (٣) كان كمن يعمر سطح بيته بما ينقضه من قواعد بنيانه

شواهد على الاستدارة ذات الأربع فواصل

من ذلك قول قس بن ساعدة مطران نجران وخطيب العرب :

(١) لما رأيتُ مواردًا للموت ليس لها مصادر  
(٢) ورأيتُ قومي نحوها تسعى الاصاغر والاكابر  
(٣) لا راجعٌ قومي اليَّ م ولا من الماضين غابر  
(٤) ايقنتُ آني لا تحام لهُ حيث صار القوم صائر

وقول النابغة يمدح النعمان (راجع شعراء النصرانية ص ٦٦٧) :

(١) فما الفراتُ اذا هبَّ الرياح لهُ ترمي غواربه العبرين بالزبد  
(٢) يمدُّهُ كلُّ وادٍ مثرعٍ لجبٍ فيه رُكامٌ من الكنبوت والحصد  
(٣) يَظَلُّ من خوفهِ الملاحُ مُعْتَصِمًا بالخيرِ رانته بعد الآين والنجد  
(٤) يوماً بأجودَ منه سيبُ نافلةٍ ولا يجولُ عطاءَ اليومِ دونَ غد

وقول الحسناء في رثاء اخيها (راجع شرح ديوانها ص ٧٦) :

(١) فما يجولُ على بؤ تَظيفُ به لها حنينانِ اِصْفارُ وإِخْبارُ  
(٢) تَرَبَّعَ ما رَمَعَتْ حَتَّى اذا دَكَّرَتْ فِلاغًا هي إقبالُ وإدبارُ  
(٣) لا تَسْنِ الدهرَ في ارضٍ وإن رُبِمَتْ فِلاغًا هي تحنانُ وتَسْجَارُ  
(٤) يوماً بأوجدَ مِنِّي يومَ فارقتُ صخرُهُ وللدهرِ إحلاهُ وإمرارُ

هذان الشاهدان الأخيران يدخلان في باب من البديع يدعوهُ العرب تَفْعَاءً . (راجع بديعة العميان لابن جابر وحسن الترسل لصناعة الترسل الخ)

وكقول علي بن ابي طالب مقتحراً:

- (١) وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَيْلَ تُقَرِّعُ بِالْقَنَا فَوَارِسَهَا تُحْمَرُ الْعِيُونَ دَوَامِي  
(٢) وَأَقْبَلَ رِيحٌ فِي السَّاءِ كَأَنَّهُ نَمَامَةٌ دَجْنٍ أَوْ عِرَاضٌ قَتَامِ  
(٣) وَمَنْ كُلِّ حَيٍّ قَدْ اتَّذَّنَا عَصَابَةً ذُوو نَجْدَاتٍ فِي اللَّقَاءِ كِرَامِ  
(٤) فَنَادَيْتُ فِيهِمْ دَعْوَةً فَاجَابَنِي فَوَارِسٌ مِنْ تَهْنَدَانٍ غَيْرُ لِثَامِ

ومن ذلك ما ورد في كتاب كلیلة ودمنة :

- (١) إِنَّ الْمَلِكَ إِنْ كَانَ فِيهِمَا عَالِمًا بِأَبْوَابِ الْحِكْمَةِ وَالْأَحْكَامِ وَالسِّيَاسَةِ  
مَعَ صَلَاحِ النِّيَّةِ وَالْعَدْلِ فِي الرِّعَايَةِ (٢) فَيُكْرَمُ مَنْ يَجِبُ إِكْرَامُهُ وَيُوقَّرُ مَنْ  
يَجِبُ تَوْقِيرُهُ (٣) كَانَ حَقِيقًا بِالسَّعَادَةِ الدُّنْيَوِيَّةِ وَالْآخِرَوِيَّةِ (٤) وَانْتَصَرَ  
بِذَلِكَ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَ زِيَادَةِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْهِ

س ما الغرض من الاستدارة

ج الاستدارة تُورث الكلام جزالةً وفخامةً لا سيما إذا  
لَحِقَتْ الاستداراتُ ببعضها وكثيراً ما يَسْتَهْلُ بِهَا الْخُطْبَاءُ

## البحث الثاني

في

معايب الانشاء

س كم هي عيوب الانشاء

ج هي سبعة : الهجنة والوحشية والركاكة والسهو  
والاسهاب والجفاف ووحدۃ السياق

## ١ في الهجنة

س ما الهجنة

ج الهجنة عبارة عن اللفظ المطروق السخيف والمعنى  
المستقبح (١)

قال الماوردي : على الكاتب ان يتجافى فحش القول ومُستقبح  
الكلام فيعدل الى الكناية عما يُستقبح صريحه ويستحسن فصيحهُ ليلبغ  
الغرض ولسانه تزه وأدبه مصون

ومن المستحسن قول ذي الرمة في طلوع النهار :

وقد لاح للساري الذي كمل السرى      على أخريات الليل فتقُ مُشهرُ  
تكون الحصان الأبيض البطن قائماً      تمايل عنه الجُلُّ واللونُ اشقرُ  
وكقول آخر :

واذا أذنت منه بصلًا      غلب المسكُ على ربح البصلِ

ومنه قول الفرزدق :

ليك ابا الجلساء بقلٌ وبقلةٌ      ومخلدة سوء قد أضيع شعيرها

## ٢ في الوحشية

س ما الوحشي

ج هو الكلام الغليظ المتعسف غير المأنوس الاستعمال  
الثقيل على السمع الكريه على الذوق فلا يصل الى القلب الا  
بعد إتياب الفكر وكذا الخاطر (٢)

١ يتيمة الدهر ونفحات الأزهار

٢ يتيمة الدهر للثعالي . قال ابن بسام :



## كقول المتنبي :

وما ارضى لقلبي مجلسم اذا انتهت توهمة ابتشاك (١)  
 الابتشاك الكذب . قال الثعالبي : ولم اسمع بها شعراً قديماً ولا محدثاً .  
 وكقول الجعزي من مديح وفيه تعقيد وتعسف :  
 فتى لم يميل بالنفس منه عن العلى الى غيرها شيء سواه مُبيلها  
 وكقول علقمة الفحل يصف أثرجة :  
 يَجْمِلُنْ أَثْرَجَةً نَضَحُ الْعَبِيرُ جَا كَانَ تَطْيَا جَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومُ  
 قال العسكري : « التَّطْيَاب » هاهنا في غاية السَّامَةِ . والطيبُ ايضاً  
 مشموم لا محالة فقولهُ « كانه مشموم » هُجْنَةٌ . وقولهُ « فِي الْأَنْفِ » اهْجَنُ  
 لانه لا يكون بالعين

ولا خبر في اللفظ الكريه استماعهُ ولا في قبيح اللحن والقصد ازين  
 وحكي عن الصفي الحلبي ان بعض الفضلاء بلغه انه اطلع على ديوانه وقال :  
 لا عيب فيه سوى انه خال عن الالفاظ الغريبة . فاجابه الصفي :  
 اَتَمَّا الْخَيْزُبُونُ وَالْدَّرْدَبَيْسُ وَالطَّخَا وَالنَّقَاحُ وَالْهَلَطَيْسُ  
 لَفَةٌ تَنْفِرُ الْمَسَامِعُ مِنْهَا حِينَ تُرَوَّى وَتَشْمِزُ النَفُوسُ  
 وَقَبِيحٌ اِنْ يُسْلَكَ النَّافِرُ الْوَحْشِيُّ مِنْهَا وَيُتْرَكَ الْمَأْنُوسُ  
 اِنْ خَبِرَ الْاَلْفَاظُ مَا طَرَبَ السَّامِعُ مَعَهُ وَطَابَ فِيهِ الْجَلِيسُ  
 ولذيد الالفاظ مغناطيس .

( الخيزبون العجوز . والدرديس الداهية . والطخا السحاب . والنقاح الماء  
 الصافي . والهلطيس الاملس )

يقول وان حدثه حلم في نومه عن شكري له فلا ارضى به لعله  
 يتوهمه كذباً

## ٣ في الركاة

س ما الركاة

ج هي ضعف التأليف وسخافة العبارات كقول المتنبي  
وقد جمع الركاة والحشو :

« ان كان مثلك كان او هو كائن فبرئتُ حينئذ من الاسلام -

ومنه ايضاً قوله وقد كرّر اللفاظ دون تحسين :

ولم ار مثل جبراني ومثلي لمثلي عند مثلهم مقام

وكما قال ابو تمام :

والجُدُّ لا يَرْضَى بان تَرْضَى بان يَرْضَى المعاش منك اَلَّا بالرضا

وكقول المتنبي : وقد استكثر من قول « ذا » وهي ضعيفة في صنعة

الشعر :

قد بلغت الذي اردت من البرِّ م ومن حقِّ ذا الشريف عليك

واذا لم تسر الى الدار في وقتك م ذا خفتُ ان تسير اليكا

وله ايضاً وقد التجأ الى الجموع الغير المأنوسة :

أروض الناس من تُرب وخوفٍ وأرض ابي شجاع من امان

وقوله : « عليم بالديانات واللّٰتى » او كما يقول : « كلُّ أخائه كرام

بني الدنيا ». فانَّ « أروض وُلّنى وأخاء » جموع غريبة لم تُسمع في

« أرض ولّنة وأخ »

## ٤ في السهو

س ما السهو

ج السهو عبارة عن ضعف البصر بمواقع الكلام كقول  
ابى الطيّب في رثاء امّ سيف الدولة :

بينك هل سلوت فان قلبي اذا جانبت ارضك غير سالي  
 قال ابن عباد: ان هذا القول يدل على فساد الحسن وسوء ادب النفس  
 وقال ايضا في بدر بن عمار وهو دليل على قلة دين :  
 تتقاصر الأفهام عن إدراكه مثل الذي الافلاك منه والدني  
 وقد شبه ممدوحه بالله عز وجل وهو كفر محض  
 • في الاسهاب

س ما الاسهاب  
 ج هو الاطالة الزائدة المملة في شرح المادة والعدول الى  
 الحشو (١) . كقول الشاعر في المدح :

١ الحصري وابن المعتز . قال ابن عبد ربه : الاسهاب الاسترسال في  
 الكلام والخروج عما بني عليه الكلام . قال عمرو بن عثمان : يجب على اللبيب  
 ان لا يطيل فيمل ولا يقصر فيخل فللكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية .  
 قال ابن المعتز : الاطالة مملولة كما يمل التكرير . سأل ابن السماك بعضهم  
 قال : كيف ترى ما اعظ الناس به . قال هو حسن الا انك تكرره . قال : انما  
 اكرره ليفهمه من لم يكن فهمه . قال : الى ان يفهمه الباطل يثقل على مسمع  
 الذكي . قال عبدالله بن سالم بن الحيات في صديق مسهب :

لي صاحب في حديثه البركة يزيد عند السكوت والحركة  
 لو قال لا في قليل احرفها لردّها بالكلام مشبكه  
 قال المتنبي في من يطيل شرح الامر الواضح :

وليس يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل  
 قال الطائي يمدح قصيدة مترّمة عن الاسهاب :  
 مترّمة عن السرف المؤذي مكرمة عن المعنى المعاد

اعني فتي لم تذرَّ الشمسُ طالعةً يوماً من الدهر الآضرَّ او تقعا  
فقلوه « يوماً من الدهر » حشوا لا يُحتاج اليه لانَّ اليوم لا يكون  
الّا من الدهر . وكقول النابغة في وصف دارٍ :  
تَبَيَّنَتْ آيَاتُهَا فَعَرَفْتُهَا نَسْتَهُ اَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِغُ

قال العسكري : كان ينبغي ان يقول لسبعة اعوام و يتم البيت  
بكلام آخر تكون فيه فائدة فعجز عن ذلك فحشا البيت بما لا وجه له  
ومن ذلك قول ابن عربشاه في عفو الملوك وقد افراط في الاطالة :

احسنُ العفو يا ذا السُّلُوك . عفو السلاطين والملوك . لا سِيَّما اذا عظم الجُرْم .  
وكُبرَ الاثم . فليح العفو اذ ذاك صادر . من ملك ذي سلطان قادر . مع قوَّة  
الباعث على الموءاخذه . والقُدرة الشاملة النافذة . وغيرُ الملوك . من العاجز  
والصُّعْلوك . عَفْوهم انما هو عَجْزُ خَشْيَةٍ . او لَتَمَشْيَةٍ غرضُ مشيَّة . والملوك انما  
يُؤثِّر عنهم الخلال الحميدة . والحِصَال الشريفة السعيدة . والاكابر يَعْفون .  
والاصاغر يَغْفون . ولا شكَّ انَّ سيرة العفو والفضل . افضل من القصاص  
والعدل . وذلك هو اللائق بالحشمة . واللائق للحرمة . والاجدر لناموس السلطنة .  
والابقى على ممرِّ الدهور والازمنة

( فائدة ) ويدخل في باب الاسهاب تكرار الكلام اما بلفظه

او بمعناه دون فائدة كبيرة . قال الشاعر :

اذا تَحَدَّثْتَ في قومٍ لتوتنسهم من الحديث بما يمضي وما يأتي  
فلا تُعاوِذَ حديثاً انَّ طَبْعَهُمْ موَكَّلٌ بِمُعَادَاةِ الْمُعَادَاتِ

ويجوز تكرير الكلام كما سبق ( ص ١٠٢ ) اذا اقتضى الامر

ذلك اما لمقام المتكلم او لافادة السامع كما قال الشاعر :

يُعَادُ كَلَامُهُ فَيَزِيدُ حُسْنًا وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ الْمُعَادُ

٦ في الجفاف

س ما الجفاف

ج هو الايجاز المقصر سواء كان لحقة بضاعة الكاتب وتمذر المادة عليه او ليبوسة الكلام وقلة مايتتبه وقد قيل :  
ان الاختصار نُحْلَ كما أنَّ الاسهاب مُمْلٍ ١) فن المقصر قول  
الحارث بن حِلْزَة :

والعيش خيرٌ في ظلام لاثوكِ مَعْنُ عاش كدًا

قال ابن هلال العسكري : اراد ان العيش الناعم في ظلال النُوكِ ٢)  
خير من العيش الشاق في ظلال العقل . وليس يدلُّ لحن كلامه على  
هذا وهو من الايجاز المقصر

وكتب بعضهم :

وما زال فلانٌ حتَّى اُتلف ماله . واهلك رجاله . وقد كان ذلك في الجهاد  
والابلاء . احقُّ باهل الخزم واولى

وتام المعنى ان يقول : ان إهلاك المال والرجال في الجهاد والابلاء .  
افضل من فعل ذلك في المودعة . ومثل هذا مقصر غير بالغ مبلغ المعنى  
الشافي ٣)

١ راجع كتاب الصناعتين

٢ النُوك هو الجهل

٣ ابن هلال العسكري والوطواط

## ٧ في وحدة السياق

## س ما وحدة السياق

ج هي التزام اسلوب واحد من التعبير وطريقة واحدة من التركيب بحيث تكون الالذهان كلاً ولا للقلوب ملألاً (١) ومن هذا القبيل اخبار عنزة. فإن اوصاف الحروب فيها وسياق الرواية وغط الانشاء وطريقة التعبير لا تكاد تختلف في اثناء احاديثه المملّة. حتى ان من قرأ منها مائة صفحة يستغني عن مطالعة باقي الكتاب

وقد وقع هذا العيب في كثير من كتب اصحاب التراجم فانهم كثيراً ما يصفون الواحد بمثل ما يصفون الآخر حتى تظن ان كل واحد ممن كتبت تراجمهم هو فريد عصره وواحد دهره ( راجع الابحاث الواردة في مقالات علم الادب ص ٢٢٥ - ٢٤٧ عن عيوب الكلام )

١ قال الماوردي: ان القلوب ترتاح الى فنون مختلفة وتسأم من الفن الواحد وانما يُسرُّ الانسان بالتفنن باساليب الكتابة قال ابو العتاهية: لا يصلح النفس ان كانت مدبرةً الاّ التثقل من حال الى حال قال ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني: اذا لم يتجاوز الكاتب الفن الواحد كانت للنفس عنه نبوة وللقلب منه ملة. وفي طباع البشر محبة الانتقال من شيء الى شيء والاستراحة من معهود الى مستجد. وكلُّ متقل الى شيء الى النفس من المتقل عنه والمتنظر اغلب على القلب من الموجود فيكون المطال انشط لقراءته واشوق لتصفح فنونه

# الأصل الثالث

## طبقات الانشاء

اعلم انه كما تتفاوت مراتب الناس ومقاديرهم والاحوال ومقتضياتها كذلك تتفاوت طبقات الانشاء فينبغي للكاتب الاديب ان يراعي كل مقام ليعطيه حقه من تجويد التعبير وتحسين صورته وانتقاء الالفاظ . فتعين علينا لذلك ان نأتي اولاً ببيان طبقات الانشاء . وثانياً بطريقة التعبير اللائق بكل طبقة منها . ثم ثالثاً بمقامات هذه الالفاظ

## البحث الاول

في

بيان طبقات الانشاء

س ما هي طبقات الانشاء

ج هي انماطه ومرتبه المختلفة من حيث التعبير والتصاوير

س كم هي طبقات الانشاء

ج ثلاث الطبقة السفلى ومرجعها الى الانشاء الساذج .

والطبقة العليا ومرجعها الى الانشاء العالي . والطبقة الوسطى

ومرجعها الى الانشاء اللائق

س ما الانشاء الساذج

ج هو ما عرا عن رقة المعاني وجزالة الألفاظ والتأنيق في التعبير فكان بالكلام العادي اشبه لسهولة مأخذه وقرب مَوْرده

س ما صفات الانشاء الساذج

ج صفاته الوضاعة وسهولة الألفاظ وصحة التراكيب وإيجاز التعبير فإن الاكثار فيه خلل والاطالة شين وملل

س هات مثلاً عن الانشاء الساذج

واجبات المخلوق الخالق

(من كتاب تهذيب الاخلاق لابن مسكويه)

انه من المحال أن لا يكون لله تعالى الذي وهب لنا الحيات العظيمة واجب ينبغي أن يقوم به الناس. وإن كان ذلك ظاهراً فنقول فيه ما يليق بهذا الموضع. وهو أن العدالة لما كانت تظهر في الأخذ والعطاء وفي الكرامة وجب أن يكون لما يصل إلينا من عطيات الخالق عز وجل ونعمه التي لا تحصى حق يُقابل عليه. وذلك أن من أُعطي خيراً وإن كان قليلاً ثم لم ير أن يقابله بضرب من المقابلة فهو جائر

وإن كان قد فرض على الرعية بإخلاص الدعاء وجميل الشكر وبذل الطاعة للملك الفاضل فكم بالحري أن يكون لملك الملوك الذي يجود علينا في كل طرفه عن بضروب إحسانه الفاضل على أجسامنا ونفوسنا. أثرانا بنهمل النعمة الأولى حيث أسبغ علينا بالوجود ثم تنابها بالخلق الجسداني. أم ثرانا بنهمل ما وهب لنا من نفوسنا وما ركب فيها من القوى والملكات.



وما أمدّها به من فيض العقل ونوره وجائه وبركاته . وما عرّضنا به للسلك  
الأبدى والتّعم السّرمدى . لا لعمري لا يجهل هذه النعمة إلّا النّعم . وإذا  
كان الخالق تعالى غنياً عن معونتنا ومساعدتنا فمن المحال القبيح والجور  
الفاحش أن لا نقابله على هذه الآلاء بما يُزيل عنا سمة الجور

ماماً ما ينبغي أن يقوم به المخلوقون لخالقهم فهو عبادة الله وتكرن  
هذه العبادة على ثلاثة أنواع . أحدها فيما يجب له على الأبدان كالصّلاة والصّيام  
والثاني فيما يجب له على النفوس كالاقتادات الصّحيحة وكالعلم بتوحيد الله  
وما يستحقّه من الثناء والتّمجيد وكالفكر فيما أفاضه على العالم من جوده  
وحكمته . والثالث فيما يجب له عزّ وجلّ عند مشاركات الناس في الألفة  
والمعاملات . وهي الطّرق المؤدّية إليه تعالى . وهذه الأنواع وإن كانت معدودة  
محصورة فإنّها منقسمة الى أنواع كثيرة وأقسام غير محصاة

واماً أمثاله في الشعر فكثيرة منها عدّة آيات حكيمّة واردة في  
مجاني الادب . ومن هذا القبيل الارجيز والألغاز وما شاكل ذلك

س ما الانشاء العالي

ج الانشاء العالي ما سُجّن بغرر الألفاظ وتعلّق باهداب  
المجاز ولطائف التّخيّلات وبدائع التشايه فيفتن ببراعته العقول  
وليسرّ الالباب

س ما صفات الانشاء العالي

ج انه يتّسم بكلّ ما لطف وجاد من المحسّنات البيانيّة  
والغرائب الأدبيّة والألفاظ المنمّقة والمعاني الشريفة فالرونق  
ميسمه والجزالة من شيمه

## س اذكر لنا مثالا عليه

## انقراض دولة الأمويين وظهور دولة بني عباس

لَمَّا أَنْطَوَى بِسَاطُ مُلْكِ بَنِي مَرْوَانَ . وَآلَ إِلَى آلِ عَبَّاسِ الْأَمْرَةَ وَالسُّلْطَانَ .  
 مُزِقَتْ بَنُو أُمَيَّةٍ كُلٌّ مُمَزَّقٌ . وَشَقِقَ الدَّهْرُ حُلُلَ إِيْنَانِهِمْ وَمَزَقَ . وَحَرَّقَ بَنَادَ  
 الْيَأْسِ لِباسَهُمْ وَخَرَّقَ . بَعْدَ أَنْ رَقَصَ لَهُمُ الدَّهْرُ وَصَفَّقَ . وَكَانَتْ تُغَوِّرُ آمَالَهُمْ  
 بِوَأْسِمِ . وَغُرَّرَ أَبَاهُمْ بِصُنُوفِ اللُّهُوِ مَوَاسِمِ . وَرِيَّاحُ عَزَّتْهُمْ فِي رِيَّاضِ غُرَّتْهُمْ  
 نَوَاسِمِ . وَكَانَتْ تَضِيْقُ بِمِجْشِئِهِمُ الْفَضَا . وَتَجْرِي عَلَى حَسَبِ مَطْلُوبِهِمْ خِيُولُ  
 الْقَدَرِ وَالْقَضَا . ثُمَّ انْخَرَفَتْ عَنْهُمْ الْإَيَّامُ فَطُمَسَتْ غُرَرُ إِشْرَاقِهِمْ . وَأَذَوَّتْ بِلَهَبِ  
 الْعَكْسِ يَانِعِ أَفْرَاقِهِمْ . وَرَمَتْهُمْ بِصَوَاعِقِ إِرْعَادِهِمْ وَإِبْرَاقِهِمْ . فَلَمْ يَدْفَعْ عَنْهُمْ  
 الرُّيْحُ وَلَا الْحَسَامُ . وَلَمْ يَنْفَعْ مَا سَبَقَ لَهُمْ مِنَ الْمِنِّ الْجِسَامُ . وَأَذِيقَ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ  
 مَرْوَانَ الْحِمَارَ . وَتَرَعَ مِنْ تَحْتِ الْمُلْكِ فَلَحِقَ بِهِ الدَّمَارُ . فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ  
 وَالْأَرْضُ . وَمَا بَقِيَ لَهُمْ إِلَّا مَا قَدَّمُوهُ مِنْ تَغْلٍ وَفَرَضَ . وَتَرَعُوا مِنْ بَيْنِ  
 الْأَثْرَابِ . إِلَى بطنِ التُّرَابِ . وَسِيقُوا لِلْحِسَابِ . إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ . فَسُحِقًا لِلدُّنْيَا  
 لَا وِفَاءَ فِيهَا لِبَنِيهَا . وَلَا بَقَاءَ لِحَالَتِي تَجَلِّيَهَا وَتَجَنُّبَهَا . وَلَا إِبْقَاءَ فِيهَا عَلَى تَجَنُّبِهَا  
 وَتَجَنُّبِهَا . ذَلِكَ عِزَّةٌ عَادَ . وَهَدَمَتْ قَصْرَ شَدَادَ . وَأَخْرَبَتْ إِرْمَ ذَاتِ الْعِبَادَ .  
 فَأُفٍّ عَلَى الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا . وَالْحَذَرُ الْحَذَرُ مِنْ هُجُومِ صَرْفِهَا وَتَصَرُّفِهَا . كَمْ نَادَتْ  
 عَلَيْهِمْ حَذَارَ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي . وَكَمْ صَاحَتْ عَلَيْهِمْ لَا تَغْتَرُّوا بِضَعْفِي  
 وَلَا يَغُرُّكُمْ مَنِّي ابْتِسَامٌ فَقُولِي مُضْحِكٌ وَالْفِعْلُ مَبْكِي  
 وَآلَ الْمُلْكِ بَعْدَهُمْ إِلَى آلِ الْعَبَّاسِ . وَاضْحَكْهُمْ الدَّهْرُ بَعْدَ الْعُبُوسِ وَالْيَأْسِ .  
 وَأَلْبَسَهُمْ حُلُلَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَافْرَحَهُمْ بِذَلِكَ الْإِلْبَاسِ . وَأَنَسَهُمْ بَعْدَ الْوَحْشَةِ  
 وَمَا دَامَ لَهُمْ ذَلِكَ الْإِيْنَانُ . وَهَكَذَا الدُّنْيَا دُولٌ تَدُولُ وَتُدَالُ . وَمَا زَالَ لِكُلِّ  
 زَمَانٍ دَوْلَةٌ وَرِجَالُ (لَقَطِبُ الدِّينِ النَّهْرَوَالِي)

وأمثاله في الشعر قصائد كثيرة في الفخر والرياء. والمديح لأئمة الشعراء.  
 فنحس منها بالذكر قصيدة السموأل (مجانى الادب ٥: ٢٥٩) التي مطلعها:  
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْتَسْ مِنَ الثُّومِ عَرِضُهُ فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ حَبِيلُ

س ما الانشاء الأنيق

ج هو ما توسط بين الانشاء العالي والسادج فيأخذ من الاول رونقه ورشاقته ومن الثاني جلاءه وسلامته

س ما هي صفات الانشاء الأنيق

ج يُستحسن في هذه الطبقة ما قُرِبَ مأخذه من أشكال البديع والألفاظ المنسجمة والمعاني الجيدة المتينة

س أذكر في ذلك مثلاً

في سبب اختيار العرب للبادية دون الحضر

وطرفة في حُسن أخلاقهم

رأت العرب أنَّ جَوْلان الارض وتخيُّر البقاع على الايام اشبهُ بأولي العزِّ وأليق بذوي الأنفة. وقالوا: لَأَن نَكُونَ محْكَمِينَ في الارض ونسكن حيث نشاء اصلح من غير ذلك. فاختاروا سُكْنَى البدو من اجل هذا. وذكر آخرون أنَّ القدماء من العرب لما ركبهم الله عليه من سمو الأخطار ونبل الهمم والأقدار وشدة الأنفة والحمة من المعرة والحرب من العار بدأوا بالتفكير في المنازل والتقدير للمواطن. فتأملوا شأن المدن والابنية فوجدوا فيها معرةً ونقصاً وقال ذوو المعرفة والتمييز منهم: إِنَّ الْأَرْضِينَ تَمْرَضُ كَمَا تَمْرَضُ الْجَسَامُ وتلحقها الآفات والواجب تخيُّر المواضع بحسب أحوالها من الصِّلاح اذ الهواء ربماً قوي فأَصْرَ بجسام سكَّانها وأحال أمزجة قُطَّانها. وقال ذوو الآراء منهم: إِنَّ الْأَبْنِيَةَ والتَّحْوِيطَ حَصْرٌ عن التَّصَرُّفِ في الارض وَمَقْطَعَةٌ عن الجَوْلان وتقييدٌ للهِمَمِ وَحَبْسٌ لِمَا فِي الغرائز من المسابقة الى الشرف ولا خير في اللَّبْث على هذه الحال. وزعموا ايضاً ان الأظلال والأبنية تحصر الغذاء وتمنع انفساح الهواء

وَتَصَدُّ مُرُوحَهُ عَنِ الْمُرُورِ وَقِذَاهُ عَنِ السُّلُوكِ . فَسَكَنُوا الْبَرَّ الْأَفِيحَ الَّذِي لَا يَخَافُونَ فِيهِ مِنْ حَاصِرٍ وَلَا مُنَازِلَةٍ ضَرَّ . هَذَا مَعَ ارْتِفَاعِ الْأَقْدَاءِ وَسِمَاحَةِ الْهَوَاءِ وَعَدَمِ الْوَبَاءِ وَمَعَ تَهْدِيبِ الْأَحْلَامِ فِي هَذِهِ الْمَوَاطِنِ وَنَقَاءِ الْقَرَارِخِ فِي التَّسْقُلِ فِي الْمَسَاكِنِ مَعَ صِحَّةِ الْأَمْزِجَةِ وَقُوَّةِ الْفِطَنِ وَصَفَاءِ الْأَلْوَانِ وَمَتَانَةِ الْأَجْسَامِ . فَانَّ الْعُقُولَ وَالْأَرْاءَ تَتَوَلَّدُ مِنْ حَيْثُ تَوَلَّدَ الْهَوَاءُ وَطَبَعَ الْفَضَاءُ . وَفِي هَذَا الْأَمْنِ مِنَ الْعَاهَاتِ وَالْإِسْقَامِ وَالْعَلَلِ وَالْآلَامِ . فَاتَّارَتِ الْعَرَبُ سُكْنَى الْبُؤَادِيِّ وَالْحُلُولِ بِالْيَدَاءِ . فَهَمَّ أَقْوَى النَّاسِ هَمًّا وَاشْدُّهُمْ أَحْلَامًا . وَاصْحَحُّهُمْ أَجْسَامًا . وَاعَزُّهُمْ جَارًا . وَأَحَامَ زِمَارًا . وَافْضَلَهُمْ جُودًا وَاجُودَهُمْ فِطْنًا . لِمَا اكْسَبَهُمْ آيَاهُ صَفَاءَ الْجَبْوِ وَنَقَاءَ الْفَضَاءِ . لِأَنَّ الْبَدْنَ تَحْتَوِي أَجْزَاؤُهُ عَلَى مُتَكَثِفِ الْأَكْدَارِ بِمَا يَرْتَفِعُ إِلَيْهِ وَيَتَسَلَّطُ فِي عَرَصَاتِهِ وَأَفْقِهِ مِنَ الْمُسْتَحِيلَاتِ وَالْمُسْتَنْقَعَاتِ مِنَ الْمِبَاهِ فِي اسْتِكْنَافِهِ جَمِيعَ مَا يَتَصَعَّدُ إِلَيْهِ . وَلِذَلِكَ تَرَاكُمَتِ الْأَقْدَاءُ وَالْأَدْوَاءُ وَالْعَاهَاتُ فِي أَهْلِ الْمُدُنِ وَتَرَكَّبَتْ فِي أَجْسَامِهِمْ وَتَضَعَّفَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ وَابْصَارِهِمْ . فَفُضِّلَتِ الْعَرَبُ عَلَى سَائِرِ مَا عَدَاهَا مِنْ بُؤَادِي الْأُمَمِ الْمُتَفَرِّقَةِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ تَخْيِيرِهَا الْأَمَاكِنَ وَارْتِيَادِهَا الْمَوَاطِنَ ( مِنْ مَرْوَجِ الذَّهَبِ لِلْمُسَعَوْدِيِّ )

وَأَمْثَالُ هَذِهِ الطَّبَقَةِ مِنَ الْأَنْشَاءِ فِي الشَّعْرِ أَكْثَرُ الْقَصَائِدِ الزَّهْرِيَّاتِ وَالزَّهْدِيَّاتِ وَالْأَوْصَافِ وَمَا شَاكَلَهَا

( فَائِدَتَانِ ) الْأُولَى أَنَّ طَبَقَاتِ الْأَنْشَاءِ كَثِيرًا مَا تَحْتَاطُّ بِبَعْضِهَا فَيَصْعَبُ تَعْيِينُ طَبَقَتِهَا . فَرُبَّمَا جَاءَ فِي الْقِطْعَةِ الْوَاحِدَةِ أَشْيَاءٌ مِنَ الطَّبَقَاتِ الثَّلَاثِ لَا يُمَيِّزُهَا إِلَّا الْمُتَنَقِّدُ الْبَصِيرُ

الثَّانِيَةُ أَنَّ تَبْوِيْبَ مَجْمُوعِنَا الْمَوْسُومِ بِمَجَانِي الْأَدَبِ مُوَافِقٌ لِقِسْمِ هَذِهِ الْأَنْطَاثِ الثَّلَاثَةِ كَمَا أَشَرْنَا إِلَيْهِ فِي مَقْدَمَةِ الْمَجْمُوعِ . فَالْجُزْءُ الْأَوَّلَانِ مِنْهُ لِلْأَنْشَاءِ السَّادِجِ . وَالثَّانِيَانِ بَعْدَهُمَا لِلْمُتَوَسِّطِ . وَالْأَخِيرَانِ لِلْعَالِيِ . هَذَا فِي الْجُمْلَةِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ وُجِدَ فِي أَكْثَرِ الْأَجْزَاءِ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ مِنَ طَبَقَاتِ

الانشاء وذلك لا يُخفى على من يعرف أنماط الكلام وفنون الكتابة \*  
(راجع في المقالات ما نُقل عن الأئمة في وجوه البلاغة وطبقات الكلام  
ص ٢٤٧ - ٢٥٤ )

## البحث الثاني

في

في التعبير اللائق بطبقات الانشاء

اعلم ان طبقات الانشاء تشترك في وجه التعبير فتكون عبارتها  
طوراً مُرسلة وطوراً مسجعة . ثم تختلف ايضاً هذه الطبقات من حيث  
الايجاز والمساواة والاطناب

١ في الانشاء المرسل والانشاء المسجع

س ما الانشاء المرسل

ج هو ما لا يُلْتَزَم فيه التَّسْجِيع (١) مثال ذلك قول الجاحظ  
في وصف اللسان :

اللسان أداةٌ يظهر بها حُسن اليان . وناطقٌ يردُّ الجواب . وظاهرٌ يُخبر  
عن ضمير . وشاهدٌ يُنبئك عن قائب . وحاكمٌ يُفصلُ به الخطاب . وشافعٌ  
تُدرك به الحاجة . وواصفٌ تُعرفُ به الحقائق . وبشيرٌ يُنفى به الحزن .  
ومؤنسٌ يذهبُ بالوحشة . وواعظٌ ينهى عن القبيح . ومُزِنٌ يدعو الى

\* قد ذُكر في بعض كتب الأدب ان للانشاء طبقات كثيرة . وقد  
أبلغ عددها ابراهيم الشيباني الى ثمانى طبقات (راجع المقالات ص ٢٤٨) .  
الآن هذا التقسيم ليس هو مبيئاً على أنماط التعبير بل على مراتب المخاطب  
واختلاف مواقع الكلام  
١ السكاكي والخفاجي

الحسن . وزارعٌ يجرثُ المودَّةَ . وحامدٌ يستأصلُ الضغينة . ومُنْهٍ يُورِثُ الأسعاجَ

س ما الانشاء المسجع

ج هو ما بُنيت فواصله على السجع

س ما هو السجع

ج هو تواطؤ الفاصلتين على الحرف الواحد في الآخر (١) .

ودُعِيَ بذلك تشبيهاً بسجع الحمام كقول الثعالبي في وصف حرب :

فَصَحَّتْ الْأَلْسِنَةُ . وَنَطَقَتِ الْأَسِنَّةُ . وَخَطَبَتِ السُّيُوفُ الْعِضَابَ . عَلَى  
مَنَابِرِ الرِّقَابِ . وَتَلَاصَقَتِ الْقَنَا وَالْقَنَابِلُ . وَتَعَانَقَتِ الصَّوَارِمُ وَالْمَنَاصِلُ . فَبَلَفَتِ  
الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ . وَادْرَكَتِ السُّيُوفُ الْمَنَاحِرَ . وَضَاقَ الْجَمَالُ . وَتَحَكَّمَتِ الْأَجَالُ .  
فَلَمْ تَرَ إِلَّا رُؤُوساً تُنْذَرُ . وَدُمَاءً تُحْذَرُ . وَاعْضَاءَ تَنْطِيرُ . وَتَنْنَاطِرُ . وَاجْسَاماً  
تَنْتَازِلُ . وَتَنْتَامِلُ . حَتَّى كَثُمَتِ الرِّيحُ مِنَ الدَّمَاءِ فَتَعَثَّرَتْ فِي الْخُحُورِ . وَتَكَسَّرَتْ  
فِي الصُّدُورِ . فَرَجَمُوا الْأَعْدَاءَ مِنْ جَوَانِبِهِمْ . وَتَغَكَّنُوا مِنْ فَضِّ مَوَاكِبِهِمْ

س كم هي اقسام السجع

ج اربعة : المطرّف والموازي والمتوازن والمرصّع (٢)

أ السجع المطرّف وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن

وتتّفقاً في حرف السجع كقول القرآن « ما لكم لا ترجعون لله  
وقاراً . وقد خلقكم أطواراً » . وقوله « ألم نجعل الأرض مهاداً . والجبال أوتاداً » .  
او كقولك « جناب فلان تحطّ الرجال . ومخيّم الآمال »

١ التّهانوي وصاحب الاتقان . وقد حدّده بعضهم : السجع مُوالاة الكلام

على حدّ واحد

٢ راجع جنان الجناس للصفي والكشاف للهاوني وخزانة الادب

٢ السَّجْعُ الْمُتَوَازِي وهو ان تَتَّفَقَ اللفظة الاخيرة مع نظيرتها في الوزن والرويِّ معاً كقول بعضهم في هلاك الاعداء « صاروا جَزَرَ السَّباع والطيور . وَرَهْن الدَّمَار والتبور » . او كما قال الحريري « أَلْجَأَنِي حُكْمُ دَهْرٍ قَاسِطٍ . اِلَى اَنْ اَتَجَعَ اَرْضَ وَاسِطٍ » . وكقوله « اودى بي الناطق والصامت . ورثني لي الحاسد والشامت »

٣ السَّجْعُ الْمُتَوَازِن هو ما اتَّفَقَتْ فاصلتاهُ وَزناً دون التَّفَقِيَةِ كما قال احد البلغاء « الناس كالْأَهْدَاف . لناب الامراض » . وهذا لا يعدُّه كثيرون من السَّجْعِ

( فائدة ) وان كان السَّجْعُ متوازن بين شَطْرَي البيت دُعِيَ مُشْطَرًّا . كقول ابي تمام في المعتصم الخليفة :  
تدبيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ      لِّلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَعِبٍ

٤ السَّجْعُ الْمُرْصَع وهو ان تَتَّفَقَ الفاصلتان وَزناً وتَفَقِيَةِ في جميع اقسامهما كقول القرآن « اِنَّ الْاَبْرَارَ لَنِي نَعِيمٍ . وان الْفَجَّارَ لَنِي جَحِيمٍ » . وكقول الحريري « فهو يطبع الْاَنْبَجَاعَ بجواهر لفظه . ويقرع الْاَسْمَاعَ بزواجر وعظه »

س ما احسنُ السَّجْعِ  
ج قال البديعيون : احسن السَّجْعِ ما تساوت قرائنه بعدد الالفاظ نحو « الزمان يعبر ويرتفع . والدهر يمنح وينتزع » وان لم تتساو

فالأحسن ما طالت قرينته الثانية كقول البديع «كتابي الى من انتهت الى الحد حُدوده . ونبت في مغرس الجود والفضل جذره وعوده»

ولا يجوز ان تكون الثانية اقصر من الاولى (١)

س ما هي شرائط السجع

ج قال ابن الاثير: السجع يحتاج الى اربع شرائط . اختيار المفردات الفصيحة . واختيار التأليف الفصيح . وكون اللفظ تابعاً للمعنى لا عكسه . وكون كل واحدة من الفقرتين دالةً على معنى آخر لئلا يصح الكلام تطويلاً مَعِيَباً

س هل للكلام المسجع فضلٌ على الكلام المرسل

ج لا فضل للكلام المسجع على الكلام المرسل الا اذا كان مع تمكُّن القواصل رصين التركيب مُحْكَم السَّبْك مُجِيباً داعيَ الحال في كلِّ مكان . ولقد عاب البيانون الانشاء المسجع اذا شوَّههُ التكلُّف والتصنعُ

(راجع ما رويناهُ في المقالات عن الكلام المطبوع والمصنوع ص ٢٥٤ -

٢٥٨ وعن السَّجْعِ وانواعه ٢٥٨ - ٢٦١ وعن اقسام السجع وضروبه

ص ٢٦١ - ٢٦٥)



٢ في الایجاز والمساواة والاطناب

س ما الایجاز

ج هو تقليل الالفاظ وتكثير المعاني (١) كـ بعض اقوال وردت  
للعرب نحو « إِنَّ من الیان لـحمرًا » . وقولهم « أَنَّ الحکمة ضالّة المؤمن » .  
وكقول الاعشى :

اذا انت لم ترحل بزادٍ من الثقی      ولا قیت بعد الموت من قد تزودا  
ندمت على ان لا تكون کمثلہ      وانک لم تُرصد کما کان اُرصدا  
وخطبة زياد :

ایها الناس لا ینعمکم سوء ما تعلمون منّا ان تنفعوا باحسن ما تسمعون  
منّا فانّ الشاعر یقول :  
اعمل بقولي وان قصّرتُ فی علمي      ینفعک قولي ولا یضرک تقصیري  
والسلام

س ما المساواة

ج المساواة ان تكون الالفاظ قوالب للمعاني لا یزید  
بعضها على بعض کقول أنوشروان العادل : « اذا لم یکن ما تُريد  
فأرد ما یكون » . وکقول الجاحظ « انّ القلوب أوعیة والعقول معادن . فما  
فی الوعاء ینفذ اذا لم یمدّه المعدن »

وكقول ابي الحسن في ابن العمید :

اذا اعتمدتني خطوب الزما      ن کان اعتمادی علی ابن العمید  
تذکرتُ قری من قلبه      فیمتته من مکان بید  
تجاوز فی الجود حدّ المزیّد      وفات الانام برأی سدید

وكقول امرئ القيس :

فان تكتسبوا الداء لا تخفوا      وان تبشوا الحرب لا تقعد  
وان تقتلونا نقتلكم      وان تقصدوا الذم لا تقصد

س ما الاطناب

ج هو الاطالة في شرح المعنى لفائدة كقول القرآن :

« ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبني »

فان « الاحسان » داخل في العدل . « وايتاء القربى » داخل في الاحسان . « والفحشاء » داخل في المنكر . « والبني » داخل في الفحشاء .  
الا انه خص ذلك بالذكر لفائدة في المعنى

وكقول ابي نواس يصف بعضهم بالتراثة :

فتى لا يحب الكسب الا احلّه      ولا الكثر الا من ثناء ومن شكر  
عموف لاخلاق الكرام وهذبهم      ومستنعم عما يقرب من وزر

( فائدة ) ان الاطناب اذا خرج عن حدود الفائدة صار معيباً  
وذلك هو الانسهاب ( راجع الصفحة ١٣٨ )

س هل يرجح الاطناب على الایجاز

ج قال ابن هلال العسكري : ان الایجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه . ولكل واحد منهما موضع فالحاجة الى الایجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب

في مكانه فمن استعمل الاطناب في موضع الایجاز والایجاز  
في موضع الاطناب خطأ (١)

(راجع الابحاث الاربعة المذكورة في مقالات علم الادب في الایجاز  
والمساواة والاطناب ومواقع الاطناب ص ٢٦٥ - ٢٨٧)

### البحث الثالث

في

بيان موضع طبقات الانشاء الثلاث

قد سبق ان هذه الانماط الثلاثة كثيراً ما تُسبك بعضها فيدخل  
في الواحد منها شيء من الآخر. وعليه لا يمكننا ان نبين مقام كل نمط  
منها الا على اغلبية الاستعمال

س متى يُستخدم الانشاء الساذج  
اولاً في المحافل العمومية ليقرّب منال المعاني الى  
جمهور السامعين

وثانياً في المقالات والتأليف العلمية لينصرف الذهن  
الى اخذ المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة

١ قيل لبعضهم: ما الاحسن من الاطناب او الایجاز. فقال: متى كان  
الایجاز ابغى كان الاكثر خطأ ومتى كان الاطناب ابغى كان الایجاز تقصيراً  
ونجراً وانما يُستحسن كلاهما في موضعه (عجاز القرآن والمقد الفريد)

وثالثاً في المكاتبات الإلهية والرحلات والاسفار  
والاخبار وما شابه ذلك

س اذكر اسماء بعض من اشتهروا بالانشاء الساذج  
ج لك في الآداب والحكم السيوطي والماوردي  
والنزالي . وفي الاخبار وانساب العرب ابو الفرج الاصبهاني  
في كتاب الاغاني . وفي التاريخ ابن الاثير وابو القداء .  
وفي القصص والحكايات صاحب كتاب الف ليلة وليلة .  
وفي الاسفار ابن بطوطة . وفي آثار البلاد ياقوت الرومي  
والبشاري وابن حوقل . وفي الراجيز والشعر روبة وابو  
العتاهية وابن مالك

س متى يُلتجأ الى الانشاء المتوسط اي الانيق  
ج يُلتجأ الى هذا النمط في مراسلات ذوي المراتب وفي  
الروايات المنمقة والافصاف المسهبة وفي بعض التواريخ  
وسير الحائسة وفي خطب المحافل وما اقتاس بهذه المواضع  
س أورد ذكر بعض مشاهير هذه الطبقة

ج قد اُتسم بسماء هذا النمط ابن خلكان والثعالبي في  
تراجمهما . وابن شاذي في سيرة صلاح الدين . وابن خلدون

والطَّبْرِي والفَخْرِي في بعض اقسام تواريخهم . وابن المعتز  
والبهاء زهير في الاوصاف والزهریات . وابن المقفع في ترجمة  
كليلة ودمنة . وابن غانم المقدسي في إشاراتِهِ . وابن جبير  
في رحلته . والمسعودي في مروج الذهب

س في اي مقام يصلح الانشاء العالي

ج يصلح هذا النمط في الترسل بين بلغاء الكتاب وفي  
المجالس الادبية ودياجة بعض التصانيف وبالاجمال في المواضيع  
التي من شأنها الزجر وتحريك العواطف والحماسة

س أذكر لنا بعض فضلاء هذا الميدان

ج قد تشبَّث بأهداب هذا الفن الحريري والبدیع الهمداني  
في المقامات . وابن نباتة وابن الحديثي في الخطب . والمعري  
في درعیاته ومراثیه . والأخطل وجبر و ابو تمام والنجفري  
والمسنبي في مدح الخلفاء والامراء . وابن خاقان في كتاب قلاند  
العقيان وكتاب مباح اهل الاندلس . والعتبي في تاريخ ابن  
سبكتكين . والمقرئ في قسم كبير من كتاب نفح الطيب .  
والفارضي في وصفه الذات الالهية وكمالاته تعالى . وشعراء  
الجاهلية في معلقاتهم وحماستهم ومراثيهم

# الأصلُ الرابعُ

في تحسين الانشاء

او البديع

قد قدّمنا انّ للانشاء موادّ وخواصّ وطبقات ذكّرتها بالتفصيل  
فبقي ان نذكر وجوه تحسين الانشاء وتنسيق الكتابة

س ما هي مصادر تحسين الانشاء

ج مصادر تحسين الانشاء هي المحسنات البيانية التي يشتمل  
عليها البديع

س ما هو البديع

ج هو علم به تُعرف وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى  
الحال

س ما هي وجوه تحسين الكلام

ج هي اساليب وطرائق معلومة وُضعت لتزيين الكلام وتنقيحه

س ما الغرض من وجوه تحسين الكلام

ج الغرض منها: اولاً ان يتمكنّ البليغ من ذهن السامع بما  
يورده من أساليب الكلام المُستَحسنة فيحرك أهواء النفس  
ويُثير كامن حركاتها

ثانياً ان يكون قوله اشد اتصالاً بالعقل واقرب  
للادراك بتصرفه في فنون البلاغة

ثالثاً ان يورث الكلام من اللين والطلاوة أوفى سهم  
ليكون ألد في الاسماع وألطف وقماً في القلوب  
س كم قسماً البديع

ج البديع قسمان معنوي ولفظي حسبما ترجع فيه وجوه  
التحسين الى المعنى او اللفظ

(راجع ما ورد في المقالات عن حقيقة علم البديع وفوائده واقسامه  
وتاريخ اصحاب البدييات ص ٢٨٧ - ٢٩٥)

## الباب الاول

### البديع المعنوي

س ما البديع المعنوي

ج البديع المعنوي هو الذي وجبت فيه رعاية المعنى دون  
اللفظ فيبقى مع تغيير الالفاظ كقول الشاعر:

أَتَلْبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَأَنْتَ لَكُلِّ مَا تَهْوَى رَكُوبُ

ففي هذا القول ضربان من البديع هما الاستفهام والمقابلة لا يتغيران  
بتبديل الالفاظ كما لو قلت مثلاً « كيف تطلب صديقاً مُتَرَهِّماً عن  
كُلِّ نَقْصٍ مَعَ أَنَّكَ أَنْتَ نَفْسُكَ سَاعٍ وَرَاءَ شَهْوَاتِكَ »

س الى كم قسماً تُقسم اشكال البديع المعنوي

ج الى ثلاثة اقسام الاول يفيد تحريك العواطف .  
 الثاني مَرَّجُهُ إِنْارَةُ الْعَقْلِ . الثالث ما كان عائدًا الى توشية  
 الكلام وتفكيكه الْمُخَيَّلَة ( راجع ما قبل في أغراض البديع ص ١٥٧ )  
 ( فائدة ) اعلم ان هذا التقسيم ليس بمطرد وكثيرًا ما تفيد  
 الاشكال مع اثاره الذهن تفكيكًا للخيلة وتحريكًا للعواطف . لكننا  
 تبعنا في هذا التقسيم وجه الاجمال

### البحث الاول

في الاشكال الراجعة الى تحريك العواطف

س كم هي هذه الاشكال  
 ج هي عشرة : الهُتَاف وتجاهل العارف والاستفهام  
 والالتفات والدعاء والتسليم والأمر بمعرض النهي والتعاضى  
 والاكتفاء والقسم

١ الهُتَاف

س ما الهُتَاف

ج هو عبارة عن اطلاق الصوت بأداة النداء وما شا كلها  
 لابرار ما تَكُنُّهُ النفس من العواطف الحميمة كالحب  
 والبغض والحزن والفرح الخ كقول ابن الرومي :

للهِ ايامٌ تقضتْ لنا ما كان احلاها واشهاها  
 مرت فما ابقت لنا بعدها شيئاً سوى ان نتمناها



وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ :

غَسَّانُ أُسْرِتِي الصَّيْمَةَ      وَسَرُوحُ تُرْبَتِي الْقَدِيمَةَ  
وَاهَا لَيْشِرُ كَانَ لِي      فِيهَا وَلَدَاتٌ عِمِمَهُ

وَقَوْلُ ابْنِ الْعَتَاهِيَةِ :

أَيَا عَجَبَ الدُّنْيَا لَعِينٍ تَعَجَّبَتْ      وَيَا زَهْرَةَ الْأَيَّامِ كَيْفَ تَقَلَّبَتْ  
وَمَا أَعْجَبَ الْأَجَالَ فِي خُدَعَاتِنَا      لَهَا فِتْنٌ قَدْ حَسَكْتَنِي وَأَنْصَبَتْ

وَقَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَرِ :

يَا دَهْرُ وَيْحَكَ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجْعَانِي      شَفَلَتْ أَيَّامُ دَهْرِي بِالْمُصِيبَاتِ

(فائدة) إِنَّ أَصْحَابَ الْبَدِيعِيَّاتِ لَمْ يَذْكُرُوا الْهُتَافَ بَيْنَ أَنْوَاعِ

الْبَدِيعِ . وَلَهُ كَمَا تَرَى مَقَامٌ جَلِيلٌ فِي الْكِتَابَةِ نَظْمًا وَنَثْرًا

س      مَا هِيَ شُرُوطُ اسْتِمَالِ الْهُتَافِ

ج      أَوَّلُهَا الْإِقْلَالُ مِنْهُ لَثَلَا يُبْتَذَلُ بِالْكَثْرَةِ فَلَا يَتَأَثَّرُ مِنْهُ

السَّامِعُ . ثَانِيهَا أَنْ يُوْرَدَهُ الْكَاتِبُ فِي مَهَمَّاتِ الْأُمُورِ أَوْ

بَعْدَ تَمْهِيدِ الْقُلُوبِ بِكَلَامٍ يَسْتَدْعِي ذَلِكَ

٢      تَجَاهُلُ الْعَارِفِ

س      مَا هُوَ تَجَاهُلُ الْعَارِفِ

ج      هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ سُؤَالِ الْمُتَكَلِّمِ عَمَّا يَعْلَمُ سُؤَالِ مَنْ لَا

يَعْلَمُ . فَائِدَتُهُ الْمُبَالِغَةُ فِي الْمَعْنَى مَدْحًا كَانَ أَوْ ذَمًّا وَهُوَ يَأْتِي عَلَى

طَرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالْتَشْبِيهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ كَقَوْلِ ابْنِ شَرَفٍ فِي سَيْفٍ :

أَنْ قُلْتُ نَارًا أَتَنْذِي النَّارُ مَلْهَةً      أَوْ قُلْتُ مَاءً أَيْرِي الْمَاءُ بِالشَّرَرِ

ومنه قول الحسناء في رثاء اخيها صخر :  
ما بال عينك منها دمعها سربُ أراعها حزنٌ أم عاها طربُ

وقول الفارضي :

أوميضُ برقٍ في الأُبيرقِ لاحا أم في رُبي نجدٍ أرى مصباحا  
ولابن مخلوف في الخمر :

أشهدُ في الرُجاجة أم شرابُ ودُرُّ ما علاهُ أم حبابُ

( راجع أيضاً في الجزء الأول من مجاني الأدب ( ص ٥٨ و ٥٩ ) قول  
أعرابيين في وصف القمر )

س ما الفائدة من تجاهل العارف

ج فائدته المبالغة في المعنى

قال النابلسي : اذا قلت « وجهك هذا أم البدر » فإن المتكلم يعلم  
ان الوجه غير البدر ألا أنه لما اراد ان يُبالغ في وصف الوجه بالحسن  
استفهم هل هو وجه أم بدر من شدة الشبه بينهما . . . وانما يأتي  
لنكتة من مبالغة في مدح او ذم او تعظيم او تحقير او تقرير او  
تعريض ( ١ ) اهـ

٣ الاستفهام

س ما الاستفهام

ج هو القاء السؤال لا يستعلم المتكلم امراً يجهله بل ليعرف  
به المخاطب او يُبكيته او يُقرّده بالحق ( ٢ ) كقول الحريري  
يخاطب الجاهل المفتون بالدنيا :

( ١ ) وقد دعا ابن الرشيقي نوع تجاهل العارف تشككاً ٢ المرجاني والتهانوي

الى مَ تَسْتَمِرُّ عَلَى غَيْكَ . وَتَسْتَمِرُّ مَعِيَ بِغَيْكَ . وَحَقٌّ مَ تَتَنَاهَى فِي زَهْوِكَ . وَلَا تَنْتَهِي عَنْ لَهْوِكَ . اَنْظُرْ اِنْ سَتَنْفَعُكَ حَالُكَ . اِذَا اَنْ اَرْحَمَكَ . اَوْ يُنْقِذَكَ مَالُكَ . حِينَ تُؤْبِقُكَ اَعْمَالُكَ . اَوْ يُغْنِي عَنْكَ نَدَمُكَ . اِذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ . اَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ . يَوْمَ يَضُكُّ مَعْشَرُكَ . هَلَّا اَنْتَهَجْتَ مَحْجَةً اِهْتِدَائِكَ . وَعَجَلْتَ مُعَالَجَةَ دَائِكَ . . . . . اَمَّا الْحِمَامُ مِعَادُكَ . فَمَا اِعدادُكَ . وَبِالْمَشِيبِ اِنْذَارُكَ . فَمَا اَعْذَارُكَ . وَفِي اللِّحْدِ مَقِيلُكَ . فَمَا قَبِيلُكَ . وَالى اللَّهِ مُصِيرُكَ . فَمَنْ نَصِيرُكَ

ومنه قول ابي العتاهية :

اين القرونُ واين المبتنونُ لنا      هذي المدائنُ فيها الماءُ والشجرُ  
بل اين اهلُ التُّقَى والانياءِ وَمَنْ      جاءت بفضلهمِ الآياتُ والسُّورُ

وكقول ابن المعتز :

الى اَيِّ حِينٍ اَنْتَ فِي صَبُوءِ اللَّاهِي      اَمَّا لَكَ فِي شَيْءٍ وُعِظْتَ بِهِ نَاهِي  
ويا مَذْنَبًا يَرْجُو مِنْ اللَّهِ عَفْوُهُ      اَرْضَى بِسَبْقِ الْمُتَّقِينَ اِلَى اللَّهِ

( فائدة ) انَّ هذا النوع مع كثرة استعماله في الكلام لم يثبتهُ البديعُيون من العرب في جملة المحسنات البيانية وهو كما ترى نوعٌ جليل يُحتاج اليه في كلِّ صنفٍ من أصناف الكتابة ( راجع الصفحة ٤٣ )

اعلم انَّ الاستفهام كثيراً ما يليه جوابه فيزيد الكلام متانةً . ويُسمَّى هذا الجواب تقريراً ( ١ ) كقول بعضهم :

الموتُ بابٌ فكلُّ الناسِ داخلُهُ      باليت شعري بعد الباب ما الدارُ  
الدارُ دارُ نعيمٍ ان عَمِلْتَ بِهَا      يُرضي الالهَ وان خالفتَ فالنارُ

## ١ الالتفات

س ما هو الالتفات

ج قال ابن المعتز: هو انصراف المتكلم عن الإخبار الى مخاطبة (١) كقول القرآن « الحمد لله رب العالمين . اياك نعبد و اياك نستعين »  
فأنه عدل عن الخبر ووجه الكلام اليه تعالى عز وجل  
ومن ذلك قول جرير :

متى كان الخيامُ بذى طلوح سُتِبتِ النبتُ اَيَّتَها الخيامُ

و كقول ابنة شداد تراثي أبا زُرارة العُذريّ اخاها :

هو الفتى محمدُ الخيرانُ مشهدهُ عند الشتاءِ وقد هموا بإخمادِ  
أبا زُرارة لا تَبْعُدُ فكلُّ فتى يوماً رهبنُ صفيحاتٍ وأعوادِ

( فائدة ) انّ البديعيين عدوا من باب الالتفات كلّ انتقال من  
الخطاب الى الغيبة ومن الغيبة الى الخطاب وكلّ اعتراض كلام في  
كلام . والمشهور ما قدّمنا (٢)

وربما كان توجيه الخطاب الى غير ناطق . كقول الفارعة  
في اخيها ابن طريف بعد وصف . آثره تخاطب شجر الخابور حيث قُتِلَ :  
ايا شجر الخابور ما لك مُورقاً كأنّك لم تجزع على ابن طريف

١ ابن المعتز والتهانوي ٢ قال قدامة : الالتفات هو ان يكون  
المتكلم آخذاً في معنى من المعاني فيعرضه إماماً شك فيه او ظن ان راداً يرده  
عليه او سائلاً يسأله عن سببه فيلفت اليه بعد فراغه منه فاماً ان يُحلي الشك  
او يؤكّده . بذكر سببه . كقول عوف بن مُحَلِّم :

انّ الثمانين وُبلّغَتْها قد احوجتُ سَمي الى ترجمان  
فقوله « وُبلّغَتْها » التفات

وكقول ارميا النبي ينتهر سيف غضب الرب :  
يا سيف الرب الى متى لا تكف . انضم الى غمذك فاسترح واستقر

ومثله قول المتنبي في سيف ابن حمدان :

ألا ايها السيف الذي لست مُعمداً      ولا فيك مراتب ولا منك عاصم  
هيناً لضرب الهام والمجد والملى      وراجيك والإسلام أنك سالم

وكقول السيد فرحات يخاطب بيت لحم حيث ولد المسيح :

هتئت يا بيت لحم وضاء منك الميأ  
اذ حل فيك اله نراه طفلاً صبياً  
أتى من البكر بكر فكان معنى خفياً

ومنه ايضاً قول بعضهم في رثاء :

يا قبر ما فيك من دين ومن ورع      ومن عفاف ومن صون ومن خفير  
اسكنت من كان بالاحشاء مسكناً      بالرغم مني بين التراب والحجر

٥ الدعاء

س ما الدعاء

ج الدعاء في اللغة كلام انشائي دال على الطلب مع  
خضوع . وعند البيانين هو عبارة عن طلب الخير او الشر  
بكلام أنيق يدل على عواطف المتكلم من حب او بغض  
او شكر الخ (١)

١ هذا النوع لم يعد في العرب من أنواع البديع . وهو اجدر من غيره بان  
ينظم في سلك المحسنات . وقد ذكره السيد حسن خان في كتاب  
محسنات البيان فقال : الدعاء هو ان يطلب المتكلم نفعاً او ضرراً يقال  
دعاه او عليه

فمن امثال الدعاء بالخير قول العرب :

أكرمك الله بلباس التقوى . ووفّقك لطريق الهدى . ولا اهلك بلاد  
يمجز عنه صبرك . وانعم عليك نعمةً يجز عنها شكر . واحياك حياةً هينة .  
واماتك مودةً رضية

ومنه قول يعقوب في بركة يوسف ابنه عند وفاته ( راجع سفر  
التكوين الفصل ٤٩ ) :

يوسف غصنٌ مُفرع . غصنٌ مُفرع على عين له دوالٍ قد امتدت على  
سور . قامرته اصحاب السهام ورمته واضطهدته . ولكن ثبتت بمثانة قوسه  
وتشددت سواعد يديه من يدي عزيز يعقوب . . من اله ايك الذي يعينك  
ومن القدير الذي يباركك تأتي بركة السماء من العلو وبركات القمر الراكد  
الاسفل . بركات التديين والرحم . بركات ايك تُضاف الى بركات آبائي  
الى منية الإكام الدهرية

وكقول بديع الزمان :

صباح الله لا صبح انطلاقي وطير الوصل لا طير الفراق

وللمعريّ قوله :

وقاك اله العرش من كل محنة وما اضمرت يوماً عداك وحسد

ولابي الحليم بن الحديثي أدعية حسنة للبطارقة وللخلفاء ليختم بها

خطبة

ومن الدعاء بالشر ما ورد في الفصل الثالث من سفر أيوب :

لا كان خاراً وُلدت فيه ولا ليلٌ قيل فيه قد حُبل برجلٍ لكن ذلك  
النهار ظلاماً ولا رعاؤه الله من فوق ولا أشرق عليه نور . لتستبد به الظلمات  
وظلال الموت . . . ولا يُحصين بين أيام السنة ولا يدخلن في عدد الشهور . . .

ومنه قول الثعالبي في اعداء امير :

لا زالت اعداؤه عبيد دولته . وصرعى صولته . وجزر سيفه . ورهائن

خطوب الدهر وصروفه . وزادهم الله سقوط مواقع . وهبوط مواضع . ونحوس  
مطالع

وقول ابن النقيب :

لا كان يومٌ تمَّ فيه فراقنا      فلقد اطال الحزن والبُلا

ومثله قول النابغة :

لا مرجباً بغير ولا اهللاً به      ان كان تفريقُ الاجبة في غدٍ

وقول بعضهم :

لا أسعد الله اياماً عززتُ بها      دهرًا وفي طيّ ذاك العزّ اذلالُ

ومنه ما جاء في الزمور المائة والسادس والثلاثين :

ان انا نسيْتُك يا اورشليم فلتَنسني يميني . يلتصق لساني بجنكي ان لم  
أذكرُك ولم أعلِ اورشليم على ذروة فرحي

٦ التسليم

س ما التسليم

ج قال الحلي : هو ان يفرض المتكلم فرضاً محالاً ثم يُسلم  
بوقوعه تسليماً جديلاً يدلُّ على عدم الفائدة على تقدير وقوعه  
كقول ابي السعود :

هَبْ أَنْ مَقَالِدَ الامور مَلَكَتْهَا      ودانت لك الدنيا وانت إمامُ  
وَمُنِعَتْ بِاللَّدَاتِ دَهْرًا بِغِبْطَةٍ      أليس بحتمٍ بعد ذاك حِمَامُ

وكقول ابي العتاهية :

هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا      أليس مصيرُ ذلك للزوالِ

## ٧ اضرار النهي او النهي بمعرض الامر

س ما اضرار النهي

ج قال صاحب محسنات البيان : هو عبارة عن قول

ظاهره الاباحة وباطنه النهي والزجر (١) كقول ابي تمام :

اذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء  
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء

وكقول الشبراري :

اذ لم تصن عرضاً ولم تخش خالقاً وتستحي مخلوقاً فاشئت فافعل

ومنه قول بدر الدين الحلبي :

اذا المرء ضيع ما امكنه ومال الى التبع واستحسنه  
فدعه فقد ساء تدبيره سيفحك يوماً ويبكي سنه

ومنه ايضاً قول ابي العتاهية :

ودونك فاصنع كلما انت صانع فان يوت الميتين قبور

## ٨ التغاضي

س ما هو التغاضي

ج هو ان يتظاهر البليغ بالسكوت او الاعراض عن امر

حين يصرح به تصريحاً كقولك لمذنب « ولا اذكر سوء صنيعك نحو

اخوانك بان غدرتهم ولا ابين ما اقترفت من السيئات نحو المحسنين اليك

اذ سلبت ما لهم الخ »

١ قال الثعالبي في سرّ العريّة : انه لمن سئّن العرب ان تأثي بذكر شيء

ظاهره امر وباطنه زجر فيقولون : اذا لم تستح فافعل . وجاء في القرآن :

من شاء فليكفر



ومن ذلك قول ابي الفضل الأنطياكي يصف انتشار النصرانية في العالم كله اجمع بوسائط مخالفة للوسائل البشرية فقال بعد ان بين انتصار المسيح بصلبه وموته :

واني لأضرب صفحاً عن ضعف تلاميذه الحواريين . ولا حاجة للتنبيه انهم كانوا قوماً أميين لا علم لهم ولا معرفة ولا شرف ولا يسار . ولا اذكر لما في الامر من الشهرة انهم قهروا كل فيلسوف حكيم وفاقوا كل طيب ماهر . وتذل لهم كل ملك عزيز وكل جبار عنيد . ودخل في طاعتهم كل شريف وجيه وافتقر اليهم كل غني حتى دان لهم ذوو الإيسار واقر لهم كل ذي علم وفهم وانقطع عن حجبتهم كل ذي بلاغة . وانما يضيق ذرعي بتعداد ما جالوا من البلاد فبشروا بالانجيل العرب والعجم والرومان واليونان . ولصمت في بعض الاحوال خير من الاطباب

#### ٩ الاكتفاء

س ما الاكتفاء

ج هو ان يأتي الناظم او الناثر بقافية او فقرة تتعاق بمحذوف . فلم يقتصر الى ذكر المحذوف لدلالة باقي اللفظ عليه (١) . قال بعضهم : الاكتفاء هو ان ينقطع البليغ عن الكلام بغتة فيستدل السامع على ان وراء قوله ما هو اعظم واقوى كقول ابن مطروح :

لا أنتهي لا أنشي لا أرعوي مادمت في قيد الحياة ولا اذا . .

. يريد « ولا اذا أدركني الموت » . فلم يتم الكلام لتقرير المعنى وافادته رونقاً ومثانة . وكقول شرف الدين عبد العزيز الحموي :

راموا فطامي عن تُقَى أُغْذِيَتْهُ طِفْلاً وَكَهْلاً  
فوضعتُ في طوقي يديَّ وقلتُ خَلُونِي وَالْأ... .

وقال آخر في مثل الذئب والحروف :  
قال لَهُ الذئب وكم تَشْتَنِي أَمَا عَلِمْتَ يَا خُرُوف أَنِّي... .  
ومثاله في النثر قول هارون الرشيد لبعض الخوارج « والله لأفعلنَّ بك  
ولأصنعنَّ ». ولم يزد على قوله مبالغةً في التهديد

### ١٠ القسم

س ما هو القسم

ج هو عند اهل البديع ان يحلف المتكلم بما يكون تأييداً  
لقوله او مدحاً وفخراً له أو هجاءً لغيره وذلك بلفظ أنيق

حسن (١) كقول ابي العتاهية :

اقسمتُ بالله وآياته شهادة باطنة ظاهرة  
ما شرف الدنيا بشيء اذا لم يتبعه شرف الاخره

قال آخر يتهدد اعداء قومه :  
وقد حلفتُ يميناً لا أصلهم

ما دام فينا ومنهم في الملا احد

ولبعضهم في المدح :

حلفتُ بمن سوى السماء وشايدها ومن قام في المعقول من غير روية  
وَمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (٢)  
بأثبت من إدراك كل عيان عقائل لم تعقل لهنَّ ثواني  
لما خلقتُ كفاك إلا لأربع لتقيل أفواه وإعطاء نائل  
وتقليب هِنديَّ وحبس عنان

١ ابن جابر الاندلسي والحسوي والنابلسي

٢ هذا من سورة الرحمن والمعنى أَنَّهُ تعالى لم يدع اختلاط البحر المالح

بالبحر العذب

## البحث الثاني

في الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم

س ما هي الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم  
ج هي اربعة عشر: التصرف والمطابقة والمقابلة والاستدراك  
والمفاوضة والتوقف والتلافي والكلام الجامع والتليح  
والإحصاء والتفريق والاستطراد والاستتباع والتمكّم

### ١ التصرف

س ما التصرف

ج قال صاحب صناعة الترسل : هو ان يتداول المتكلم  
المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة  
وطورا بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الازداف وحيناً بلفظ

الحقيقة (١) كقول امرئ القيس في معلّته :

وليل كموج البحر أرخى سُدولهُ عليّ بأنواع الصومر ليلتي  
فقلت له لما تمطى بسُلبهِ وأردف أعجازاً وناءً بكلّكلٍ ...

فأنّه ابرز هذا المعنى وهو وصف طول الليل بلفظ الاستعارة ثمّ  
تصرف فيه فأتى بلفظ التشبيه فقال :

١ قال بعض البديعيين : التصرف هو ان يُكرّر المعنى الواحد للمبالغة  
وفي زيادة تكريره بسط في مفزاه

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مغارِ القتلِ شُدَّتْ يذُبُلُ

ثم أخرجهُ بلفظ الاردادِ فقال :

كَأَنَّ الثَّريَّا عُلِّقَتْ فِي نِظَامِهَا بِإِمرِ ابنِ كَعْبَانَ (١) إِلَى صَمِّ جَنْدِلٍ

ثم عبَّرَ عَنْهُ بلفظ الحقيقة فقال :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ

وهذا يدلُّ على قوة الشاعر في التفنُّن بالكلام . ومن أمثاله في

قول ابن الحبيب في المواعظ :

أَيُّهَا النَّاسُ . مَا الْمَوْتُ بِسَاءٍ وَلَا نَاسٍ . فَتَأَهَّبُوا لِلْحُلُولِ . قَبْلَ تَرْوِيلِهِ . . . .  
وَأَيَّاكَ وَالْدُنْيَا فَانْهَاجِي بِصَاحِبِهَا . وَتُهَدِّي إِلَى أَقَارِجِهَا سُمَّ عَقَارِجِهَا . عَامِرُهَا  
خَرَابٍ . وَغَامِرُهَا سَرَابٍ . . . وَيَحْكُ أَتَقَنُّ إِنَّكَ سَتُتْرَكُ سَدَى . وَإِنْ  
الْحَقُوقُ تَبْطُلُ بِطُولِ الْمَدَى

تَنَبَّهْ أَيُّهَا الْمَفْرُورُ وَاسْأَلْ الْهَلْكَ مَرَّةً مِنْ بَعْدِ مَرَّةٍ

وَلَا تَرْكُنْ إِلَى الدُّنْيَا فِيهِمَا مِنْ الْإِحْزَانِ مَا يَخْفِي الْمَسْرَةَ

أَلَا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ قَوْمٍ بِهَا يَرْضَوْنَ وَهِيَ لَهُمْ مُضَرَّةٌ

يَا أَرْبَابَ الْمَلَابِسِ الْفَاحِشَةِ . الدُّنْيَا خَلَقَتْ لَكُمْ وَأَنْتُمْ خَلَقْتُمْ لِلْآخِرَةِ . مَا  
هَذِهِ الْغَفْلَةُ الَّتِي رَأَيْتَ عَلَى قُلُوبِكُمْ . . . إِلَى مَا تَسْتَبْدِلُونَ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى .  
وَتَرْتَدُّونَ بِمَا يَوْفَعُكُمْ فِي الرَّدَى

( فائدة ) اعلم أنَّ الأخرى بهذا النوع ان يُعَدَّ في جُملة ابواب

حُسْنِ الْبَيَانِ لِأَنَّ غَايَتَهُ أَنْ يَبْزِزَ الْمَعْنَى الْوَاحِدَ بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ وَاسَالِيبِ  
شَتَّى

## ٢ المطابقة

س ما المطابقة

ج المطابقة هي الجمع بين الضدين ١) كقول الشاعر في  
صروف الدهر :

فيومٌ علينا ويومٌ لنا ويومٌ نساء ويومٌ نسرّ

وكقول عنزة يدحض من غيره بسواد جلده :

ان كنت عبداً فنفسى حرّة كرمًا او اسود الخلق اتي ايض الخلق

وكقول ابن بطوطة في وصف مصر :

هي مجمع الوارد والصادر . ومحط رحل الضعيف والقادر . بما شئت  
من عالمٍ وجاهل . وجادٍ وهازل . وحليمٍ وسفيه . ووضعٍ ونبه . وشريف  
ومشروف . ومُنكرٍ ومعروف . تتوج موج البحر بسكانها . وتكاد ان تضيق  
بهم على سعة سكانها

## ٣ المُقابلة

س ما المُقابلة

ج هو ان يُؤتى بمتعدد من المتوافقات ثم يُؤتى بما يطابقه  
على الترتيب ٢) كقول الشّرفي في سيد نكبة الدهر :

على رأس عبد تاجٍ عنتر يزينه وفي رجلٍ حرّ قيد ذلّ يمينه

ومنه قول الحاجري في مديح بعض الامراء :

لو أنكر الاحياء فضل جميله شهدت له الاموات في الاخلاص

وله أيضاً في غيره :

وتجود سحب الفيث وهي عوايسٌ وتراه يُعطي ضاحكاً متبهماً  
وكقول الآخر :

الحير أبقي وان طال الزمان به والشرا أخبت ما أوعيت من زاد

س ما الفرق بين المقابلة والطباق

ج الفرق بينهما من وجهين : الاول ان الطباق لا يكون إلا بالجمع بين متضادين فقط والمقابلة تجمع بين اربعة او ستة اضداد . الثاني ان المطابقة لا تكون إلا بالاضداد اما المقابلة فتكون بالاضداد وغير الاضداد (١)

كقول الحلبي :

من لبس بجشي أسود الغاب ان رأت فكيف بجشي كلاب الحى ان نبت  
فأنه قابل بين الأسود والكلاب وليس هما بضدين . وكقول ابى  
أذينة يغري ابن المنذر بقتل سادة غسان :

أيجلبون دماً مناً ونخلهم رسلاً لقد شرفونا في الورى حلباً  
علامَ تقبل منهم فديةً وهم لأفضةً قبلوا مناً ولا ذهباً  
(راجع في مقالات علم الأدب ص ٣١٢ - ٣١٧ ما نقلناه عن المثل السائر  
في المطابقة )

٤ الاستدراك

س ما الاستدراك

ج هو ان يتلافى المتكلم كلامه بما ينفي توهم غير المقصود

او يعتاض عنه بما هو ادلّ على غرضه واحسن وقعاً في  
القلوب (١) كقول زهير في المدح :

اخوثة لا يهلك الخمر ماله ولكنّه قد يهلك المال نائلة

او كقول ابي الطيّب :

هم المحسنون الكثر في حومة الوغى واحسن منهم كثرهم في المكارم  
ولولا احتقار الأسد شبهتها بهم ولكنّها مدودة في البهائم

ومن احسن ما جاء في هذا الباب قول بعضهم :

واخوان حسبتهم دروعاً فكانوها ولكن للأعادي  
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي  
وقالوا قد سعيّا كل سعي فقلت نعم ولكن في فسادي  
وقالوا قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي

( فائدتان ) الاولى ان الاستدراك لا يُعدّ من المحسنات البديعية

اذا لم يكن فيه نكتة زائدة في معنى الاستدراك النحوي

الثانية ان استدراك المتكلم كلامه ان كان لا يبطال ما تقدّم منه

او لنقضه فيسمّى ذلك : قولاً بالموجب او اضراراً او رجوعاً (٢) كقول

دعبل :

ما اكثر الناس لا بل ما اقلهم الله يعلم أنّي لم اقل فنذا  
اني لأغض عيني ثم افهمها على كثير ولكن لا ارى احداً

وكقول آخر :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يقض للشمس كسفة وأقول

١ الحموي والسيوطي

٢ التهانوي والهرجاني والناقلي

او كما قال بعضهم :

وما ضاع شعري عنكم حين قلته بلى وايمكم ضاع فهو يضيع

او كقول أبي البداء متظلمًا :

فما لي انتصارًا ان غدا الدهر جائرًا عليّ بلى ان كان من عندك النصر

### المفاوضة

س ما المفاوضة

ج هي مخاطبة المتكلم خصمه فطورًا يلح عليه بالسؤال وتارة يقرره بالحق او يتظاهر انه يطلب منه المشورة عما بفعل وذلك لقرط استيثاق المتكلم بقضيته وحقوقه كقول ابن سعيد مفندًا ابن حوقل وكان نسب اهل الاندلس الى الذل وصغر النفس :

ليت شعري اذ سلب اهل الاندلس العقول والآراء والهمم والشجاعة فن الذين دبروها بأرائهم وعقولهم مع مراصدة اعدائها المجاورين لها . ومن الذين سخطوها بيسالتهم من الامم المتصلة بهم . واني لأعجب من ابن حوقل اذ كان في زمان قد دلفت فيه الافرنج الى الشام والجزيرة وعاثوا كل العيث . . حتى انهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك وفعلاوا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة . فلم تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك . . .

ومن هذا القبيل قوله تعالى عز وجل في الفصل السادس من

نبوة ميخا :

ان للرب خصومة مع شعبه وهو يُحاج اسرائيل . يا شعبي ماذا صنعت بك وبم اسأت اليك . أجبني . فاني اخرجتك من ارض مصر واقتديتك من دار العبودية وارسلت امامك موسى وهارون ومريم . يا شعبي اذكر ما ائتمر به



بالاق ملك موآب وما اجابه بَلْعَامُ لَكي تعلم عدل الرب . . . .

ومنه قول الحريري في تبكيت الخاطي :

اظن ان ستنفعل حالك . اذ آن ارتحالك . او يعطف عليك معشرك  
يوم يضمك معشرك . او يغني عنك ندمك . يوم تزل بك قدمك

٦ التوقف

س ما التوقف

ج هو ان يضبط المتكلم ألباب السامعين مدة في التائي  
والتأميل عما سيقول يريد بذلك استجلاب واستعطاف

خاطرهم كقول هوشع النبي في الفصل التاسع من نبوته :  
أعظمهم يا رب . ماذا تُعطي . أعظمهم رحماً مثكلاً واثداء جافة

ومن ذلك قول المتنبي في أبي شجاع فاتك . والشاهد في البيت

التائي :

لا يُدرك الجَدَّ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنٍ لَمَّا يَشْقُ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالُ  
كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس قات وما للشمس امثال

وامثال التوقف في القرآن كثير كقوله في سورة القارعة :

القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة يوم يكون الناس كالفراش  
الميثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش . . .

٧ التلافي

س ما التلافي

ج هو ان يتدارك الأديب حجب خصمه فيُفَنِّدُهَا قَبْلَ  
يُبادر الى ذكرها كقول المتنبي :

وما شكرتُ لأنَّ المالَ فرَحني      سيَّانَ عندي إِكثارُ وإِقلالُ  
لكن رأيتُ قبيحاً أَن يُعادَ لنا      وأَناَ بقضاءِ الحقِّ بُخَالُ

فأنَّهُ سبقَ وردَّ على قولِ قائلٍ : انك لم تمدحَ إلا لاجل ما نلتَهُ  
من العطايا . وللمتنبِّي ايضاً يُبطل قولَ مَنْ عيرَ ابا سُجَّاعٍ فاتك بقلبِ  
الجنونِ فبيَّن أنَّ ذلك وصفٌ نعتُهُ بِهِ الحُسَّادُ لاجل تهورِهِ في الحربِ  
وهو في الحقيقة مدحٌ لَهُ :

وقد يُلقِبُهُ الجنونَ حاسدُهُ      اذا اختلطنَ وبعضُ العقلِ عُقالُ

ومن هذا الباب قول رسول الامم في رسالته الى اهل قُورِنَتس  
يُفتدِّ قول من ينكر البعث :

ولكن يقول قائلٌ كيف يقوم الأموات وبأيَّ جسدٍ يبرزون . يا جاهل  
انَّ ما ترعرعهُ انت لا يجيأُ إلا اذا مات . وما ترعرعهُ ليس هو ذلك الجسمُ  
الذي سوف يكون بل مجرد حبةٍ من الخنطة مثلاً او غيرها من البزور إلا ان  
الله يجعل لها جسماً كيف شاء ...

وبمعناه قول القرآن :

يا اِجِا الناس ان كنتم في ريب من البعث فانَّا خلقناكم من تراب

## ٨ الكلام الجامع

س ما الكلام الجامع

ج هو ان يُوثق بيتٍ او بفقرةٍ تشتمل على حكمة او  
موعظة او تنبيه او غير ذلك من الحقائق الجارية مجرى  
الامثال (١) كقول الشاعر :

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى      عَدُوًّا لَهُ مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدٌّ

وكقول ابي فراس الحمداني :

أَيَا قَوْمَنَا لَا تَنْصِرُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا      أَيَا قَوْمَنَا لَا تَقْطَعُوا الْيَدَ بِالْيَدِ  
عِدَاوَةُ ذِي الْقُرْبَىٰ أَشَدُّ مُضَاضَةً      عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامُ الْمَهْنَدُ

ومنه أيضاً قول المتنبي وله في هذا النوع اليد الطولى :

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ      أَلْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ  
وَأَنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ      مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرَّجْلِ شِمْلَالُ  
أَنَا لَفِي زَمَنِ تَرَكْتُ الْقِيَحَ بِهِ      مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانُ وَإِجْمَالُ

(فائدة) ولا يبعد عن الكلام الجامع نوعان آخران وهما : المثل

وارسال المثل

س ما هو المثل

ج هو القول السائر المتشبه مضر به بمورده (١) كقول  
الحريري « نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ » . فَإِنَّهُ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْكُسْعِيِّ وَهُوَ  
رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ كَسَرَ قَوْسَهُ بَعْدَ أَنْ رَمَى بِسَهْمِهِ لَيْلًا وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهَا  
لَمْ تُصَبِّ الصَّيْدَ (راجع الجزء الخامس من مجاني الأدب ص ٧٢)

س ما هي فوائد المثل

ج قال ابراهيم النظام : اجتمع في المثل اربعة لا تجتمع

١ ومثله قول المناوي في التوقيف : المثل عبارة عن قول في شيء (وذلك  
مُضَرَّبُ المثل) يُشَبَّهُ قَوْلًا فِي شَيْءٍ (وهو مُؤَرَّدُ المثل) بَيْنَهُمَا مِثَالَةٌ يَبَيِّنُ  
أَحَدُهُمَا الْآخَرَ وَيُصَوِّرُهُ . وقال المبرد : المثل مأخوذ من المِثَال وهو قول سائر  
يُشَبَّهُ بِهِ حَالُ الثَّانِي بِالْأَوَّلِ وَالْأَصْلُ فِيهِ التَّشْبِيهُ . . . فَحَقِيقَةُ المثل مَا جُعِلَ  
كَالْعِلْمِ لِلتَّشْبِيهِ بِحَالِ الْأَوَّلِ . . . كَمَا عِيدُ عُرُقُوبٍ مِثْلًا جَعَلَتْ عِلْمًا لِكُلِّ  
مَا لَا يَصِحُّ مِنَ الْمَوَاعِيدِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : المثل لَفْظٌ يَخَالِفُ لَفْظَ الْمَضْرُوبِ  
لَهُ وَيُؤَافِقُ مَعْنَاهُ . مَعْنَى ذَلِكَ اللَّفْظُ شَبَّهُ بِالْمِثَالِ يُعْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ

في غيره من الكلام ايجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه  
وجودة الكناية ١)

س ما هو ارسال المثل

ج ارسال المثل هو عبارة عن ان يأتي الشاعر في بعض  
بيت او النثر في فقرة بما يجري مجرى المثل من حكمة او نعت  
او غير ذلك مما يحسن التمثل به (٢) كقول بشار :

اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت واي الناس تصفو مشاربه

وكقول عنترة والشاهد في ثاني شطر من البيت الثالث :

ومدجج كره الكماة نزاله لا مُمعن هرباً ولا مستسلم  
جادت له كفي بعاجل طعنة بثقف صدق الكموب مقوم  
فشككت بالرح الاصم ثياباً ليس الكريم على القنا بمحرم

(فائدة) قيل ان الفرق بين الكلام الجامع وارسال المثل ان

الكلام الجامع يكون بيتاً كاملاً وارسال المثل بعض البيت. وهذا فرق  
دقيق لا يُعبأ به (راجع فضلاً في المقالات عن جوامع الكلام ١ : ٩٩)

والامثال في هذا الباب اكثر من ان تحصى (راجع الجزء الاول من مجاني

١ قال ابن المقفع : اذا جعل الكلام مثلاً كان اوضح للمنطق وآنق للسمع  
واوسع لشعوب الحديث . وقال ابن عبد ربه : الامثال وشي الكلام وجوهر  
اللفظ وحلي المعاني التي تختبرتها العرب وقدمتها العجم ونطق بها كل زمان ولهم  
كل لسان فهي ابقى من الشعر واشرف من الخطاب لم يسر شيء سيرها ولا  
عم عمومها حتى قيل : أسير من مثل . قال الشاعر :

ما انت الا مثل سائر يعرفه الجاهل والخاير

٢ الحلي والحموي والناقلي

الادب صفحة ٢٤ - ٣٠ والجزء الثاني صفحة ٦٧ - ٧٩ والجزء الثالث ٦٢ - ٦٨ . ومن هذا القليل قصيدة ابى العتاهية المثالية التي ضمَّها نحو اربعة آلاف مثل (راجع قسماً منها في آخر ديوانه الذي سعيانا بطبعه) والارجوزة الحكيمة الموسومة بتغريد الصادح (راجع نبذة منها في الجزء الرابع من مجالي الادب صفحة ١٠٨)

## ٩ التلميح

س ما التلميح

ج قال البديعيون: هو ان يُشير المتكلم في بيت او قرينة سَجَّع الى قصّة معلومة او نُكْتة مشهورة او بيت شعر حُفِظ لتواتره او الى مثل سائر يُجرّيه في كلامه . وكل ذلك على جهة التمثيل . واحسنه وابلفه ما حصل به المعنى المقصود كقول الشاعر يذمُّ صديقاً:

لعمرو مع الرضاء والنارُ تلتظي ارقُّ وأحنى منك في ساعة الهجرِ

يشير الى بيت القائل :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرضاء بالنارِ

وفيه تلميح الى قصّة كليب بن ربيعة التغلبي حين طعنه عمرو بن مرة البكري فطلب منه كليب شربة ماء فأجهز عمرو عليه فضرب به المثل في القسوة . ومن التلميح قول آخر وأشار الى عصاة موسى ومعجزاتها:

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحرُ والساحرُ

ومنه أيضاً قول بعضهم لبنيه وقد اشار الى مثل العصي المضمومة:

كونوا جميعاً يا بُنيّ اذا اعتري خطبٌ ولا تتفرّقوا آحادا  
تأبى القِداحُ اذا اجتمعن تكسراً واذا افترقن تكسرت أفرادا

ويدخل في باب التاميع نوعان آخران من البديع  
شبيهان بهما العنوان والاقتباس . ( فالعنوان ) هو ان يأخذ  
المتكلم في غرض له من وصف او فخر او مدح او ذم او  
غير ذلك ثم يأتي لقصد تكميله بالفاظ تكون اشارة لأخبار  
متقدمة وقصص سالفة (١) كقول ابن الاعرابي :

وَمَنْ فَعَلَ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يَلَاقِي كَمَا لَاقَى نُجَيْمٌ أُمَّ عَامِرٍ

يشير الى قصة ضبع لجأت من الصيادين الى بعض الاعراب فأجارها  
ثم بقرته يوماً وولفت بدمه

امّا ( الاقتباس ) ويسمى ايضاً التضمين فهو اتيان المتكلم  
في كلامه المنظوم او المنشور بشيء من اقوال غيره من  
الشعراء او من معاني القرآن وحكم الفلاسفة وغيرهم (٢)  
كقول الرافعي وفي البيت الاخير شي من قول القرآن في سورة القمر :  
الْمَلِكُ الَّذِي عَنَتِ الْوُجُوهُ لَهُ وَذَلَّتْ عِنْدَهُ الْأَرْبَابُ  
مُفَرَّدٌ بِالْمَلِكِ وَالسُّلْطَانُ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ يَجَارِبُونَهُ (٣) وخابوا  
دَعْوَهُمْ وَزَعَمَ الْمَلِكُ يَوْمَ غُرُورِهِمْ فَيَسْأَلُونَ عَذَابًا مِنَ الْكُذَّابِ

وكقول ابن الججاج يردُّ قولَ مَنْ لَامَهُ فِي انْقِطَاعِهِ إِلَى بَعْضِ  
الرُّؤَسَاءِ :

قَالَ قَوْمٌ لَزِمْتَ حَضْرَةَ حَمْدٍ وَتَجَنَّبْتَ سَائِرَ الرُّؤَسَاءِ

١ كل البديعيين ٢ الشريشي

٣ كذا في الاصل والصواب يجاربونه

قلتُ ما قاله الذي آحرز المعنى م قديماً قلمي من الشعراء  
يسقطُ الطير حيث يلتقط الحبَّ م ويفشى منازلَ الكرماء

وهذا البيت الثالث لبشار بن برد قد ضمَّه ابنُ حجاج شعره .  
ومنه قول الحسن بن هانئ وقد ضمَّ قصيدته البيت الأخير برمته :

اني عَجِبْتُ وفي الايام مُعْتَبَرٌ      والدهرُ يَأْتِي بِالْوَانِ الْعَاجِبِ  
من صاحبٍ كان دنيائِي وَآخِرِي      عدا عليَّ جَهَاراً عدوةَ الذيبِ  
قد كان لي مَثَلٌ لو كُنْتُ أَعْقَلُهُ      مَنْ رَأَى غَالِبَ امْرِئٍ غَيْرِ مُغْلُوبِ  
لا تَمْدَحَنَّ امرءاً حَتَّى تُجَرِّبَهُ      ولا تَذَمَّنَّهُ من غيرِ تَجَرِّبِ

ومن ذلك ايضاً قول بعض الشعراء كتبهُ الى الامير بدر الدين بيلبك  
خازن دار الملك الظاهر يذكرهُ ايام كان وَايَّاهُ في الحاجة والبؤس :

كُنَّا جميعاً على بؤسٍ نكابدُهُ      وثَلْتُ والطَّرْفُ مِنِّي في اذَى وقذى  
والآن اقبلتِ الدنيا عليك بما      تهوى فلا تَنْسَيَنَّ ان الكرام اذا...

في البيت نوع الاكتفاء مع الاشارة الى قول الشاعر :

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا      مَنْ كان يَأْلُفُهُم في المثلِ الحُسنِ

وكثيراً ما تُقتبس المعاني والالفاظ من بعض الملموم  
كلاصول والنحو والصرف والعروض وغير ذلك كقول ابن  
الوردي :

شاعرٌ اخرج نصفاً زَغَلًا      عند خَبَارٍ فلماً اَنَّ عُرِفَ  
قال لا يُصْرَفُ ذا قلتُ لَهُ      يَصْرِفُ الشاعرُ ما لا يَصْرِفُ

وكما قال آخر يهجو طبيباً :

قال حِمَارُ الطبيبِ موسى      لو اَنصِفُونِي لَكُنْتُ اَرْكَبُ  
لَا نَسِيَّ جَاهِلٌ بَسِيطٌ      وراصِي جَاهِلٌ مَرْكَبُ

١٠ الارصاد

س ما الارصاد

ج الارصاد ويسمى ايضاً التسليم وهو ان يقدم المتكلم في اول نظمه او ثمره ما يدل على آخره فيستدعي صدر الكلام ما يليه (١) كقول عنتره .

ورمي كان دلال المنايا فحاض غبارها وشرى وباعا

فقوله « دلال المنايا » يستدعي الشراء والبيع . ومنه قول المجتري :

واذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سلموا اغرؤوا ذليلاً

وكقوله ايضاً :

احللت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلاي  
فليس الذي حللت به بمحلل وليس الذي حرمت به بجرام

فان في هذا كله ما يستدل به الأديب على تمام المعنى اذا ما

سمع اوله

ومن الارصاد نوع يسمى التوشيح وهو ان يدل اول

بيت الشاعر على القافية كقول ابي فراس الحمداني :

دعانا والاسنة مشرعات فكناً عند دعوته الجوابا

فان قوله « دعانا » يستدعي قوله « كناً الجوابا »

( فائدة ) راجع ايضاً ما ذكرناه عن الترشيح وعن مراعاة النظر

( ص ٧٨ - ٨٠ )



١١ التفريق

س ما التفريق

ج هو ان يأتي المتكلم بذكر شيئين من نوع واحد ثم يفصلهما بما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدد مدح او ذم او غير ذلك من الاغراض الادبية (١) كقول ابن هندو المعروف بواو الديمشقي :

مَنْ قَاسَ جَدَّوَاكَ بِالْعَمَامِ ثَمَا أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ  
أَنْتَ إِذَا جَدْتَ بِاسْمٍ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامُعُ الْعَيْنِ

ومثله لغيره يمدح يزيد بن حاتم الازدي ويذم يزيد السلمي :

كَلْشَتَانِ مَا بَيْنَ الْبَزِيدَيْنِ فِي الْإِنْدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغَرَّ ابْنَ حَاتِمٍ  
فَهُمُ الْفَتَى الْإَزْدِيَّ إِتْلَافُ مَالِهِ وَهُمْ الْفَتَى الْقَيْسِيَّ جَمْعُ دِرَاهِمٍ

وكقول آخر :

مَا نَوَالُ الْعَمَامِ يَوْمَ رَيْعٍ كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سُخَاءٍ  
فَنَوَالُ الْأَمِيرِ بَدْرَةَ مَالٍ وَنَوَالُ الْعَمَامِ قَطْرَةَ مَاءٍ

ومنه قول الفارسي في وصف الحضرة الالهية وقد كُنِيَ عنها بالخمرة :

يَقُولُونَ لِي صِفْهَا فَانْتَ بَوَصَفْهَا خَيْرٌ أَجَلٌ عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا عِلْمٌ  
صَفَاءٌ وَلَا مَاءٌ وَلَطْفٌ وَلَا هَوَاٌ وَنُورٌ وَلَا نَارٌ وَرُوحٌ وَلَا جِسْمٌ

ويقرب من هذا النوع (التفريق مع الجمع) وذلك ان

تورد متعدداً تحت حكم واحد ثم تفرق بينه في ذلك  
الحكم كقول الشاعر:

وجهك كالنار في ضوءها      وقلبي كالنار في حرها

فانه شبه الوجه والقلب بالنار ثم فرق بينهما . وكقول المتنبي :

الحزن يُقلقُ والتجملُ يردعُ      والدمع بينهما عصي طبع  
يتنازعان دموع عين مسهد      هذا يجيها وهذا يرجع

ومن قليل التفريق نوع ( المؤتلف والمختلف ) . وهو  
ان يُحاول المتكلم المساواة بين ممدوحين ثم يُرجح احدهما  
على الآخر بزيادة وصف لا يُنقص بها حق الثاني ( ١ ) كقول  
الحنساء في اخيها وقد ارادت مساواته بابيها مع مراعاة حق الوالد بزيادة  
فضل لا ينقص به حق الوالد ( راجع شرح ديوان الحنساء ص ١٣٦  
— ١٣٩ )

جاري اياه فأقبلأ وهما      يتعاوران ملاءة الفخر  
حتى اذا تزلت القلوب وقد      لزلت هناك العذر بالعدر  
وعلا طباق الأرض أيهما      قال المسجيب هناك لا أدري  
برقت صحيفة وجه والده      ومضى على غلوائه يجري  
أولى فاولى أن يساويه      لولا جلال السن والكبر  
وهما وقد برزا كآتهما      صقران قد حطأا الى وكر

وقال زهير يصف ابوي هرم بن سنان ممدوحه :

هو الجوادُ فإن يلحق بشأوها      على تكاليفه ما مثله لحقا  
او يسبقاه على ما كان من ممل      فتل ما قدما من صالح سبقا

## ١٢ الاستطراد

س ما الاستطراد

ج هو ان يخرج المتكلم من غرض هو بصدد كالدح  
او الوصف الى غرض آخر لمناسبة بينهما فيوهم انه يستمر  
في المعنى (١) كقول عبد المطلب وقد استطرد من المجد الى النوم :

لنا نفوسٌ ليلَ الجَدِّ عاشقةٌ    فان تسَلَّتْ اسَلْنَاها على الاسَلِ  
لا يَتَرَلُ الجَدُّ اِلَّا في منازلنا    كالنَّومِ ليس له مأوى سوى المَقَلِّ

وكقول السَّمُولِ وقد خرج من الفخر الى الهجو :

وانَّا لقومٌ لا نرى الموت سبَّةً    اذا ما رَأَتْهُ عامرٌ وسَمُولُ

ومثله قول المتنبي وقد استطرد من رثاء فاتك الى هجو كافور :

قبحاً لوجهك يا زمان فانهُ    وجهٌ له من كل لَوْمٍ بُرُقُعُ  
أَيُّوتُ مثْلُ ابي سُجَاعٍ فاتكِ    ويعيش حاسدهُ الحَصِيَّ الاوَكُ

## ١٣ الاستتباع

س ما الاستتباع

ج هو ان يذكر الكاتب معنى من مدح او ذم او ما  
شابه ذلك فيُلحقهُ بمعنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في  
ذلك الوصف (٢) كقول ابي الطيب :

١ السيوطي والناقلي وشهاب الدين الحلبي

٢ التفتازاني وشرح المفتاح . وهذا النوع دعاهُ ابن الرشيقي في العمدة

الاستثناء ودعاهُ الثعالبي في يتيمة الدهر المدح الموجه

حَبَّتْ من الأعمارِ ما كَوَّ حَوِيَّتُهُ لُفُنَتْ الدِّنيا بِأَنْكَ خالِدُ  
قال الحموي : انه مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه  
سبباً لاصلاح الدنيا حيث جعلها مهنةً بخلوده . وكقوله ايضاً وقد جمع  
بين مدح السخاء والشجاعة :

أَلَا أَجْمَالُ المَالُ الذي قد ابادُهُ نَسْلٌ فهذا فِعْلُهُ بالكتابِ  
ومثاله في اللزم ما ذكرناه في باب المشاكلة في هجو قاضٍ (ص ١٥)  
ولا يفرق كثيراً عن الاستتباع نوع (التفريع) وهو على  
ما حدَّه القزويني في تلخيص المفتاح : ان يُثَبَّتَ لمتعلق أمرٍ  
حكمٌ بعد اثبات ذلك الحكم لمتعلقٍ له آخر (١) كقول الكمي :  
أحلامكم لسقام الجبل شافيةٌ كما دِماؤكم نشي من السقمِ

## ١٤ التهكم

س ما التهكم  
ج قال ابن المعتز والجاحظ : التهكم وهو الهجو عبارة عن  
الهزء والسخرية بذي نقص كما قال بعضهم في احمق :  
لو انَّ خَفَّةَ عقلٍ في رجلٍ سبق الغزال ولم يَفْتَهُ الارنبُ  
وكقول الحلبي :  
أشبتَ نفسك من ذمي فهاضك ما تلقى واقبح موتِ الناسِ بالثُخْمِ  
وقول جرير يذمُّ بني تميم :

فَأَنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتَ أَتُجْمُ الْعَيْدُ

او كقول الحاجري في طيب :

يُمِثِّي وَعِزْرَائِيلَ مِنْ خَلْفِهِ مَشْمِرُ أَمْرَدَانٍ لِلْقَبْضِ

وكقول المتنبي :

إِنْ أَوْحَشْتُكَ الْمَعَالِي فَأَتَمَّا دَارُ غُرْبَةٍ أَوْ آتَسْتُكَ الْحَازِي فَأَتَمَّا نَكِ نِسْبَةٍ

واحسن التهكم ما أتى فيه المتكلم بلفظ الإجلال في موضع التحقير ولفظ البشارة في مكان الإنذار ولفظ الوعد في معرض الوعيد او ما يكون ظاهره المدح وباطنه القدح كقول ابن الذروري في وصف احدب :

لَا تَطْنَنَّ حَدْبَةَ الظَّاهِرِ عَيْبًا	فَبِهِ فِي الْإِسْنِ مِنْ صِفَاتِ الْهَلَالِ
وَكَذَاكَ الْقَسِيُّ يُخْدَوْدِيَاتُ	وَهِيَ أَنْكَى مِنَ الطُّبَا وَالْعَوَالِي
وَإِذَا مَا عَلَا السَّنَامُ فَفِيهِ	لِقُرُومِ الْجِمَالِ أَيْ جَمَالِ
كَوْنُ اللَّهِ حَدْبَةً فِيكَ إِنْ شِئْتَ	مِنْ الْفَضْلِ أَوْ مِنْ الْإِفْضَالِ
فَأَتَتْ رَبْوَةً عَلَى طُودٍ عِلْمٍ	وَأَتَتْ مَوْجَةً يَبْحُرُ نَوَالِ
مَا رَأَاهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمَنَّتْ	أَنْ غَدَتْ حَلِيَةً لِكُلِّ الرِّجَالِ

وكقول ابن الرومي :

فِيَالَهُ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى اسْفَلٍ

ولا يفرق كثيراً عن التهكم النوع المعروف عند البديعيين (بالهجاء في معرض المدح) إلا ان التهكم لا يخلو

من اللفظ الدالّ على نوعٍ من انواع الازمّ اماّ الهجاء في معرض المدح فلا يقع فيه شيءٌ من ذلك ولا تزال الفاظه تدلّ على ظاهر المدح حتّى يُقرن بها ما يصرفها عنه كقول ابي نواس في بنخيل :

ابو جعفر رجل عالم بما يصلح المدة الفاسدة  
تخوّف تخمةً اضيفه فعودها اكلةً واحدة

والهجاء في معرض المدح شبيهه (بتأكيد الظمّ بما يشبه المدح) ليس بينهما فرق يُعبأ به (١)

وقد يأتي الهزل على صورة اخرى تُعرف عند البديعيين (بالهزل المراد به الجدّ) وهو ان يقصد المتكلم غرضاً من الاغراض كالطلب والوصف والاعتذار وغير ذلك فيخرج ذلك المقصود فخرج الهزل (٢) كقول بعضهم يطاب عافاً لحماره من رجلٍ استضافه :

أوليتني فضلاً وأتي عاجزٌ ما طال عمري أنّ اقومَ بشكركا  
انا في ضيافتك العشيّة كلّها فاجعل حماري في ضيافة مُهركا

اماّ اذا اراد المدح فخرج من انقصد الى الهزل فيسمى (المدح في معرض الظمّ) كقول النابغة الذبياني :

١ راجع الحموي وابن جابر الاندلسي ونقحات الازهار  
٢ كل البديعيات

ولا عيبَ فيهم غير انَّ سيوفهم جَنَّ فلولٌ من فِراعِ الكتابِ  
وكقولهِ ايضاً :

فَتَيَّ كَمَلَتْ اوصافهُ غيرُ أَنَّهُ جوادٌ فَا يَبْغِي على المالِ باقياً

وربما اورد الشاعر هجواً على لسان ضعيف كي يكون  
مدحاً للمهجو فيتمّ ما قال المتنبي :

واذا انتك مذمتي من ناقصٍ فهي العلامةُ لي بآني كاملُ  
وكلُّ هذه الانواع اذا لم يدخلها شي من سَخَفِ  
المعاني وبذاء الالفاظ تدخل في النوع المدعوّ عند البديعيين  
بالنزاهة

### البحث الثالث

في

الاشكال الراجعة لتوشية الكلام وتفكيه الحجة

س ما هي هذه الاشكال

ج هي ثمانية : الاستحضار والمراجعة ومعاتبة الانسان  
نفسه والمغايرة والطبي مع النشر والمشتق وانتلاف اللفظ  
مع المعنى وحسن التخلّص

## ١ الاستحضار

س ما الاستحضار

ج هو ان ينسب المتكلم الخطاب او بعض اعمال العاقل  
لميت او لعديم النطق والحس غايته ان يزيد الموصوف  
حسناً ورونقاً (١) كقول ابي الفرج الساي من مطاع قصيدة يرثي  
بها فخر الدولة :

هي الدنيا تقول بلء فيها      حذار حذار من بطشي وقتكي  
فلا يفرركم مني ابتسام      فقولي مضحك والفعل مبكي

وكقول ابي البقاء صالح في رثاء الاندلس :  
حتى الحاريب تبكي وهي جامدة      حتى المنابر ترثي وهي عيدان  
ومنه قول ابي العتاهية على لسان قبر :

اني سألت القبر ما فعلت      بعدي وجوه فيك مُنْعَفَرَةٌ  
فأجابني صيرت ريجهم      تؤذيك بعد روائح عطره  
واكلت اجساداً مُنْعَمَةً      كان النعيم يجرها نضرة  
لم ابق غير مهاجم عريت      يض تلوح واعظم نخرة

وجاء لبعضهم في مدح دبليس بن مزيد :  
سالت الندى والمجد حيّان اتما      وهل عشتما من بعد آل محمد  
فقالا نعم متنا جميعاً وضمنا      ضريحاً واحيانا دبليس بن مزيد

١ جاء في كتاب سرّ العربيّة : ان العرب يضيفون الفعل والعقل الى ما  
ليس بفاعل على الحقيقة . ومن سننهم ان يُعَبِّروا عن الجُداد بفعل الانسان  
فيقولون « امتلاً الخوض وقال : قطي » : فنسبوا الكلام للخوض



(راجع ايضاً المبارزة بين بلاد الاندلس في الجزء السادس من مجاني  
الادب الصفحة ٦٢)

(فائدة) هذا النوع لم ينتبه اليه اصحاب البديعيات وهو حقيق  
ان يُنْتَظَم في سلك احسن ضروب البديع كما ترى

## ٢ المراجعة

س ما المراجعة

ج هي ان يذكر المتكلم حادثةً جرت بينه وبين غيره  
من سوءال وجواب باحسن عبارة في ارشق سبكٍ واسهل  
لفظٍ (١) كقول ابي نواس وقد احسن :

قال لي يوماً سليماً	نُ و بعض القول اشنع
قال صفني وعلياً	أُئينا اسخى وابرع
قلتُ آتي إن أقول ما	فكما بالحق تجزع
قال كلاً قلتُ مهلاً	قال قل لي قلتُ فاسمع
قال صفه قلتُ يعطي	قال صفني قلتُ تمنع

ومثله قول بعض الاصدقاء وكان لم يُراعِ حقَّ الوداد فجاء

مستغفراً :

فقال صديقي اذ رآني بيايه	من الواله الباكي فقلتُ غريبُ
فقال اتانا مُخبرٌ عنك بالذي	اذعت من الاسرار قلتُ كذوبُ
فقال بلى قد جاءنا غير كاذبٍ	امينُ صدوق القول قلتُ اتوبُ
فقال ألا بالله ما انت صانعُ	اذا نحن ابعداك قلتُ اذوبُ

ومنه ايضاً قول البجزي يمدح جود محمد بن يحيى :

سألت الندى والجود ما لي اراكما      تجدلتما ذلاً بعزٍّ مؤبّد  
وما بال ركن الجود أمسى مهدّماً      فقالا أصبنا بابن يحيى محمد  
فقلت فهلاًّ متّما عند موته      فقد كتبا عبدّيه في كلّ مشهد  
فقالا أقمنا كي نعرّى بفقده      مسافة يومٍ ثمّ تتلوه في غد

٣ عتاب المرء نفسه

س ما هي حقيقة هذا النوع

ج هي ان يوجه الانسان الخطاب الى نفسه فيبكيها  
على امرٍ من الامور (١) كقول الحماسي :

اقول لنفسي في الخلاء ألومها      لك الويل ما هذا التجلّد والصبر  
وكما قال ابو تمام من ايات زهدية وفيها ايضاً شاهد على نوع

لتسليم :

اقول لنفسي حين مالت بصغوها      الى خطرات قد تتجنّ آمانيّا  
هيني من الدنيا ظفرت بكلّ ما      تمّيت أو أعطيت فوق منانيّا  
ألسنّ الليالي غاصبايّ مهجتي      كما غصبت قبلي القرون الخواليّا

(فائدتان) الاولى ان هذا النوع يتضمّن ما خلا معاتبة المرء

نفسه التوجّع والتفجّع والتقصير وتأكيد الملامة من الغير وما اشبه  
ذلك (٢) كقول المتنبي :

١ ابن المعتز وابن ابي الاصبغ

٢ شرح بديعية ابي الوفاء

أَبَعَيْنِ مُفْتَقِرٍ إِلَيْكَ نَظَرْتَنِي فَوَقَّعْتَنِي وَرَمَيْتَنِي مِنْ حَالَتِي  
كُنتَ الْمَلُومَ أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَتَرَكْتُ آمَالِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ

الثانية وكثيراً ما يخاطب الانسان نفسه دون عتاب او يخاطب  
غيره وهو يريد نفسه ويُسمى ذلك التجريد (١) كقول ابي الطيب:  
لا خيل عندك تُخدِجاً ولا مالٌ فليسمع النطقُ ان لم تُسمع الحالُ  
ولتحميد بابٍ واسع عند العرب لكنَّهُ بالنحو اُحَقُّ منه بالبديع (٢)

## ٤ المغيرة

س ما المغيرة

ج المغيرة وقد سمأها البعض التلطف هي ان يُلطِّف  
الكاظم فيمدح ما ذمُّه هو او غيره ويزمُّ ما مدح (٣)  
كما فعل الحريري في مقامته الثالثة الدينارية فمدح بها اولاً الدينار  
ثمَّ حاول فذمَّه

ومن هذا القبيل قول علي بن الجهم يمدح الحبس (راجع الجزء  
الثالث من مجاني الأدب الصفحة ١٥٤)  
ومثله قول بعضهم في الحساد:

١ ابن جابر الاندلسي

٢ حدَّ شهاب الدين الحلبي التجريد في كتاب حسن التوسُّل فقال: هو  
ان يُنَزَّعَ من امرٍ ذي صفةٍ امرٌ آخرٌ مثله. وفائدته المبالغة في تلك الصفة  
كقوله: «لِي مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ حَمِيمٌ» اي بلغ من الصداقة حدّاً صحَّ معه ان  
يُسْتَخْلَصَ منه صديق آخر. ومثله قولهم: اُقْبِتْ مِنْ زَيْدٍ أَسَدًا. وقولهم  
«لَنْ سَأَلَ فُلَانًا لَتَسَالَنَ بِهِ الْبَحْرُ» فجردوا من الموصوف صفةً كأنها غيره  
وهي هو ٣ كلَّ البديعيات

لا مات حُسادك بل خُلِدُوا      حتَّى يروا منك الذي يُكْمَدُ  
ولا خلاك الدهرُ من حاسِدٍ      فانَّ خيرَ الناس من يُجَسَدُ

ومن ذلك رثاء ابي الحسن الانباري في ابي طاهر وقد حاول ان  
يُدَحِّه مصلوباً ( راجع الجزء الخامس من مجاني الادب صفحة ٢٣٧ )

وكقول امير المؤمنين عليّ في مدح الدنيا:

الدنيا دار صدق لمن صدَّقها . ودار عافية لمن فَمَّ عَنْهَا . ودار غنى لمن تزوَّد  
منها . هي مسجد احباء الله وَهَيْبُ وَجْهِهِ وَمَتَجَرُّ أَوْلِيائِهِ . اُكْتَسَبُوا فِيهَا الرَّحْمَةُ  
وَرَجَّعُوا مِنْهَا الْجَنَّةَ . فَمَنْ ذَا يَذُّمُهَا وَقَدْ آذَنْتُ بَيْنَئِهَا وَنَادَتْ بِفِرَاقِهَا وَنَعَتْ نَفْسَهَا  
وَاهْلَهَا وَشَوَّقَتْ بِسُرُورِهَا الْفَاقِي إِلَى السُّرُورِ الْبَاقِي

( فائدة ) وقد صنف الثعالبي كتاب الطرائف واللطائف في  
مدح الشيء . وذمِّه وهو كله من باب المغايرة

س • الطي والنشر

س ما الطي والنشر

ج هذا النوع ويسمى اللف والنشر ايضاً هو عبارة عن  
ذكر شيء معدداً ثم الاتيان بتفسيره مع رعاية الترتيب  
او دون رعايته ثقة بان السامع يرد الى كل واحد من  
المعدد ما له ( ١ ) كقول القرآن « جعل الله لكم الليل والنهار لتسكنوا  
فيه ولتبتغوا من فضله » . فالسكون راجع الى الليل وابتناء الفضل الى  
النهار . ومنه قول الشاعر :

الست انت الذي من وَرْدٍ نَعْمَتِهِ      ويورد راحته آجني واعترفُ

ومثله قول ابن الرومي :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات اذا دجّونَ نجومُ  
فيها معالمُ للهدى ومصابحُ تجلّو الدجى والأخريات رُجومُ

وللخالي قوله في الملك الصالح سلطان ماردين :

كالبحر والدهر في يوميّ ندَى وردى والليث والغيث في يوميّ وغي وقرى

ويقرب من اللف والنشر (التفسير) وهو ان يعود

المتكلم على المتعدد فيذكر كل مفرد مع تفسيره (١) كقول ابن  
سُهر :

غيثٌ وليثٌ فغيثٌ حين تسأله عرفاً وليثٌ لدى الهيماء ضراً غامُ

ومنه قول الشاعر :

يُحيي ويُردّي يجدواهُ وصارمِهِ يُحيي العُفَاةَ ويُردّي كُلَّ من حَسَدَا

ومثله قول الخنساء في قومها :

مُمنَّعوا جارُهُم والنساء ١ يَمُفِزُ احشاءَها الموتُ حَفْزَا  
ببيض الصِفاحِ وسُمرِ الرماحِ فبالبيض ضارباً وبالسُّمْرِ وخزاً

٦ المشتق

من ما المشتق

ج هو ان ينتزع التكلم من اللفظ معنى في غرض يقصده  
من مدح او هجاء (٢) كقول ابن دريد في زفطويه :

من سرّة أن لا يرى فاجراً فليجتهد ان لا يرى زفطويه  
أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراحاً عليه

وَكَمُولُ الْآخِرِ فِي هِجَاءِ الْأَصْعَمِيِّ :

وَالْأَصْعَمِيُّ إِذَا مَا قِيسَ مِنْهُ بِهِ فَهُوَ الْأَصَمُّ وَفِي تَرْكِيبِهِ عِيٌّ

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي ثَابِتِ قُطْنَةَ الشَّاعِرِ يَهْجُوهُ :

لَا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ وَمَا سِوَاهُ مِنَ الْإِنْسَانِ مَجْهُولُ

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ :

أَصْبَحْتُ إِذْ كُرُّ بِالرَّيْحَانِ رَائِحَةً مِنْكُمْ فَلِلنَّفْسِ بِالرَّيْحَانِ إِيْنَاسُ

وَاهْجَرُ الْيَاسَمِينَ الْغُضَّ مِنْ حَذَرِي عَلَيْكَ إِذْ قِيلَ لِي شَطْرُ أَسْمِهِ يَاسُ

وَمِنْ هَذَا النُّوعِ قَوْلُ الْبُلْغَاءِ : « الْإِنْسَانُ مِنَ النِّسْيَانِ » وَقَوْلُهُمْ :

« الْمَالُ مَيَّالٌ » وَقَوْلُهُمْ أَيْضًا : « الْقَلْبُ كَأَسْمِهِ » يَرِيدُونَ أَنَّهُ كَثِيرُ التَّقَلُّبِ

وَمِثْلُهُ قَوْلُ قَاضٍ يَلْقَبُ بِالْقَرَعَةِ وَقَدْ شَهِدَ عِنْدَهُ رَجُلٌ يَدْعَى أَيْضًا

بِالْقَرَعَةِ فَقَالَ : لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ الْقَرَعَةَ تُقْضِي وَالْقَرَعَةُ تُشْهَدُ

## ٧ ائتلاف اللفظ مع المعنى

س ما هو ائتلاف اللفظ مع المعنى

ج هو ان تختار لما اردتَ بَيَانُهُ مِنَ الْمَعَانِي صُورَةً مِنْ

الْإِلْفَاطِ يَكَادُ النُّطْقُ بِهَا يُمِثِّلُهُ لِلْحَوَاسِّ (١) كَقَوْلِ أَبِي الْحَلِيمِ يَصِفُ

قِتَالًا فِي خُطْبَةٍ لِعِيدِ الصَّلِيبِ :

إِذَا احْتَدَمَتْ بَيْنَ الصَّفُوفِ نَارُ الْحَرْبِ وَاشْتَدَّ اللَّدْدُ . وَأَزْجَحَتْ الْقُلُوبَ

١ رَاجِعُ الْحُمُويِّ وَالنَّابِلِيِّ . وَقَدْ أَرَادَ مِنْ ائْتِلَافِ اللَّفْظِ مَعَ الْمَعْنَى غَيْرَ

١. ذَكَرْنَا . قَالَ النَّابِلِيُّ : هَذَا النُّوعُ عِبَارَةٌ عَنْ أَنْ تَكُونَ الْعَاظُ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبَةُ

لَيْسَ فِيهَا لَفْظَةٌ غَيْرُ لَاتِقَةٍ بِذَلِكَ الْمَعْنَى فَإِذَا كَانَ الْمَعْنَى فَخِيمًا كَانَتْ الْإِلْفَاطُ

جَزَلَةً وَإِنْ كَانَ لَطِيفًا أَوْ غَرِيبًا أَوْ مُتَوَسِّطًا كَانَتْ رَفِيقَةً أَوْ غَرِيبَةً أَوْ مُتَوَسِّطَةً

(١٥) . قُلْنَا وَهَذِهِ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الْإِنْشَاءِ لَيْسَتْ نَوْعًا مِنَ الْبَدِيعِ

تَغْنَمَةُ الْإِبْطَالِ وَصَلْصَلَةُ الصَّوَارِمِ وَخَشْخَشَةُ الْعُدَدِ . وَتَغَشَّتِ الْإِبْصَارُ مِنْ  
هَبَّاتِ الْمَعَارِكِ وَاشْتَبَكَ الْقَسَاطِلُ . وَأَدَهَشَتِ الْإِفْكَارَ شَعْمَةُ اللَّهَازِمِ وَقَطُّ  
الْبَوَاتِرِ وَاصْطَكَّكَ الْجِحَافِلُ . نَظَرُوا إِلَى جِهَةِ الْعِلْمِ الْمَشْدُودِ وَاللَّوَاءِ الْمَقْوُودِ . . .

وَقَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ لِلرَّشِيدِ يَصِفُ لَهُ فُؤَادَ الْمُخْتَضِرِ :  
وَإِذَا الْنَفُوسُ تَقَعَّقَتْ فِي ظِلِّ حَشْرَجَةِ الصَّدُورِ  
فَهَنَّاكَ تَعْلَمُ مُوقِنًا مَا كُنْتَ إِلَّا فِي غُرُورِ  
وَقَوْلُ مُقَرِّي الْوَحْشِ فِي زَهْرِيَّتِهِ فِي وَصْفِ خَزِيرِ الْمَاءِ :  
وَالْمَاءُ بَيْنَ تَرَفُّرُقٍ وَتَدْفُقٍ وَتَفْنِيدٍ وَتَسْلُسِلٍ وَتَجَعَّدٍ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ فِي رَجُلٍ نَهَمَ كَثِيرُ الْأَكْلِ :  
وَضَعِ الْخَزِيرُ فَقِيلَ ابْنَ مُجَاشِعٍ فَتَحَا جِحَافِلُهُ جُرَافٌ هَبْلَعُ (١)

وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي فَرَسٍ :  
مِكْرَمٌ مِقْرَمٌ مُقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ  
وَاللَّحْلَى فِي وَصْفِ شَجَاعٍ :  
مُسْتَقْتَلٌ قَاتِلٌ مُسْتَرْسَلٌ عَجِلٌ مُسْتَأْصِلٌ صَائِلٌ مُسْتَعَجِلٌ خَصِمٌ

وَلِبَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ فِي وَصْفِ عَسْكَرٍ :  
لَيْسَ الْمَلَا إِلَّا الْمَرَائِكِبُ وَالْمَوَاكِبُ وَالْقَوَاضِبُ وَالْقَنَابُ وَالْأَدْرَعُ  
ثُمَّ السَّوَابِقُ وَالسَّرَادِقُ وَالْبَنَابِقُ وَالصَّوَاعِقُ وَالْمَنِيَّةُ تَتَّبَعُ

٨ حَسَنُ التَّخْلِصِ

س ما التخلُّص

ج قال صاحب المثل السائر: هو خروج الكاتب من

١ الخزير اكلة للعرب . وشما جحافلُهُ أي فتح فاه . والجحفل شفة  
الحيل والبغال . الجراف الاكول . والبلع النهم

معنى الى معنى برابطة . لتكون رقاب المعاني آخذة ببعضها  
ببعض ولا تكون مقتضبة . وهذا ركنٌ يشترك فيه الكاتب  
والشاعر (١) كقول ابن النيه :

يا طالب الرزق إن سُدَّتْ مَذاهِبُهُ    قُلْ يا ابا الفتح يا موسى وقد فُتِحَتْ  
وكقول ابي البقاء الرندي وقد انتقل من شكوى الدهر الى رثاء  
الأندلس :

فجائغُ الدهرِ انواعٌ مُنَوَّعةٌ    وللزمانِ مَسَرَّاتٌ واحزانُ  
وللحوادثِ سُلُوانٌ يسهلُها    وما لَمَّا حَلَّ بالاسلامِ سلوانُ  
ومن احسن ما جاء في التلخيص قول زهير في مدح هريم :

انَّ الخيلَ مَعلومٌ حيث كان    وَلَكنَّ الكَرِيمَ على عِلَّاتِهِ هَرِيمُ  
ومثله قول ابي نواس في الامير خصيب :

فقلتُ لها واستعجلتُها بوادِرُ    جرت فُجْرى في إثرهنَّ عَيرُ  
دعيني أَكثَرَ حاسدِيكَ بِرَحْلةٍ    الى بَلَدٍ فِيهِ الحَصيبُ اميرُ

(فائدة) اعلم انَّ باب التلخيص جليل في موقعه وهو احقُّ  
ان يُنظَّم في سلك صفات الانشاء منه ان يُدعى نوعاً من البديع . وقد  
اكفينا بالاشارة اليه هنا وانما سنذكر منه نبذة في الجزء الثاني من  
تأليفنا ان شاء الله

• قال الحموي : هو ان يُستطرد الشاعر المتمكّن من معنى الى معنى آخر  
يتعلّق بمدوحه بتخلّص سهلٍ يحلّسه اختلاصاً رقيقاً دقيق المعنى بحيث لا يشعر  
السامع بالانتقال من الاول الى وقد وقع في الثاني لشدة الممازجة والالتئام  
والانسجام بينهما كأنهما قد أُفرِغا في قالب واحد



## الباب الثاني

في

البديع اللفظي

س ما البديع اللفظي

ج قد تقدم ان البديع اللفظي هو ما رجعت وجوه تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير

اللفظ (١) كقول ابي الفتح البستي:

اذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة

فانك اذا بدلت لفظة « ذا هبة » بغيرها ولو بمعناها فيسقط

الشكل البديعي بسقوطها

س كم هي اشكال البديع اللفظي

ج اخصها سبعة (٢): الجناس والعكس والتصدير والترتيب

والتوشيع وتنسيق الصفات والتعميد

١ الجناس

س ما الجناس

ج هو تماثل اللفظ او بعضه مع اختلاف المعنى (٣)

١ التهانوي وابن جابر الاندلسي وابن المعتز

٢ قد مر ذكر بعض اشكال تدخل في البديع اللفظي كالتكرار والسمع

٣ جنان الجناس للصغدي وابن المعتز والمثل السائر

س كم هي انواع الجناس

ج للجناس نوعان: تامٌ وناقص

س ما هو الجناس التام

ج الجناس التام هو ما اتفقت لفظتاه في عدد الحروف

وانواعها وهيئاتها وترتيبها سواء كان مفردًا او مركبًا

كقول المعري. والشاهد في لفظة « انسان » وردت بمعنيين :

« لم يبقَ غيرُكَ انسانٌ يُلاذُّ بهِ » فلا بَرِحْتَ لعين الدهر انسانا

وكقول ابي نواس في الفضل بن الربيع :

عبّاسُ عبّاسٌ اذا احْتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعُ

ومنه قول الشاعر :

عَضْنَا الدهرُ بنايَه لَيْتَ ما حَلَّ بنايَه

وكقول آخر :

لا تعرضنَّ عل الرواة قصيدةً ما لم تكن بالفتّ في تحذيتها  
فاذا عرضتَ القولَ غيرَ مهذبٍ عدّوه منك وساوساً تهذي بها

س ما هو الجناس الناقص

ج الجناس الناقص ما اختلفت حروفه سواء كان الاختلاف

في النوع . او العدد او الهيئة كقولهم « فلانٌ حامٍ حامٍ حامٍ لأعباء

الامور . كافٍ كافٍ كافٍ بمصالح الجمهور » . او ايضاً « فلانٌ سالٍ من آخزانه .

سالمٌ من زمانه » . وكقول ابي تمام :

يمدّون من ايدي عَواصٍ عَواصٍ تصولُ باسيافٍ قواضٍ قواضٍ

س ما هو الجنس المتكافئ، والمحرف والمقلوب والمزدوج  
ج هي انواع من الجنس الناقص. ( فالجناس المتكافئ )  
ما اختلفت انواع حروفه كقول الحريري : « بيني وبين كني ليل داس .  
وطريق طامس » . او قول القرآن « يَهْوُونَ عَنْهُ وَيَأْنُونَ » . او ما ورد في  
الحديث « الحَيْلُ مَقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ » . وكقول الخطيئة في مدح  
قوم :

مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِمُ فِي الدَّجَى      بَنَى لَهُمُ آبَاؤُهُمْ وَبَنَى الْحَمْدُ  
او كقول ابى نواس :

من بحر شركٍ أَغْتَرِفُ      وبفضل علمك أَعْتَرِفُ  
ومنه للمعري في درع :

ضَافَةٌ فِي الْمَجَرِّ صَافِيَةٌ      لَيْسَتْ بِمَطْوِيَّةٍ عَلَى قَتَمٍ

( والجناس المحرف ) هو ما اختلفت هيئات حروفه إِمَّا  
بالحركات وإِمَّا باللفظ كقول شرف الدين الانصاري يصف حزنه  
لفراق صديق :

لَمَني كُلَّ يَوْمٍ الْفُ عِبرَهُ      تُصَيِّرُني لِأَهْلِ الْحَيِّ عِبرَهُ

او كقول الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :

ما يَسْتَفِيقُ غَرَامًا      جَاهًا وَفَرَطَ صَبَابَةً  
ولو دَرَى لَكِفَاهُ      مِمَّا يَرُومُ صَبَابَةً

ومنه قول بعضهم في وصف سيد :

أَحْسَنُ خَلَقِ اللَّهِ وَجْهًا وَفَأْ      أَنْ لَمْ يَكُنْ أَحَقُّ بِالْحُسْنِ قَنَ

( والجناس المقلوب ) هو ما اختلف ترتيب حروفه فقط

كقول الاخنف والشاهد في « فتح وخف » :

حسامك فيه للاجباب فتح<sup>١</sup> ورمحك منه للاعداء جنف<sup>٢</sup>

او كقول آخر وقد قلب لفظة « لاح » :

لاح انوار الهدى من كفه في كل حال

( فائدة ) ومن القلب ما يُقرأ طرداً وعكساً كقول الأرجاني :

مودته تدوم لكل قول وهل كل مودته تدوم

( الجنس المزدوج ) وهو ان يوثق بلفظتين متجانستين

احدهما ضمنية للآخرى كقول الفارسي يصف العزة الالهية :

فا سكنت والهم يوماً بموضع كذلك لم يسكن مع النعم الغم

ومثله قول بعضهم :

وكم سبقت منه الى عوارف ثنائى على تلك العوارف وارف

وكم غرر من سره ولطائف لشكري على تلك اللطائف طائف

س هل يستحسن الاكثار من الجنس

ج قال المطرزي : انواع الجنس لا تستحسن حتى يساعد

اللفظ المعنى ولا تستلذ حتى تكون عذبة الإصدار والإيراد

سهلة المقاد ولا تبذع حتى يساوي مصنوعها مطبوعها مع

مراعاة النظر (١)

(راجع في مقالات علم الادب، ص ٣١٧ - ٣٢٥ ما روينا منقولاً عن

الائمة في التجنيس وانواعه)

١ قال ابن الرشيقي في كتاب العمدة : الجنس من أنواع الفراغ وقلة

الفائدة ومما لا يشك في تكليفه . وقد كثر منه هؤلاء الساقطة المتعقبون في

نظمهم ونثرهم حتى برد ورك

## ٢٤ العكس

س ما العكس

ج هو تقديم المؤخر وتأخير المقدم (١) كقول المتنبي:

ولا مجد في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مجده

ومثله قول الاضبط بن قريع :

قد يجمعُ المالَ غيرُ آكلِهِ وياكلُ المالَ غيرُ مَنْ جَمَعَهُ

ويقطع الثوبَ غيرَ لابسِهِ ويلبس الثوبَ غيرَ مَنْ قَطَعَهُ

ومنه قول أنوشروان الحكيم « اذا لم يكن ما تريد فأريد ما يكون »

ومثله قول حسن بن سهل وقيل له « لا خير في السرف . قال :

لا سرف في الخير » فردَّ اللفظ واستوفى المعنى

## ٣ التصدير

س ما التصدير

ج التصدير ويُعرف بردَّ العجز على الصدر هو ان

يوتى بكلمة في صدر البيت او الفقرة ثم تُعاد في

أول العجز او آخره او بمختام الفقرة (٢) كقول الحريري :

« تحشى الناس والله احقُّ ان تحشاه » . وقول الآخر : « الحيلة تركُ الحيلة » .

وكقول بعضهم في الهجو :

١ الشريشي وابو الحجة

٢ كل البديعيات

سريعُ الى ابن العم يلطمُ وجههُ . وليس الى داعي الندى بسريع .  
وكقول آخر :

وَحَقِّهِمْ مَا نَسِينَا عَهْدَ وَدَّهِمْ . وَلَا طَلَبْنَا سِوَاهُمْ لَا وَحَقِّهِمْ .

ومثلهُ لشاعر :

ازرعُ جميلًا ولو في غير موضعه . فلا يضيعُ جميلٌ أينما زُرِدَا

#### ٤ الترتيب

س ما الترتيب

ج هو ان يعمد الكاتب الى معدد من وصف او موصوف  
فيوردهُ بالتدریج على مقتضى ترتيب الطبيعة (١) كقول القرآن :  
إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ ... ثُمَّ نَخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ كَتَبَلَفُوا أَشْدَّكُمْ ثُمَّ  
لَتَكُونُوا شِوْخًا

ومثلهُ قول زهير في العَمَلِ البشري :

يُوَخِّرُ فَيَوْضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرُ . لِيَوْمِ حِسَابٍ أَوْ يَعَجِّلُ فَيُنْقِمُ .

ومنهُ ايضاً قول الحارثي في الفراق :

أَلَمُوا فَحَبَّوْا ثُمَّ قَامُوا فَوَدَعُوا . فَلَمَّا تَوَلَّوْا كَادَتْ النَّفْسُ تَرْهَقُ

#### ٥ التوشيع

س ما التوشيع

ج هو عبارة عن ان يأتي المتكلم باسمه مثني في حشو

عجز ثم يأتي باسمين مفردين هما عين ذلك المثنى يكون الآخر  
منهما قافية بيته او سجمة كلامه (١) كقول بعضهم في الفراق :

أُسي وأصبح من تذكاركم وصبا      يرثي لي المُشفقانِ الأهلُ والولدُ  
قد خدّد الدمعُ خدي من تذكركم      واعتادني المُضنيانِ الوجدُ والكمدُ  
وغاب عن مقلتي نومي لغيبتكم      وخانني المُسعدانِ الصبرُ والجلدُ  
لا غرو للدمع ان تجري غواربه      يحشُّهُ المظلمانِ القلبُ والكبدُ  
لم يبقَ غير خنيّ الروح في جسدي      فدّى لك الباقيانِ الروح والجسدُ

وجاء لجريز بن عبد المسيح المعروف بالملتبس :

انّ الهوانَ حمارُ الذلِّ يعرفهُ      والحرُّ يُنكرهُ والرَّسَلَةُ الأجدُ (٢)  
ولن يقيمَ على خَسفٍ يسام به      ألاّ الأدلّانِ غيرُ الحيّ والوَتد

٦ تنسيق الصفات

س ما تنسيق الصفات

ج هو الاتيان بصفات متوالية على سياق واحد دون  
عاطف (٣) كقول الحمذاني :

خلّ كرمُ جرّادٍ ماجدٌ بطلٌ      عَفٌّ اديبٌ بصيرٌ عالمٌ خيرٌ

١ ابن المغازي والمسكري

٢ الرّسلة الناقية السهلة السير . والأجد القوية الموثقة الخلق

٣ التيفاشي والحموي

وكقول ابن الجزري :

شجاعٌ مطاعٌ عادلٌ باذلُ اللّهي      وفيٌ سخيٌ أرجميٌ سميدعُ  
إمامٌ همامٌ فاضلٌ كاملُ النّهي      أميرٌ خطيرٌ القدرِ اجمدُ أروعُ

٧ التعديد

س ما التعديد

ج هو عبارة عن ذكر اسماء منفردة على سياق واحد  
يضمتها العاطف كقول المتنبي :

إن تلقه لا تلقَ إلا جحفلًا      أو قسطلاً أو طاعناً أو ضارباً  
أو هارباً أو راعباً أو طالباً      أو راهباً أو هالكاً أو نادباً

وكقوله أيضاً :

الجلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني      والسيفُ والرمحُ والقِرطاسُ والقلمُ

وقال ابن حسين الجزار يعارض المتنبي في قوله هذا ويلتمح الى

نيتة :

فإن يكنُ احمدُ الكنديُّ متهمًا      بالفخرِ يوماً فاني الدهرَ متهمُ  
واللّهمُ العَظمُ والسكّينُ تشهد لي      والحدُّ والقِطعُ والساطورُ والوَصَمُ





## الفصل الثاني

في

فنون الانشاء

قد قدّمنا انّ مدار علم الانشاء على ركتين اصوله وفنونه فقد  
انجزنا بحوله تعالى القول في شرح اصول الكتابة فبقي علينا ان نبسط  
الكلام في فنون الانشاء

س ما هي فنون الانشاء

ج هي ضروبه وطرقه حسب اختلاف مواضعه

س كم هي هذه الفنون

ج هي سبعة: الامثال المختلفة والوصف والمناظرة والرواية  
والمقامات والتاريخ والرسالة. وسنفرد لكل فنّ فصلاً

(فائدة) انّ للخطابة والشعر فنوناً خُصّت بهما وسيأتي عليها  
الكلام في الجزء الثاني من تأليفنا. والغاية هنا ان نبحث في الفنون  
الاشتركة بين النثر والنظم وفي ضروب التأليف التي لا يُراد بها الاقناع  
ومجرد التخييل

# الفن الاول

## في الامثال المختلفة

اعلم ان الامثال على صنفين منها الاقوال السائرة الموجزة المتشبهة بموردها وقد مر ذكرها (راجع صفحة ١٧٨) ومنها ما كان رواية مختلفة تُورد على السنة الحيوانات والجمادات وغيرها. وعليها الآن مدار كلامنا

س ما المثل

ج قال الشريشي: المثل عبارة عن تأليف لا حقيقة له في الظاهر وقد ضمن باطنه الحكم الشافية

فقوله « لا حقيقة له في الظاهر » فلان الكلام والافعال كثيرا ما تعزى في الامثال الى من لا عقل له ولا روح او تحتلق اختلاقا. وقوله « ان المثل يضمن الحكم الشافية » فلان القصد منه ارشاد الانسان وتهذيبه

والك في ذلك مثل جميل اورده صاحب التذكرة ( هو الخطيب علي بن عراق ) قال : لما ظهر الطاعون بدمشق هم عبد الملك بن مروان بالفرار من المدينة فدخل عليه بعض اهل الفضل وقال :

محالفة الاسد والتعلب

بلغني ان ثعلبا صادق اسدا على ان يغيره من السباع فكان ابدا بين يديه. فظهر في يوم من الايام عقاب في الهواء فخافه الثعلب ووثب على ظهر الاسد

فانحطَّ العقاب واختطفهُ . فقال الثعلب : يا ابا الحارث المهدَّ المهدَّ . فقال :  
 انما عاهدتُك على ان احفظك من اهل الارض واما اهلُ السماء فلا قدرة لي عليهم  
 فلما سمع عبد الملك هذا انبذل قال : والله لقد وعظتني . ثم أبى ان  
 يفارق المدينة

## البحث الاول

في تقاسيم المثل

س الى كم قسم تُقسم الامثال -  
 ج الامثال على ثلاثة اقسام : مفترضة ممكنة . ومُخترعة  
 مستحيلة . ومختلطة

س ما هي الامثال المفترضة الممكنة  
 ج هي ما نُسب فيها النطق والعمل الى عاقل . وتختلف عن  
 الحكاية من وجهين : الاول ان لها مغزى . والثاني كونها  
 غير واقعية وان كانت في حيز الامكان  
 س اذكر بعض امثال من هذا الباب

الصبي المشرف على الفرق

صبي رمى بنفسه مرة في نهر . ولم يكن يُحسن السباحة . فأشرف على الفرق .  
 فاستعان برجلٍ عابرٍ في الطريق . فأقبل اليه وجعل يلومه على نزوله الى النهر .  
 فقال الصبي : يا هذا . خلّصني أولاً من الموت ثم لُمّني

( مغزاه ) اذا وقع صديقك في شدة فنجّه وخلّصه اولاً ثمّ ثمة  
( من امثال لقمان )

### ابن الملك والطبيب والصيدلاني الجاهل

زعموا انه كان في بعض المدن طبيب له رفق وعلم وكان ذا فطنة فيما  
يجري على يديه من المعالجات . فكبر ذلك الطبيب وضعف بصره . وكان للملك  
تلك المدينة ابن وحيد هو وليّ عهده فاصابه يوماً مرض آنحك قواه . فنجى  
هذا الطبيب فلما حضر سأل الولد عن وجهه وما يجد فاخبره فعرف داءه  
ودواءه وقال : لو كنت أبصر لجمعت الأخلاط على معرفتي باجناسها ولا اثق  
في ذلك باحدٍ غيري . وكان في المدينة رجل سفيه يعالج صناعة الصيدلة مع قلّة  
درايته بها . فبلغه الخبر فاتاهم واعلمهم انه خير بمعرفة أخلاط الادوية والعقاقير  
عارف بطبائع الادوية المركبة والمفردة . فامر الملك ان يدخل خزانة الادوية  
فيأخذ منها حاجته . فلما دخل الجاهل الخزانة وعرضت عليه الادوية ولا يدري  
ما هي ولا له بها معرفة أخذ في جملة ما اخذ منها صرة فيها سم قاتل لوقتِهِ  
ودافه بالادوية ولا علم له به ولا معرفة عنده يجنسه . فلما تمت اخلاط  
الادوية سقى الولد منه فمات لوقتِهِ . فلما عرف الملك ذلك دعا بالجاهل  
فسقاه من ذلك الدواء فمات من ساعته

وانما ضربتُ هذا المثل لتعلموا ما يدخل على القاتل والعامل من الذلّة  
في الشبهة والخروج عن الحد . فمن تجاوز طوره اصابه ما اصاب ذلك الجاهل  
ونفسه الملوّمة ( من كتاب كيلة ودمنة )

واعلم ان المسيح لذكره المجد كثيراً ما ضرب في انجيله الطاهر امثالا  
من هذا القبيل جاءت على نهاية ما يرام من الصدق والعذوبة . وقد ذكر  
منها الانجيليون ثيفاً وثلاثين مثلاً وهذا واحد منها :

### مثل العبد الظالم

( نُقل من ترجمة قديمة كُتبت سنة ٩٧٦ للمسيح )

أشبه ملكوت السماء رجلاً ملكاً شاء ان يُسلم اليه عيدهُ الحساب . فلما

بدأ بحاسبتهم قربوا اليه واحداً عليه عشرة آلاف قطاراً. فلما لم يكن له ان يقضي دينه امر مولاة ان يباع هو وامراته وبنوه وكل شيء. فخر ذلك العبد وقال: يا سيدي تأتني وأهلني وانا اوفيك كل شيء. فرق مولى ذلك العبد واطلقه وترك له دينه. ثم خرج ذلك العبد فصادف احد نظرائه كان له عليه مائة دينار فاخذته وجعل يحنقه ويقول له: أعطني ما لي عليك. فوقع ذلك العبد على قدميه وطلب اليه وقال: أهلني وانا اوفيك. اما هو فلم يشأ لكنه انطلق فقفذه في السجن حتى يعطيه ما له عليه. فلما رأى نظرائها ما كان احزنهم ذلك جداً فحاضوا واخبروا مولاها بكل ما كان. حينئذ دعاه مولاة وقال له: يا عبد السوء ذلك الدين كله تركته لك لأنك طلبت الي آفا كان ينبغي لك ايضاً ان ترثي لنظيرك كما رثيت انا لك. فغضب سيده ودفعه الى الجلادين حتى يقضي كل شيء له عليه. فهكذا ابي السماوي يفعل بكم ان لم يغير الانسان منكم لايخيه ذنبه من كل قلبه

راجع ايضاً مثل الزارع (متى ١٣ : ٢-٢٤) ومثل العذارى (متى ٢٥ : ١-٤) ومثل السامري والكاهن (لوقا ١٠ : ٣٠-٣٧) ومثل الغني الجاهل (لوقا ١٦ : ١٦-٢٢) ومثل التينة الغير المثمرة (لوقا ١٣ : ٦-١٠) ومثل الابن الشاطر (لوقا ١١ : ٢٢) ومثل الغني والمسكين العازر (لوقا ١٦ : ١٩-٢١) ومثل التريسي والعشار (لوقا ١٨ : ١٠-١٥)

وقد ذكرنا من هذا الصنف من الامثال عدداً كبيراً في مجاني الادب راجع الجزء الاول عدد ٨٤ و ٩٥ والجزء الثاني عدد ١٢١ و ١٢٤ و ١٣٦ و ١٣٩ و ١٣١ و ١٣٢ والجزء الثالث عدد ٨٤ و ٩٢ والجزء الرابع عدد ١١٦

(فائدة) وربما اتت امثال هذا الباب على صفة تشبيه حسن يدخله مراعاة النظر او الاستعارة المرشعة ويدعى ذلك رمزاً. كما جاء في الانجيل الشريف :

انا الراعي الصالح . الراعي الصالح يبذل نفسه عن الخراف . اماً الأجبر الذي ليس براعاً وابست الخراف له فيرى الذئب مقبلاً فيترك الخراف ويهرب فيخطف الذئب الخراف . انا الراعي الصالح واعرف خرافي وخرافي تعرفني . ولي خراف أخر ليست من هذه الحظيرة فينبغي ان آتي بها ايضاً وستسمع صوتي وتكون رعية واحدة وراع واحد

ولرب ايضاً قوله عزّ من قائل :

انا الكرمة الحقيقية واي الحارث . كل غصن في لا يثمر يترعه وكل ثمر يأتي بثمر ينقيه ليأتي بثمر اكثر . . . كما ان الغصن لا يستطيع ان يأتي بثمر من عنده ان لم يثبت في الكرمة كذلك انتم ايضاً ان لم تثبتوا في

س ما هي الأمثال المخترعة المستحيلة

ج هي ما جاءت على السنة الحيوانات والجمادات فيعزى لها النطق والعمل لإرشاد الانسان

س اذكر بعض امثال من هذا الصنف

الكركي والذئب

قالوا بلغ ذئبٌ عظماً فطلب من يعالجه فجاء الى الكركي وجعل له اُجرة على ان يخرج العظم من حلقه . فادخل الكركي رأسه في فم الذئب وأخرج بمنقاره العظم من حلقه وقال للذئب : هات الاجرة . فقال الذئب : انت لست ترضى بان ادخلت رأسك في فمي ثم اخرجته صحيحاً حتى تطلب مني ايضاً اجرة (الكلم الروحانية لابن هندو)

الافعى والشوك

قالوا كانت افعى نائمة فوق جُرْزة شوك فحملها السيل والافعى عليها . فنظر اليها ثعلبٌ فقال : هذه السفينة لا يصلح لها الا مثل هذا الملاح (الاذكياء لابن الجوزي)

### الثعلب والعوسجة

قيل ان ثعلباً اراد ان يصعد حائطاً فتملّق به عوسجة فعمرت يده فاقبل يلومها فقالت له: يا هذا لقد اخطأت حتى تملّقت بي وانا من عادي ان اتملّق بكلّ شيء (التذكرة لابن حمدون)

### الغراب المحتذي حذو القطا

انّ الغراب وكان يمشي مشيةً فيما مضى من سالف لاجيال حسد القطا واراد يمشي مشيتها فاصابه ضربٌ من العقال فاضلّ مشيته وأخطأ مشيتها فلذاك سمّوه ابا مرقال (١) والامثال من هذا الباب كثيرة (راجع فصل الامثال عن السنة الحيوانات في الاجزاء الاربعة الاولى من مجاني الادب)

### س ما الامثال المختلطة

ج هي ما دار فيها الكلام او العمل بين الناطق وغير الناطق

س اورد لنا بعض شواهد لهذا النوع

### الحية والأخوان

زعم العرب انّ اخوين هبطا بغنمهما وادياً يرعيان فيه فخرجت حية من تحت الصفا وفي فمها دينار فالقتة اليهما واقامت كذلك مدّة . فقال احدهما : لا بدّ لي من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكثر . فنهأ اخوه فلم يقبل . فخرجت فضرجا بفأس يده فشجّها وشدّت عليه فقتلته فدفنه اخوه مقابلها . فلما خرجت قال : هل لك ان تعاهد على المودة وعدم الأذية وتُعطيني ذلك الدينار كل يوم . فقالت : لا . قال : ولم . قالت : لانك كلما نظرت الى قبر اخيك لا تصفو لي وكلّما ذكرت الشجّة التي في رأسي لا اصفو لك

١ المرقال المرع والإرقال ضربٌ من المشي يشبه الحَبَب

وهذا المثل قد نظمه النابغة في ديوانه (راجع شعراء النصرانية ص

(٦٨٥ - ٦٨٦)

### ابن السليل والمروءة الباكية

مررتُ على المروءة وهي تبكي      فقلتُ لها لا تبكي الفتاة  
فقلت كيف لا أبكي واهلي      جميعاً دون خلقِ الله ماتوا

### القلنسوة القلقة

رَأَيْتُ قَلَنْسُوءَ تَسْتَفِثُ م      من فوق رأسِ يُنادي خُذُونِي  
وَقَدْ قَلِقْتُ فِيهَا طَوْرًا تَمِلُ م      من عن يسارٍ ومن عن يمين  
فَقُلْتُ لَهَا مَا الَّذِي قَدْ دَهَاكَ      فَقَالَتْ مَقَالَ كَنْيَبِ حَزِينٍ  
دَهَانِي إِنْ لَسْتُ فِي قَالِي      وَأَخْشَى مِنَ النَّاسِ إِنْ يُنْكَرُونِي  
وَأَنْ يَأْخُذُوا فِي مَزَاجٍ مَعِي      فَانْ فَعَلُوا ذَلِكَ مَرْقُونِي

(لأسماعيل النوبختي)

(راجع أيضاً في مجاني الادب الاول الأعداد ٨٠ و ٨١ وفي الثاني ١١٩

و ١٢٨)

## البحث الثاني

### في شروط المثل

س كم هي شروط المثل

ج اربعة: الاول ان تكون روايته خالية من كل تعقيد  
لِيُفْضِيَ الْمَقْصُودُ مِنْهُ إِلَى ذَهْنِ السَّامِعِ  
الثاني ان لا يكون مُسَهَّباً مُمَلَّأً

الثالث ان يُبْهِجَ السَّامِعَ بِطَلَاوَتِهِ وَيُفَكِّهُ فِكْرَتَهُ بِهَزْلِ



كلامه وابتكار معانيه ويضبط عقله في فهم الرواية  
المختلفة وفضّ مُشكلاتها

الرابع ان يُورد بصورة محتملة

س كيف يكون المثل محتملاً وفيه يُعزى النطق الى غير  
الناطق

ج اعلم ان المثل وان كان امراً غير واقعي فلا بدّ له من  
بعض تشابه بالحقيقة . ويتأتّى ذلك اذا تُنسب الى كلّ  
حيوان ما طابق غريزته واذا عبرت العناصر بلسان حالها  
عن خواصّ طبيعتها . وعليه فتُعزى البسالة للأسد . والصبر  
والحمق للحمار . والروغان للشعاب . والضرع والتمثّق للسنور .  
والنصرة والأمانة للكلاب . والتواضع للبنفسج . والكبر للارز .  
والشدة للريح . وهلمّ جرّاً

س ألا يوجد شرط آخر لاستيفاء حقوق المثل

ج نعم وهو المغزى

س ما هو المغزى

ج هو الامر المقصود من ضرب المثل حتى لا يُظنّ ان  
نتيجة المثل الإخبار عن حيلة بهيمتين او مجاورة سبع مع ثور

فينصرف بذلك عن الغرض المقصود . قاله ابن المقفع ١)

س ماذا يُشترط في المغزى

ج يشترط فيه ان يكون ادبياً لا يُزيج الانسان عن جادة  
الفضيلة ثم ان يكون واضحاً وجيزاً

س هل يتقدم المغزى على المثل

ج انه لا جدر بالمغزى ان يتأخر على المثل فيكون كالثمرة  
لناتجة منه ولكن ربّما ذُكر في صدر المثل لاغراض  
كتنبية السامع واستجلاب خاطره . وكثيراً ما يأتي المغزى  
من فم البهائم او من دارت عليهم رواية المثل فيزيد بذلك  
رونقاً

س اضرب على هذه المغازي مثلاً

١ شاهد على مغزى يلي المثل

الحمامة والنملة

حمامة مرة عطشت فأتت الى نهر ماء فشرب وبقر بها نملة وقعت في الماء  
فشرفت على الهلاك . فلما عاينت الحمامة استغاثت بها . فرمت لها الحمامة  
تبينة في الماء فنجت من الموت . وإذا بصياد خرج على الحمامة فوتر قوسه ليقطعها  
فعضت النملة رجل الصياد فالتفت من الألم وتخلّصت الحمامة

معناه

( للسيوطي )

ان الاحسان لا يضيع

## ٢ شاهد على مغزى يتقدم المثل

### الثعلب والعنب

انَّ مَنْ يَنْكُرُ فَضْلًا هُوَ عِنْدِي كَثْعَالَةٌ  
 رامُ عُقُودًا فَلَمَّا ابْصَرَ الْعُقُودَ طَالَهٗ  
 قال هذا حامضٌ لَمَّا مَرَّ رَأَى أَنَّ لَا يَنْالُهٗ  
 (من مجمع امثال الميداني)

## ٣ شاهد على مغزى يُستخلص من مثل على فم البهائم

### الشاة والذئب

رَأَيْتُ شَاةً وَذئْبًا وَهِيَ مَاسِكَةٌ  
 فَقُلْتُ أُعْجُوبَةٌ ثُمَّ انْفَتَحْتُ أَرَى  
 فَقُلْتُ لِلشَّاةِ مَاذَا الْأَلْفُ بَيْنَكُمَا  
 تَبَسَّمتُ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ ضَاحِكَةٌ  
 بِأُذُنِهِ وَهُوَ مُنْقَادٌ لَهَا سَارِي  
 مَا بَيْنَ نَاقِيهِ مُلْقَى نِصْفُ دِينَارٍ  
 وَالذَّئْبُ يَسْطُو بِأَنْيَابٍ وَاطْفَارٍ  
 بِالتَّبَرُّ يُكْذِرُ ذَاكَ الضَّيْعَمُ الضَّارِي  
 (من كتاب انيس المجلس)

## البجث الثالث

في فوائد المثل وذكر مَنْ برعوا فيه

س ما هي فوائد المثل

ج فوائد المثل جمة عجيبة اذا ما أحكم سبكُّه . منها أوَّلًا  
 نزهة البال وترويح الحاطر فيكون المثل أحبولة لموعظة الناس  
 وارشادهم الى سواء السبيل او الى نيل غرض من الاغراض  
 كما فعل نصر بن منيع وكان خارجياً قام على الملمون فسيّر اليه

جيشاً تمكّن منه وقادوه الى الخليفة . فامر بضرب عنقه فقال نصر :  
يا امير المؤمنين اسمع مثلاً خطر على بالي . قال : قل . فانشأ يقول :

زعموا بأنّ الصقر صادف مرةً      عصفورَ برّ ساقه التقديرُ  
فتكلّم العصفورُ تحت جناحه      والصقرُ مُنقَضٌ عليه يطيرُ  
اني لملك لا أُنعم لُقمةً      ولكن شويتُ فاني لَحَقِيرُ  
فنهاون الصقرُ المدلُّ بصيدهِ      كَرَمًا وأفلتَ ذلك العصفورُ

ثانياً ان المثل بفكاهة ظاهره يورث للاستبصار مجلّة حكم  
تُفَضّي بالمرء الى معرفة نقائصه واصلاحها . واذا كان المثل  
على ألسنة الحيوانات كان للراوي بذكر طبائعها وصفة  
احوالها مندوحة لتقويض اركان الرذيلة وتعزيز اسباب الفضيلة  
على طريقة التعريض والاشارة

كما ترى في المثل الذي ضربه ناتان النبي لداود بعد خطيئته  
( سفر الملوك الثاني ١٢ : ١ - ١٥ ) :

فارسَل الربُّ ناتان الى داود وقال له كان رجلان في احدى المدن  
احدهما غنيٌّ والآخر فقير . وكان للغني غنمٌ وبقر كثيرة جداً . والفقير لم  
يكن له غير رَحْلة واحدة صغيرة قد اشتراها وربّاهَا وكَبِرت معه ومع بنيه  
تَأْكُلُ من لُقمته وتشرب من كاسهِ وترقد في حضنهِ وكانت عنده كَابِتَةٌ .  
فتزل بالرجل الغنيّ ضيف فشحَّ ان يأخذ من غنمهِ وبقرهِ ليهبهُ للضيف  
الوافد عليه فاخذ رَحْلة الرجل الفقير وهبَّاهَا للرجل الوافد عليه . فغضب داود  
على الرجل جداً وقال لناتان : حيّ الربُّ انَّ الرجل الذي صنع هذا يستوجب  
لموت . يردُّ عَوْضُ الرَحْلة اربعاً جزاءً لانه فعل هذا الامر ولم يُشْفِق . فقال  
ناتان لداود : أنت هو الرجل . هكذا قال الربُّ اله اسرائيل : اني مسحك

ملكاً على اسرائيل وانقذتك من يد شاول . . . فلماذا ازدريت كلام الرب  
وارتكبت القبيح في عينه . قد قتل أورياً الحثي بالسيف واخذت زوجته  
زوجة لك . . . فقال داود لناتان : قد خطئت الى الرب . . .

س من واضع فن الامثال

ج ان الامثال قديمة العهد جداً ولا يُعرف اسم اول  
من تكلم بها

واقدم مثل ذكره التاريخ مثل الاشجار ورد في الفصل التاسع  
من سفر القضاة ضربه يوتام اصغر بني جدعون لاهل شكيم ( نابلس )  
وكاوا قد ملكوا عليهم ابيمالك اخاه وكان ابيمالك قتل جميع اخوته لم  
يُفلت منهم الا يوتام هذا فجاء الى جبل جريزيم ونادى باهل شكيم  
الاجتمعين بسنح الجبل واثار بالاشجار الى اخوته المقتولين . ولح الى  
ابيملك بالعوسجة

ذهبت الشجر ليمسجن عليهن ملكاً فقلن شجرة الزيتون كوني علينا  
ملكة . فقالت لمن الزيتون : أأدع زيتي الذي لاجل تكرموني الآلهة والناس  
واذهب لاستعلي على الشجر . فقالت الشجر الثانية : تعالي انت فكوني علينا  
ملكة . فقالت لمن الثانية : أأدع حلاوتي وثمرتي الطيبة واذهب لاستعلي على الشجر .  
فقالت الشجر للثالثة : تعالي انت فكوني علينا ملكة . فقالت الثالثة : أأدع  
مسطاري الذي يسر الله والناس واذهب لاستعلي على الشجر . فقالت الشجر كلها  
للعوسجة : تعالي انت فكوني علينا ملكة . فقالت العوسجة للشجر : ان كنتن حقاً  
تمسجنني ملكة عليكن فتعالين استظللن بظلي والا فلتخرج نار من العوسجة  
وتحرق ارز لبنان

س اذكر اسماء من اجادوا بكتابة الامثال عند العرب

ج قد اشتهرت عند العرب الأمثال المنسوبة (للقمان الحكيم) (١) نُقلت عنه بالتقليد ثم اودعت بطون الدفاتر في اواسط القرن العاشر للمسيح سَمَتَهَا الايجاز والايضاح والضبط بيد أنها لا تخلو من بعض الدِقَّة والذكاء وهي اشبهُ شيء بأمثال ايزوب الروميّ . وقد اجاد ايضاً (ابن المقفّع) (٢) في ترجمة كتاب كَلِيمة ودمنة (٣) وهو كتاب جليل تضمّن زيفاً ومائة مثل بافصح عبارة وابلغ لسان وفيها من الرشاقة والسهولة والطلاوة ما يُبهِجُها الى القلوب ويُحسن موقعها في النفوس . غير انه يؤخذ على صاحبها تداخل الامثال ببعضها بحيث يتولّد في ذهن القارئ شيء من الالتباس والتشويش . ومن كتب الامثال كتاب فَكْهة الخلفاء ومناكحة النظراء (لابن عربشاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م) نحا فيه نحو كتاب كَلِيمة ودمنة وضعه على عشرة ابواب وصنّفه بانشاء لطيف غير ان امثاله مُسَهَبَة

١ اطاب ترجمته في حواشي مجاني الادب الصفحة ٢

٢ اطاب ترجمته في حواشي مجاني الادب الصفحة ٢٤٨

٣ اطاب ما قيل في صدد هذا الكتاب في الصفحة ٢٢ من حواشي

مملة يشينها التصنع والتكلف . وقد ورد شيء كثير من  
الامثال الحسنة في كتاب سلوان المطاع ( لحجة الدين بن ظفر  
المتوفى سنة ٥٦٨ هـ - ١١٧٢ م ) . وفي كتاب عنوان البيان  
( للشبراوي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ - ١٦٥٢ م ) وكذلك في  
كتاب الف ليلة وليلة قسم كبير من الامثال . وفي كتاب  
الاذكاء ( لابي الفرج بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ -  
١٢٠٠ م ) وفي آخر كتاب الكلم الروحانية ( لابن هندو  
المتوفى سنة ٤٢٠ هـ - ١٠٣٠ م ) وفي مصنفات السيوطي  
وغيرهم من الأئمة

اما المحدثون فقد جدَّ بعضهم في تأليف الامثال  
وادرَكوا بها قسماً من السعادة فخصَّ منهم ( رزق الله  
حسن ) في نقثاته (١) ومحمد شوقي الشاعر المصري في ديوانه  
الشوقيات ومحمد عثمان جلال المصري في كتاب الامثال  
والمواعظ دونك منها مثلاً يُنبئك بمنزلة ناظمها :

١ طُبعت النقثات في ندرة والامثال والمواعظ في مصر . واغلب الامثال  
الواردة فيها معرفة عن الافرنسية

## الذئب والأم ولدها

حكاية الذئب تُحَدِّى      الى الملوك حلالا  
 فَأَتَمَّا فِي الْقَوَافِي      حُسْنًا زَهَتْ وَجَمَالَا  
 قَدَمَرَّ يَوْمًا بِدَارٍ      نَوْقًا حَوَتْ وَجَمَالَا  
 وَنَجْمَةً ذَاتَ صَوْفٍ      أَحْمَالُهَا تَتَلَا  
 فَرَامَ يَدْخُلُ لَكِنْ      رَأَى الدُّخُولَ مُحَالَا  
 وَالْأَمَّ لِلْوَقْتِ صَاحَتْ      عَلَى ابْنِهَا قُمْ تَعَالَى  
 لِأَجْلِ الذَّئْبِ عِنْدِي      يَا كَلَّكَ الْيَوْمَ حَالَا  
 وَالذَّئْبُ مَذْ سَمِعَ الْقَوِ      لَ طَابَ نَفْسًا وَقَالَا  
 لَا بُدَّ مِنْ أَكْلِ هَذَا      وَانْقَضَ فَوْرًا وَصَالَا  
 فَصَاحَتِ الْأُمُّ صَوْتًا      فِي الدَّارِ لَمْ الرِّجَالَا  
 حَتَّى الْكَلَابُ اتَّهَتْ      وَجَرَّعَتْهُ الْقَتْلَا  
 فَقَصَّوْهُمْ مَا رَأَهُ      فَلَمْ يُجِيبُوا سَوَالَا  
 وَأَتَمَّا قَطَّعُوهُ      وَرَشَّقُوهُ نَبَالَا  
 وَالْأُمُّ لِلذَّئْبِ قَالَتْ      مَتَى أَكَلْتَ الْعِيَالَا  
 يَا طَامِعًا فِي الثَّرِيَا      قَدْ زَهَتْ مِنْهَا ضَلَالَا  
 وَانْتَ يَا ذئبَ تَجْزَى      بِمَا فَعَلْتَ خَبَالَا  
 أَمَا سَمِعْتَ الْقَوَافِي      وَمَا قَرَأْتَ الْمَثَالَا  
 ادْعُو عَلَى ابْنِي وَقَلْبِي      يَقُولُ يَا رَبِّ لَا لَا

(راجع ما جاء في مقالات علم الادب عن الامثال السائرة والمختلفة

ص ٣٢٦ - ٣٣٢)



## الفن الثاني

### في الوصف

قد سبق القول آنفاً ( ص ٢٦ و ١٠٠ ) ان الصفات مفردات  
وضعت لبيان المنعوت وكشف حاله ولكن كثيراً ما يتوسع نطاق هذه  
الصفات بحيث ان الكاتب يتصرف بها لايضاح غرض من الاغراض  
وتبيان ظروفه وخواصه فيخرج الوصف اذ ذلك الى حيز فن من فنون  
الانشاء يترتب علينا الآن ذكر اصوله

### س ما الوصف

ج هو عبارة عن بيان الامر باستيعاب احواله وضروب  
نعوته الممثلة له كقول المقدسي في وصف روض :

فاتتيت الى روضة قد رق اديمها . وراق نسيمها . ونم طيبها . وغنى  
عندليبها . وتحركت عيدانها . وغمايلت اغصانها . وتبلبلت بلايلها .  
وتسلست جداولها . وتسرحت انهارها . وتضوعت اقطارها . وتنمقت  
ازهارها . وصوت هزارها . فقلت : يا لها من روضة ما انها . وخلوة ما  
اصفاها . . .

او كما قال زهير بن ابي سلمى في وصف الحرب ونتائجها الوبيئة

وقد شبهها بعرك الرّحى للحبوب :

وما الحرب الا ما علمتم وذقتم  
متى تبعوها تبعوها ذميمة  
فتعرككم عرك الرّحى بثقالها  
فتنتج لكم غلمان اشام كلهم  
فتغلل لكم ما لا تغلل لاهلها  
وما هو عنها بالحديث المرجم  
وتضرى اذا ضربتموها فتضرم  
وتلحق كشافاً ثم تنتج فتنتم  
كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم  
قرى بالعراق من قفيز ودرهم

## البحث الاول

في اصول الوصف

س على كم نوعاً اصول الوصف

ج اصول الوصف على نوعين عامة وخاصة

س كم هي اصول الوصف العامة

ج ثلاثة: الاول ان يكون الوصف حقيقاً بالموصوف مفرزاً له عمماً سواه كقول المأمون في وصف القلم:

القلم احد اللسانين يُفرغ ما يجمعه القلب ويصوغ ما يسبكه اللب. حفظ الآثار وسقت التواريخ وعرفت الاخبار وقبّدت الشهادات ونقشت الصكوك وثبتت الحقوق

الثاني ان يكون ذا طلاوة ورونق كقول الجعدي في

وصف الشام:

عُنتُ بشرق الارضِ قدما وغربها	أجوبُ في آفاقها وأسيرها
فلم أرَ مثلَ الشامِ دارَ اقامةٍ	أراحَ أغاديجها وكاسِ أدبرها
فصحةُ أبدانٍ ونزهةُ أعينٍ	ولهُوُ نفوسٍ مستديمٍ سرورها
مقدسةُ جادِ الربيعِ بلادها	ففي كلِّ ارضٍ روضةٌ وغديرها
تباشرُ قطراها واضعفَ حسنُها	بأنَّ اميرَ المؤمنين يزورها

الثالث ان لا يُخرج فيه الى حدود المبالغة والاسهاب

ويكتفى بما كان مناسباً للحال كما ترى في وصف علي ابن ابي طالب للدنيا اذ قال:

الدنيا كاسفة النور . ظاهرة الفُرُور . على حين أصفرارٍ من ورقها . واباسٍ من ثمرها . وأغورارٍ من مائها . قد دَرَسَتْ منارَ الهدى . وأظهرت أعلامَ الردى . فهي مُتجهمة لاهلها عابسة في وجه طالبها . ثمرها الفِتنة وطعامها الجيفة . وشعارها الخوف . ودينارها السيف . فانظروا اليها نظر الزاهدين فيها الصادقين عنها . فاتحاً والله عما قليل تُزِيلُ التاويَ الساكن . وتُفْجِعُ المَذَلَّ الآمن . لا يرجع ما تولى منها فاذبر . ولا يُدْرِى ما هو آتٍ منها فيُنْتَظَر . سرورها مَشُوب بالخزن . وجَلَدُ الرجال فيها الى الضعف والوهن . فلا تغرُّنكم كثرة ما يُعجبكم فيها . لقلة ما يُعجبكم منها

ومن الاسهاب ان يتتبع الكاتب وصف دنيا الامور  
او ما دق وصفر منها ما لم يتعلق له غرض في ذلك  
كما جاء في نهج البلاغة في وصف النملة :

أنظروا الى النملة في صفر جُثَّتْها ولطافة هَيْثُها لا تكاد تُنال بلحظ البَصَر ولا يُمَسْتَدْرَكُ الفِكر كيف دَبَّت على ارضها وصَبَّت على برزقها . تنقل الحبة الى جُحرها وتُعِدُّها في مُستَقَرِّها . تجمع في حرها لبردها وفي ورودها لصدورها مكفولة . برزقها مرزوقة بوقفها . لا يُغفلها المُنَّان ولا يَجْرِها الديان طُعماً ولو في الصفا اليابس والحجر الجامس . ولو فكَّرت في مجاري اكلها وفي علوها وسفلها وما في الجوف من شراسيف بطنها وما في الراس من عينها وأذنها لقضيت من خلقها عجباً ولقيت من وصفها تعباً . فتعالى الذي اقامها على قوائها وبنائها على دعاائها لم يشركه في فطرها فاطر ولم يُعنه في خلقها قادر

س ما احسن طريقة للاجادة في الوصف  
ج اولى طريقة لذلك ان ترسم اولاً في بدء وصفك نظراً  
عاماً جامعاً للمجمل الامر الذي تحاول وصفه . ثم تاخذ بالبراد

مختلف الاجزاء قسماً فقسماً. وذلك إما (على تتابع ورود هذه  
الاجزاء) كما يفعل من يُبَاشِر في وصف حرب فانه يبدأ  
بذكر حالة الفريقين ثم يأخذ إثر ذلك في وصف الواقعة  
على حسب ظروفها وترتيب احوالها الطبيعي . وعلى هذا  
الوجه توصف الاعياد والحفلات والاسفار والمواصف وما  
شاكلها كما فعل ابن شداد حين ذكر وفاة السلطان صلاح الدين  
في دمشق :

وكان يوم وفاة صلاح الدين يوماً لم يُصَبَّ الاسلامُ والمسلمون بمثله  
منذ فقد الخلفاء الراشدون . وغشي قلعة دمشق والبلد والدنيا من الوحشة  
ما لا يلمسه الا الله تعالى . وتالله لقد كنتُ اسمع من بعض الناس انهم يتمنون  
فداء من يميز عليهم بنفوسهم فكانتُ أحمل ذلك على ضرب من التجاوز  
والترخص الى ذلك اليوم فاني علمتُ من نفسي ومن غيري انه لو قبل الفداء  
لفدي بالنفس والنفس . ثم جلس ولده الملك الافضل المزماء ... وكان يوماً  
عظيماً قد شغل كل انسان ما عنده من الحزن والاسف والبكاء والاستغاثة  
عن ان ينظر الى غيره . وكان اولاده يخرجون مستغيثين بين الناس فتكاد  
النفوس ترهق لهول منظرهم ودام الحال على ذلك الى بعد صلاة الظهر ...  
فأخرج في تابوتٍ مُسَجَّى بثوبٍ قوطٍ فارفعت الاصوات عند مشاهدته  
وعظم الضجيج حتى ان العاقل تخيل ان الدنيا كلها تصيح صوتاً واحداً . وغشي  
الناس من البكاء والويل ما شغلهم عن الصلاة وصلى عليه الناس ارسالاً ...  
ثم رجع الناس الى يوتهم اقبح رجوع وما يوجد قلباً الا حزينا ولا عين الا  
باكية (سيرة صلاح الدين لابي المظفر بن شداد)

واماً ( بتقديم اسم الاجزاء ) او ايثار ما كان يراه

الكاتب اشدَّ مناسَبَةً لغايته . وعلى هذا النمط توصف البلاد  
والمُدن والأبنية والمناظر الرائقة وهلمَّ جُزْأً كما ترى في وصف  
شمس لبعض بني الحارث من سُعراء الجاهليَّة :

أَرَانَا مَلِكُ الْكَوْنِ بِالشَّمْسِ آيَةً      تَبَوَّءُ بِإِنْعَامِ الْإِلَهِ وَتُخْبِرُ  
مُخْبِئَةً أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَزَمَهَا      فَتَخْفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتُظْهِرُ  
إِذَا انْشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَانْجَلَى      دُجَى اللَّيْلِ وَانْجَابَ الْحِجَابُ لِلْمُسْتَرِ  
وَالْبَسَ عَرْضَ الْأَرْضِ لَوْنًا كَأَنَّهُ      عَلَى الْأَفْقِ الْغَرِيبِ ثَوْبٌ مُعْصِفَرُ  
تَحَلَّتْ فِيهَا حِينَ تَبْدُو شُعَاعُهَا      وَلَمْ يَلُ الْعَيْنُ الْبَصِيرَةَ مُنْظَرُ  
عَلَيْهَا كَرْدَعُ (١) الزُّعْفَرَانِ يَشْبُهُ      شِعَاعٌ تَلَالَا فَهُوَ دُرٌّ مُنَوَّرُ  
فَلَمَّا عَلَتْ وَابْيَضَّ مِنْهَا اصْفَرَارُهَا      وَجَالَتْ كَمَا جَالَ النَّسِيجُ الْمُشَهَّرُ  
وَجَلَلَتْ الْأَفَاقُ ضَوْءًا وَأَسْعَرَتْ      بَحْرًا لَهَا مِنْهُ الضُّحَى يَنْسَعِرُ  
تَرَى الظِّلَّ يَضْوَى حِينَ تَبْدُو وَرَوْقُهُ      تَرَاهُ إِذَا زَالَتْ عَنِ الْأَرْضِ يُنْشَرُ  
كَمَا بَدَأَتْ إِذَا انْشَرَقَتْ فِي مَفِيقِهَا      تَعُودُ كَمَا عَادَ الْكَبِيرُ الْمُعْمَرُ  
وَتُذْنَفُ حَتَّى مَا يَكَادُ شُعَاعُهَا      يَبِينُ إِذَا وَلَّتْ لِمَنْ يَدْبُصَرُ  
وَأَذَتْ قُرُونًا وَهِيَ فِي ذَاكَ لَمْ تَرَلْ      تَمُوتُ وَتُخَيَّا كُلَّ يَوْمٍ وَتُنْشَرُ

(راجع باب الوصف في كتاب مجاني الادب الصفحة ١٨٧ من الجزء

الثالث و٢١٤ من الجزء الرابع و٢٠٦ من الجزء الخامس و١٦٢ من الجزء

السادس)

س ماذَا يُسْتَحَبُّ فِي الْأَوْصَافِ

ج انَّمَا يُسْتَحَبُّ فِيهَا أَوَّلًا أَنْ يُمَثَّلَ الْمُوصُوفُ لِلْسَّامِعِ بِحَيْثُ  
لَا يَشْكُ أَنَّهُ يَرَاهُ رَأْيِي الْعَيْنِ . وَمِمَّا يَفِيدُ هَذَا الْفَرَضُ أَنَّ  
يُعِيرُ الْكَاتِبُ الْأَمْرَ الْمُوصُوفَ حَيَاةً وَحِسًّا وَنُطْقًا أَنْ كَانَ

١ الرَّدْعُ هُوَ أَثَرُ الطَّيِّبِ فِي الْجِسْمِ . وَالرَّدْعُ أَيْضًا الزُّعْفَرَانُ

مجردًا عن ذلك او يجمع بين الامور المتباينة ليظهر حسنًا بالمقابلة  
وثانيًا ان توتلف الاوصاف وتُجمع تحت حكم واحد  
وغاية واحدة. كما انك لو وصفت الربيع مثلاً صرفت الجهد  
في ان تبين بنعوتك محاسن الطبيعة او جودة الخالق او  
الانفعالات الناتجة عن هذه النعوت في النفس

## البحث الثاني

### في انواع الوصف

س كم هي انواع الوصف  
ج أنواع الوصف كثيرة لكنها مع سعة مجالها تعود الى  
قسمين. وهما وصف الاشياء ووصف الاشخاص  
س ما هي اخص الاشياء الحرية بالوصف  
ج هي الامكنة كوصف بلدة والحوادث كوصف حرب  
ومناظر الطبيعة كوصف طلوع الشمس  
س اورد لنا شاهداً على وصف الامكنة  
وصف نصيبين لابن جبير

ان هذه المدينة شهيرة العناقة والقدم. ظاهرها شباب وباطنها هرم.  
جميلة النظر. متوسطة بين الكبير والصغر. يمتد امامها وخلفها بسط اخضر مد

البصر. قد اجرى الله فيه مذائب من الماء تسقيه. وتطرد في نواحيه. وتحف جاً عن يمين وشمال بساتين ملتفة الاشجار. يانعة الثمار. وينساب بين يديها نهر قد انطف عليها انطاف السوار. والحدائق تنتظم بحافته. وتفي ظلالها الوارفة عليه. فرحم الله ابا نواس الحسن بن هاني حيث يقول:

طابت نصيبين لي يوماً فطبتُ لها يا ليت حظي من الدنيا نصيبين  
فخارجها رياضي الشائل. اندلسي الحماثل. يرق غصارة ونضارة. ويتألق  
عليه رونق الحضارة. وداخلها شعث البادية بادٍ عليه. فلا مطمح للبصر اليه.  
لا تجد العين فيه فسحة بحال. ولا مسحة جمال. وهذا النهر ينسرب اليها من  
عين معينة منبعها يجبل قريب منها. تنقسم منها مذائب تحترق بسائطها وعمائرهما.  
ويتخلل البلد منها جزء يتفرق على شوارع ويلج في بعض دياره ويصل الى  
جامعها سرّب يحترق صحته وينصب في صهر يحين احدهما وسط الصن والآخر  
عند الباب الشرقي منه ويفضي الى سقايتين حول الجامع. وعلى النهر المذكور  
جسر معقود من صم الحجارة يتصل بباب المدينة القلي وفيها مدرستان  
ومارستان واحد

(راجع ايضاً في مجاني الادب باب اوصاف البلاد في الصفحة ١٨٨ من الجزء  
الاول. والعدد ٣٩٥ و ٣٩٦ من الجزء الثاني. والعدد ٣٣٠ و ٣٣٩ من الجزء  
الثالث. والعدد ٢٨٧ و ٣٠٨ من الرابع. والعدد ٢٠٣ من الخامس)

## س اورد شاهداً على وصف الحوادث

### وصف عاصفة في البحر لابن جبير

وفي ليلة الثلاثاء الثامن عشر لذي القعدة والخامس عشر من شهر مارس  
(سنة ٥٧٨ هـ) فارقتا برّ سَرْدَانِيَّة وهو برّ طويل جرينا بجذائنه نحو المائتي  
ميل. وفي ليلة الاربعاء بعدها من اولها عصفت علينا ريح هاج لها البحر وجاء معها  
مطر ترسله الرياح بقوة كأنه شايب سهام فغطم الخطب واشتد الكرب  
وجاءنا الموج من كل مكان امثال الجبال السائرة فبقينا على تلك الحال الليل  
كله والباس قد بلغ منا مبلغه. وارتجينا مع الصباح فرجة فتخفف عنا بعض ما

نزل بنا فجاء النهار وهو يوم الاربعاء التاسع عشر من ذي القعدة بما هو اشدُّ  
هولاً واعظم كَرْباً . وزاد البحر احتياجاً وأزبدت الآفاق سواداً . واستشّرت  
الريحُ والمطرُ عُصوفاً حتّى لم يَبْتِ معها شرّاع . فلُجِئَ الى استعمال الشُّرْع  
الصِّغار فاخذت الريح احدها ومزقته وكسرت الخشبة التي ترتبط الشُّرْع فيها  
وهي المعروفة عندهم بالقِريّة . فحينئذ تمكّن اليأسُ من النفوس وارتفعت ابدي  
الرُّكّاب بالدعاء الى الله عزّ وجلّ واقمنا على تلك الحال النهار كلّهُ . فلماً  
جنّ الليل فترت الحال بعض ففور وسرنا سيراً سريعاً حتّى حاذينا برّ جزيرة  
صِقلِيّة . وبتنا تلك الليلة التي هي ليلة الخميس التالية لليوم المذكور  
متردّدين بين الرجاء واليأس . فلماً أسفر الصبح نشر الله رحمته وأفشمت  
السّحابُ وطاب الهواء واضاءت الشمس واخذ البحرُ في السكون . فاستبشر  
الناس وعاد الأُنس وذهب اليأس والحمد لله الذي ارانا عظيم قدرته . ثم تلاقي  
بجميل رحمته . ولطيف راقته . حمداً يكون كفاء لمنّهِ ونعمته . وفي هذا  
الصباح المذكور ظهر لنا برّ صِقلِيّة وقد اجزنا اكثرهُ ولم يبق منه الا الأقل .  
وأجمع من حضر من رؤساء البحر من الروم ومن شاهد الاسفار والاهوال  
في البحر من المسلمين أنّهم لم يُعابنوا قطُّ مثلَ هذا الهول فيما سلف من  
أعمارهم والخبر عن هذه الحال يصغر في خبرها

(راجع العدد ٢٠٨ من الجزء الخامس من مجالي الأدب وفيهِ ايضاً صفة

عاصفة)

س اذكر بعض شواهد على وصف مناظر الطبيعة

وصف الربيع لابن ابي طاهر

الربيع فصلٌ تامّ الجمال . حسن الدّلال . عظيم الخطر . لطيف النظر .  
جميل الذِّكر . ذكيّ العِطر . لذيد النسيم . طيّب الشميم . غزير النعيم . قليل  
الهموم . ظليل القنوم

طامع الربيع بفرّة زهراء      تُجلى الميؤنُ بها من الاقذاء  
وبدت وجوه الارض بعد قطوجا      مُفترّة بدائع الآلاء  
فالارض في حلّك وحلي مؤنقدا      في ما حَبّهُ به يد الانواء



والروض يضحكُ عن بُكا وَسِيهِ  
وترى الرياض كاخضَ عرائسُ  
او ما رأيتَ الارضَ غبراءَ الرُّبِي  
أَنَّ الرِّيحَ كِهَجَّةِ الارضِ التي  
ولهُ هواءُ كالهُوى من رِقَّةِ  
واذا تنفَّسَ بالنَّسيمِ نَسِيمُهُ  
زمنٌ جَدِيدٌ للسرورِ تَجَدُّدُ  
بتألُّوهِ من ضُئمةِ الاندَاءِ  
يرفلنَ من صفراءَ في حمراءِ  
حَتَّى اخْضَتَ في بُرْدَةِ خضراءِ  
منها تكونُ جواهرُ الاشياءِ  
دَقَّتْ عن الأوهامِ والأهواءِ  
كتنفَّسَ الصَّبَوَاتِ في الاحشاءِ  
فِيهِ اسْتَحَلَّتْ حُرْمَةُ الصَّهَاءِ

وصف سحابةٍ لابي الليث المعروف بابي حديدة الشاعر

يَا رَبَّ هَتَّانِ تَنَوَّهْ بِثِقْلِهَا  
تَسْقِي الْبِلَادَ بِوَابِلِ غَيْدَاقِ  
مَرَّتْ فُوقَ الارضِ تَسْجُبُ ذَيْلُهَا  
وَالرِّيحُ تَحْمِلُهَا عَلَى الْاِعْتَاقِ  
وَدَنَتْ فَكَادَ الارضُ تَنْهَضُ نَحْوَهَا  
كَنْهَوْضِ مُشْتَاقٍ إِلَى مُشْتَاقِ  
وَصَكَّاهُمَتْ تَقْبِلُ أَرْضَهَا  
أَوْ حَاوَتْ مِنْهَا لَذِيذَ عِنَاقِ

وفي مجالي الادب من هذا القبيل اوصاف كثيرة تجدها مفرقةً  
في الاجزاء الستة

س ماذا يوصف في الاشخاص

ج يوصف فيها امَّا الخلق اي الصورة واما الخلق اي الطبع

س كيف يكون وصف الخلق

ج يكون بذكر الهيئة كالوجه وحسن المنظر والحركات  
والزي كما وصف عبدُ الوحيد المراكشي ابا يوسف عبدَ الرحمان في

تاريخ الاندلس قال :

كان ابو يوسف صافي السُّمرةِ جَدًّا أَعْيَنَ أَقْوَاهُ شَدِيدَ الْكَحَلِ مُسْتَدِيرَ

اللحجة ضخم الاعضاء جهور الصوت تجزل الالفاظ ارق الناس لهجة واحسنهم حديثاً

س ما هو وصف الخلق ١)

ج هو عبارة عن ذكر ما طبع عليه الانسان من المناقب الحميدة او ما خُصَّ به من السجاياء المذمومة كما وصف بعضهم اميراً فقال يعدد حسن صفاته:

كان الامير بسيط الكف رَحْب الصدر مُوطَّأ الاكتاف سهل الخلق  
كريم الطباع غَيثاً مَفُوثاً وبجراً زخوراً ضحوك السن بشير الوجه بادي  
القبول غير عبوس. يستقبل الوافد بطلاقة ومجيبه برفق ويستديره بكرم  
غيث وجميل بشر تهجته طلاقته ويرضيه بشره. ضحكك على مائدته عبدٌ لضيافته  
بطين من العقل خميص من الجمل راجح الحلم ثاقب الرأي معطاء غير سئال  
كاس من كل مكرمة عارٍ من كل ملامة ان سُئِلَ بذل وان قال فل

ومن ذلك وصف الخليفة المأمون للاتليدي

فاق المأمون اهل زمانه في الادب والميانه والفصاحة واللسان. وكان  
حافظاً للأقدار. راوياً للاشعار. خبيراً بسير الملوك في الايام السالفة. بصيراً  
في البحث عن امورهم في الايام الآتية. حاذقاً في التصنيف. فائقاً في التأليف.  
حللوا الشائل. جمّ الفضائل

وطالما جمعوا في الاوصاف بين صفة الخلق وصفة الطباع

كما وصف الإربلي هارون الرشيد قال :

كان الرشيد ايضاً طويلاً سميناً جميلاً جفداً ولم يمت حتى وخطه الشيب.  
وكان به حَوْل في عين لا يبين إلا لمن تأمله. وكان كثير العبادة فصيحاً

١ وكثيراً ما يعبر عنها في كتب العرب بالخلق او الوصف ليس الآ

بليغاً إديباً فهمة فوق فهم العلماء وهو يتواضع لاهل العلم والدين. وكان  
طيب النفس فكهما يحب المزح وكان مع حب الله كثير البكاء من خشية  
الله محباً للمواعظ ونقش على خاتمه: كن من الله على حذر. وكان طلق الوجه  
حسن الرأي والتدبير لئن الجانب يجلس مع الناس على الطعام ويبذل الصلوات  
ويزور الصالحين

### ومن ذلك وصف غلام خادم لابي عثمان الخالدي

ما هو عبدٌ ولكنّه ولدٌ	خولنيهِ المهيمنُ الصمدُ
وشدّ إزري بحسن خدمته	فهو يدي والذراعُ والعُصْدُ
صغيرٌ سنٌّ كبيرٌ منفعة	تمازج الضعفُ فيه والجلدُ
في سنٍّ بدر الدجى وصورته	قتله بصفى ويُعقّدُ
مبارك الوجهُ مذ حظيتُ به	بالي رخي وعيشتي رغدُ
مسامري ان دجا الظلامُ في	منه حديثٌ كأنه الشهدُ
ظريفٌ مدحٌ مليحٌ نادرة	جوهرٌ حسنٌ شراره يُقدُ
خازنٌ ما في داري وحافظه	فليس شيءٌ لدي مُفقدُ
ومُنقٍ مُشفقٌ اذا أسرَ	فتُ وبذرتُ فهو مقتصدُ
يصون كتي فكلها حسنٌ	يطوي ثيابي فكلها جدُ
وابصرُ الناسَ بالطيخِ فكالمسكِ	القلايا وكالعنبرِ التردُ
ويعرفُ الشعرَ مثلَ معرفتي	وهو على ان يزيدَ بمتهدُ
وكاتبٌ توجدُ البلاغةُ في	ألفاظه والصوابُ والرشدُ
وواجدهُ بي من الحبّة والرأى	فنه اضعافُ ما به أجدُ
اذا تبسّمتُ فهو مُبتهجٌ	وان تَمَرمتُ فهو مُرتعدُ
ذا بعض اوصافه وقد بقيت	له صفاتٌ لم يحوها أحدُ

وربما وصف الكتاب شخصين اما لترجيح احدهما على  
الآخر واما للمقابلة بينهما على سبيل المغايرة فمن ذلك وصف

شهاب الدين المقدسي في كتاب الروضتين لنور الدين صلاح الدين  
قال ما ملخصه :

فلما وقفت على ترجمة الملك العادل نور الدين أطرأني ما رأيت من  
آثاره . وسبغت من اخباره . مع تأخر زمانه . وتغير خلأنه . ثم وقفت بعد  
ذلك على سيرة سيّد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتهما في  
التأخيرين . كالمُمرّين في المتقدّمين . فإنّ كلّ ثانٍ من الفريقين هذا حدّو  
من تقدّمه في العدل والجهاد . واجتهد في إعزاز الدين أيّ اجتهاد . وهما مليكا  
مُلتنا . وسلطانا أمتنا . فلله درّهما من ملكين تعاقبا على حُسن السيرة . وجميل  
السيرة . وهما حنفيّ وشافعيّ . شفى الله جمعا كلّ عي . وظهرت جمعا من  
خالقهما العناية . فتقاربا حتّى في العمر ومدة الولاية . وكان نور الدين اسنّ من  
صلاح الدين بسنة واحدة وبعض أخرى وكلاهما لم يستكمل ستين سنة . فانظر  
كيف اتّفق أنّ بين وفاتيهما عشرين سنة وبين مولدهما احدى وعشرين  
سنة . وملك نور الدين دمشق سنة تسع واربعين وخمسمائة . وملكها صلاح الدين سنة  
سبعين فبقيت دمشق في المملكة الصلاحية تسع عشرة سنة . وهذا من عجيب  
ما اتّفق في العمر ومدة الولاية ببلدة معينة للملكين متعاقبين مع قُرب الشبه  
بينهما في سيرتهما والفضل للمتقدّم . فكانت زيادة مدّة نور الدين كالتنبه على  
زيادة فضله . والارشاد الى عظم محله . فانه اصل ذلك الخير كلّهُ مهد الاور  
بعده وجهاده . وهيبته في جميع بلاده . مع شدّة الفتق . واتساع الحرق . وفتح  
من البلاد . ما أستعين به على مداومة الجهاد . فهان على من بعده على الحقيقة .  
سلوك تلك الطريقة . ولكنّ صلاح الدين أكثرُ جهاداً . واعمُّ بلاداً . صبر  
وصابراً . ورابط وثابراً . وذخر له من الفتوح انفسه . وهو الذي فتح الارض  
المقدسة . فرضي الله عنهما فما احقهما بقول الشاعر :

وَالْبَسَ اللَّهُ هَاتِيكَ الْعِظَامَ وَإِنْ بَلَيْنَ تَحْتَ الثَّرَى عَفْوَاً وَعُفْرَانَا  
يُسْقَى ثَرَى أَوْدِعُوهُ رَحْمَةً مَلَأَتْ مَشْوَى قُبُورِهِمْ رَوْحاً وَرَنْجَانَا

( راجع ايضاً ما مرّ من وصف الغني والفقير والمقابلة بينهما ص ١٠٩  
ونوع المختلف والمؤتلف ص ١٨٥ )

وكثيراً ما تعمُّ هذه الاوصاف أُمَّةً او قبيلةً او دولةً او  
طائفةً من الناس كما قال بعضهم في وصف التجار :

حضرتُ مع التجار وكان يوماً      جَمَلْتُ حُضُورَنَا فِيهِ وَدَا  
فذاك يقولُ كم أَطْلَقْتَ يَعا      ووفيتَ الذي بعْتَ الذِراعا  
وهذا قال عندي كلُّ شيءٍ      ولكن لا ايسعُ ولن يُباعا  
فلا تجعلهمُ ابداً ندامى      فتكسبَ من مكاسبهم صُدا

(راجع ايضاً صفة الدولة البرمكية لابن الطقطقي في كتاب نخب الملح  
الجزء الثاني ص ٥٠)

### وصف الوزير الكامل

ينبغي ان يكون الوزير جامعاً لحِصال الخير حسن الخلق والخلق يجمع  
بين البشاشة والوفار والحلم والهيبة والعفة والتراهة وعزّة النفس . سديد  
الآراء حسن العبارة سريع الفهم عالماً بالامور السياسية والناموسية والضوابط  
السلطانية والاحوال الديوانية والامور الحرية . يجمع ويفرق ويبعد ويقرّب  
ويشدّ ويؤلّف . ويضاف الى ذلك ان يكون قد بلغ أشدّه وكثرت تجاربه  
وأمنت خيائنه وتحققت أمانته . كتموا للأسرار بسكته الحلم وينطقه العلم  
له حفظ وبلاغة وإيجاز في العبارة . حسن التأني في مخاطبة الملك لطيف التوصل  
الى نقل طباعه من الميل الى الاعتدال . وليكن مُشتملاً برداء الصديق والوفاء  
معروفاً بصفات الخير من نفسه متصفاً متبحراً في انواع العلوم . مالكاً لزمام  
المشور والمنظوم . جامعاً لشيت المكرّمات . عارفاً بكتابة الانشاء والترسلات .  
كافياً في حسن النظر والمبشرات . شافياً في العروض خبيراً بالحال والحسابات .  
ماهرّاً في الاستيفاء والمقابلات . قوياً في صناعة الحساب والتصرفات . بليغاً في  
الفصاحة والكلام . حاذقاً في البراعة والاهتمام . وفيّ الذمام . شفوفاً بالاسلام .  
ذكيّ الفكرة . زكيّ الفطرة . سريعاً جوابه . كثيرأ صوابه . حسناً خطابه .  
مفتناً في الحكم والاستنباطات . مطيقاً في اعمال المقترحات . متيقظاً في تدبير  
الدولة العادلة . مخلّداً ذكر السيرة الفاضلة . جيداً في علم التواريخ والهندسة .

محمود المواقب في الاشارات والآفيسة . معبراً للجهات والاعمال . مثمراً لاصناف الاموال . كثوماً للاسرار . هادماً للأوزار . مجتهداً في تحصيل الفلال والاموال من جهاتها . مقتصداً في وجوه صرفها ونفقاتها . قد تجلب في ذلك بمجلباب التقوى . وقدّم الله بين يديه حتى يقوى . هذه صفات الوزير الكامل ذي الجلالين . والاثير الفاضل في الحالين

٢ من كتاب ترتيب الدول للحسن بن عبدالله بن عباس

( راجع في هذا المعنى صفة العرب في الجزء الثالث من مجايب الادب العدد ٣٩١ وفي الجزء الخامس العدد ١١٦ . وصفة الكلدان والفرس واليونان والرومان في الجزء الثاني العدد ٤٣٧ و٤٣٨ و٤٤٠ و٤٤١ و٤٤٣ . وصفة الدولة العباسية في الجزء الخامس العدد ٣١٣ )

وقد الحقوا بوصف الناس وصف الحيوان وطباعه  
واخلاقه كما وصف إخوان الصفا الأسد :

هو اكبر السباع جثةً واعظمها خلفةً واقواها بنيةً . واشدّها قوّةً وبطشاً واعظمها هيبةً وجلالاً . عريض الصدر دقيق الخصر لطيف المؤخر كبير الرأس مدور الوجه واضح الجبين واسع الشدقين مفتوح المنخرين متبعين الرندين حادّ الاثاب صلب الخالب براق العينين جهير الصوت شديد الزهبر شجاع القلب هائل المنظر . لا يهاب احداً ولا يقوم بشدة بأسه الجواميس والقيلة والتيساح ولا الرجال ذوو لباس الشديد . ولا الفرسان ذوو السلاح الشاك والدروع المضاعفة . وهو شديد العزيمة صارم الرأي اذا همّ بامر قام به بنفسه . سخي النفس اذا اصطاد فريسةً أككل منها وتصدق بباقيها . ظلف النفس عن الامور الدنيّة لا يتعرّض للنساء والصبيان

### صفة النحل

ومما خصّ الله به النحل وانعم عليها به ان جعل حلقة صورتها وهياكلها

وجميل اخلاقها وحسن سيرتها وتصاريف امورها عبرة لأولي الاباب وآية  
لاولي الابصار. وذلك أَنَّهُ خلق لها خلقةً لطيفةً وبنيةً نحيفةً وصورةً عجبية .  
بيان ذلك انه جعل بنية جسدها ثلاث مفاصل محدودة فجعل وسط جسدها  
مُدَجَّجًا مخروطًا . ورأسها مدورًا مبسوطًا . وركب في وسطها اربع ارجل ويدين  
متناسبات المقادير كاضلاع الشَّكل المسدَّس في الدائرة لتستعين بها على القيام  
والقعود والوقوف والنهوض . وتقدَّر اساس بناء منازلها ويوتها على اشكال  
مسدَّساتٍ مكثفاتٍ كيلا يداخلها الهواء فيضرَّ باولادها أو يفسد مشراجها الذي  
هو قوتها وذخايرها . وجذء الاربعة الارجل واليدين تجمع من ورق الاشجار  
والزهر والثمار الرطوبات الدُّهنية التي تبني بها منازلها ويوتها . وجعل سبجانه  
وتعالى على كتفها اربعة أجنحة خفيفة حريرية لتسيح في الطيران في جو  
السماء . وجعل مؤخر بدنها مخروط الشكل مجوفًا مدججًا مملوءًا هواءً ليكون  
موازياً لتقل رأسها في الطيران . وجعل لها حُمةً حادةً كأنها شوكة وجعلها  
سلاحاً لها لتُخَوِّفَ بها اعداءها وترجر بها مَنْ يتعرَّض لها أو يُؤذِّجها . وفتح  
لها منخرين وجعلهما آلة لها لتشمَّ بها الروائح من الطيبات . وجعل لها فماً  
مفتوحاً فيه قوَّةٌ ذاتقةٌ تتعرَّفُ بها الطعوم الطيبات من المَطعومات المشروبات .  
وجعل لها مشفرين حادَّين تجمعُ بها من ثمر الاشجار ومن ورق النبات والازهار  
وانوار الاشجار رطوبات لطيفة وجعل في جوفها قوَّةً جاذبةً وماسكةً وهاضمةً  
طابخةً مُنضِجةً تُصَيِّرُ تلك الرطوبات عَسَلًا حُلُوًّا لذيذاً وشراباً صافياً وغذاءً  
لها ولاولادها وذخراً وعوناً لشتوتها كما جعل في ضروع الانعام قوَّةً هاضمةً  
تُصَيِّرُ الدم لبناً خالصاً سائغاً للشاربين ( اخوان الصفا )

ومن اجود ما وُصف به جريُّ الفرس قول ابي تمام الاندلسي :  
وأغرَّتْ تتقدَّ البروق اذا جرى من غيظها حسداً لأن لم تَلْحَقِ  
ملك الرياح قواغاً فجرى بها فيكادُ يأخذُ مغرباً من مشرقٍ  
ولأيوب في وصف الفرس قوله :

أأنت الذي يؤتي الفرس قوَّةً ويقلدُ غنقه رعداً ويوثبُهُ كالجراد . ان  
نخبه هائل . يحدُّ في الوادي ويمرح نشاطاً ويقنحم للقاء السلاح . بضحك

على الذعر ولا يرهب ولا ينزيم من السيف . تُصلصل عليه الجعبة وسان  
الرُمح والمزراق . في هيجانه وفورته يلثم الارض ولا يصدق ان جتف  
البوق . اذا نُفخ في البوق يقول : ها . ويستروح القتال عن بدنه وصياح القواد  
واللجج

وتجد ايضاً وصفاً للفرس في الجزء الرابع من مجاني الادب العدد  
٣٠٧ وفي الجزء الخامس العدد ١٩٦ - ١٩٩ وفي الجزء السادس  
العدد ٨٦ في معلقة امرئ القيس

( راجع ايضاً وصف الابل في الجزء الاول من مجاني الادب العدد ٣٣٨  
والجزء الرابع العدد ١٤٠ . ووصف الفيل في العدد ٣٤٣ من الجزء الاول .  
ووصف الاسد في الجزء الرابع العدد ٣٦٣ . ووصف النحل في العدد ١٣٥  
منه وصفه البقاء العدد ٣٠١ منه )

ومن انواع الاوصاف التي اكثر من استعمالها شعراء  
العرب الزهريّات ( مرّ ذكرها في الصفحة ٥١ ) ودأبهم فيها  
اوصاف اجناس الازهار وما يلحق بها ممّا يبهج النظر في  
الطبيعة ويسرّ خاطر كالانهار والاشجار والاثمار وما  
شاكلها

( راجع الجزء الخامس من مجاني الادب ص ١٩١ والجزء السادس  
ص ١٨١ )





# الفن الثالث

في المناظرات

س ما هي المناظرة

ج المناظرة في اللغة المجادلة وعند الاصوليين هي توجه خصمين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب (١)

س ما هي المناظرة البيانية

ج هي عبارة عن تأليف أنيق يوجه الكلام لمتخاصمين عاقلين او غير عاقلين يفاخر احدهما الآخر طوراً في المدافعة عن امرٍ ينتصر له واخرى بذكر خواص نفسه وعيوب خصمه

س ما الفائدة من المناظرات البيانية

ج الفائدة منها أولاً ان يبين الكاتب اقتداره على التصرف في وجوه الكلام . ثانياً ان يظهر ما في المتخاصمين من المحاسن والمساوى مع التفاوت في مراتبهما

١ قوله « توجه خصمين في النسبة بين الشئين » يريد ان المتخاصمين يحاولان في ذكر ما في كلا الشئين من الخواص . راجع مقدمة ابن خلدون والرشدية وتعاريفات الجرجاني

## س ما هي شروط المناظرة

ج للمناظرة ثلاثة شروط: الاول ان يُجمَعَ بين خصمين متضادين او متباينين في صفاتهما بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالشيب والشباب والربيع والخريف وما شابه ذلك

الثاني ان يأتي كل من الخصمين في نُصْرَتِهِ لِنَفْسِهِ وتفنيد مَزاعمِ قِرْنِهِ بِأَدَلَّةٍ مِنْ شَأْنِهَا ان ترفع قدره وتخط من مقام الخصم بحيث يميل بالسامع عنه اليه

الثالث ان تصاغ المعاني والمراجعات صوغاً حسناً وتُرتَّب على سياق مُحْكَم ليزيد بذلك نشاط السامع وتنبه فيه الرغبة في حلّ المُشْكِل

س اورد لنا شاهداً على هذا الفن

## مناظرة بين الشمع والحمرة

حكى الخليل المواقف . والراوي الصادق . قال : كنت منذ نشأت شديد الكلف بالراح . زائد الشغف باللهو والآفراح . أتدب لمجالس الكرام . واقطع بصحبهم دياجي الظلام بالمدام . فبينما نحن في بعض الليالي . منتظمون في نادٍ انتظام الآلي . أحضرنا ما تتكلم المسرة بإحضاره . من رياحين الروض وازهاره . من آسِه وجلناره . فجعلت تلك الزهور تَضُوع . وأشرقت كواكب هاتيك الشموع . فأدركنا الاقداح . ودخلنا في الراح . واهدى لنا المدام أنواع سروره . وألقى الشمع علينا رداء نوره . فشكرنا مُدَامَةَ المدام والشمع . ومنحناهما من المدح بما يُطرب السمع . فأراد كل منهما التقدّم على الآخر في

ذلك المقام . وزعم انه أحقُّ بالاكرام . فاشتدَّ بينهما الخصام . وأفضى الكلام الى الكلام . فقال احدنا : ليقُلْ كلُّ منكما ما يوجب تفضيله . وليقيم عليه برهانه ودليله . فقام ( المدام ) على ركبتيه . وحمد الله واثني عليه . وقال : الحمد لله الذي أخرجني من سُلالة الكُروم . وخصني بازالة الهموم : أما بعدُ فاني احقُّ بالتقدم . واولى بالتفضيل والتكرُّم . وكفاني فضلاً وتفضيلاً . ما في مدحي قيل . ويسقون كأساً كأنَّ مزاجها زنجبيل . وليس الشمع مثلي . ولا فضله كفضلي . انا اولى بخدمة الاخوان والرفاق . واحقُّ بالصلة والذُّ عند المذاق . انا جالب الأنس والسرور . ومذهب الهموم من الصدور . ألمُ الأفراح . وأهزم الأتراح . يبسم حباي لأحباي . وأسقي صافي شرابي لشرابي . افوق على كل شراب . واجمل أعمال الهموم كسرَّاب . وأما انت اجماع الشمع فضعيف الكون . مُصفرُّ اللون . لونك حائل . ودَمْعُك سائل . تُحرق جسمك بنارك . وتؤذي ندماءك بما طار من شرارك . فهذه بعض خصالك . فقصر في جدالك . واسمع في شرح حالي وحالك :

ما جرى يا أهلَ ودِّي قليلُ	زعم الشمع انه لي مثيلُ
انا أعلى عند الكرام محلاً	وكلامي لدجهم مقبولُ
واذا كنتُ بينهم عَظَموني	ولثلي لا يُنكرُ التبجيلُ
ويصبرون كلُّهم طَوَعَ امري	ويطيعون كلَّ شيء اقولُ
انا ألقي السرور في كل قلب	فتقول الهموم طاب الرحيلُ
انت يا شمع قد علاك اصفرارُ	من يراه يقول ذاك عليلُ
لك عينٌ مثلُ الرقيب علينا	فهي تُكوى بنارها فتسيلُ
ولسانٌ يخشى الندم سَطاءُ	كلَّ حينٍ يقطُّه فيطولُ

فلما سمع ( الشَّمع ) كلام المدام . خبياً للخصام . ونخض من شَمَعَدانه على الأقدام . وجال في المجال . وابتدر عند ذلك فقال : الحمد لله مُنورُ النور . وعمرم نشوة الخمر . الذي اقتضت حكمته تحريك الراح . وجعل نوره كَمِشكاةٍ فيها مصباح . أما بعد اجماع المدام . فقد اغلظت في الكلام . ولم تفرق بين الحلال والحرام . أما لك عينٌ تريك أنوارى الباهرة . ونجوى الزاهرة . ومحاسنى الظاهرة . طالما جملتُك بحضوري . وأهرتُ عرائسَ أنسك بنوري .

ابن انت عن الشمع المَقْصُور. وأشكالها وياضها وحسن افعالها التي اذا  
أوقدت ضمها نوراً على نور. واذا برزت في الظلام مزقت أديم الديجور.  
أفا علمت آتي شقيق الشراب. الذي شهد بفضلِه الخبر وأطبب الكتاب.  
أنتج في خدمة الاحباب. وافي جسدي في رضى الأصحاب. وربما عمد  
اليّ الجاني. فقطع لساني. وخفض من شاني. فصبرت على ما دهاني.  
وضاعفت إحساني. واجتهدت في إنارة مكاني. ولو شئت لأحرقه بدخاني.  
وطعته بسناني. واخذت منه ثاري. واعلمته انه ما يُصْطَلَى بناري. وأما  
انت أيها الخمر فحاسنك يسيرة. ومناحسك كثيرة. طالما أضلكت الرفيق  
عن الطريق. وحمكت الصديق ما لا يُطيق. وان كنت انا جالب الألسن  
على الشرور فتذيع انت الأسرار. وتحتك الاستار. وتجتري على الرؤساء الكبار.  
وتحلّ فيهم كأنك صاحب ثار. وأما ما عيرتني به من نخولي واصفراي.  
وملازمة دمعي الجاري. فهذا يوجب قبُول اعتذاري. وعتيد أعذارى. أو  
ما علمت أنّ جريان الدموع. يدلّ على الالتهاب بين الضلوع. وما احترقت  
الآ لإحراقى. والترقي في مقام التراقي. فافهم سرّي. واسمع شعري :

أيها الخمر قد اطلت الفخاراً	أعقول الصُّحاة مثل السُّكّارى
قد سبّحت العقول منهم فضلاً	وأصروا واستكبروا استكباراً
وتعدّيت فوق طورك حتى	قد تعدّيت فوقه أطواراً
اذا ما كنت في المجالس أزهو	كرياض قد أنبت ازهاراً
او غوان لبسن عقد حليّ	تظموه لآلئاً ونضاراً
يستنير الظلام من نور وجهي	فترى الليل من ضيائي نهاراً

فلما أنجز الشمع شؤون الذي انشده. وفهم المدام غرضه ومقصده.  
اضطرب واظهر زبده. وخشينا من حصول العريضة. فنهضت من مقامي.  
واحضرت مدامي قدّامي. وجعلت الشمع امامي. وقلت اتما نديمان حسان.  
مشهوران بالاحسان. فلا تُنغصا هذا المقام. ولا تأخذا في نفوسكما من هذا  
الكلام. وما منكما الا من له محاسن لا تحصرها الأقلام. والصِّلح سيّد الاحكام.  
فانشرح الاحباب بذلك الصِّلح الجميل. ثم اخذنا بالقال والقال. نتجاذب  
اطراف الاقاول. فلتله ما اطيها ليلة جديرة بالحمد والتناء. متصلة باللهو

والصفاء . قد راقت ورقّت وقد هبّت عليها نسمة الزهر والمدّام . والشمع في عسكره واقفٌ كالإمام . فلماً طلع الفجر ولاح الصباح . رفعنا الشمع والراح . وعزمت الاصدقاء على الرواح . فودّعهم متمسكاً منهم بأذيال الوعد . واثقاً بان يعودوا الى مجلس الانس والسعد . وتوجهوا في حرز السلامة . وهذه خاتمة المقامة

( راجع ايضاً في الجزء الرابع من مجاني الادب اشارات المقدسي الصفحة ١١٧ - ١٥٢ وفي الجزء الخامس مناظرة الازهار الصفحة ٩١ ومناظرة فصول العام الصفحة ١٠١ ومناظرة البحر والبرّ الصفحة ١٠٧ ومناظرة العرب والجمم الصفحة ١٠٨ . وفي الجزء السادس مناظرة بلاد الاندلس الصفحة ٦٢ ومناظرتين في السيف والقلم (الصفحة ٦٦ و ٧٩ )

س كم هي اقسام المناظرة

ج ثلاثة : المقدّمة والجدال والخاتمة

س ماهي صفات المقدّمة

ج كثيراً ما تُفتّح المناظرات بالحمدلة . ثم يليها المقدّمة وهي تقتضي رونقاً وطلاوة لا يشوبهما التباس ليقف السامع على حالة الخصمين ومادّة جدالهما مثال ذلك مناظرة الربيع والحريف وقد كُنّي فيها بالشابّ عن الربيع وبالشيخ عن الحريف :

مقدّمة مناظرة الربيع والحريف للمحافظ

خرجتُ يوماً وانا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يعلي احمد بن طاهر . . . متزهاً ومتفرّجاً ومن الحفلة بالوحدة متسلّياً . ومتشفيّاً يبرّد النسيم عن حُرْقَةٍ كنتُ بها مُتّصليّاً . . . واذا بروضة دَعَنِي واشراًبَت بي على عَيْنٍ تنفجر من محاجر الاحجار . كأنّها سيف الصُّبح سُلّ من غمد الظلام ولا

يُطَاوَعُهُ الْقَرَارُ . . . أَوْ كَأَنَّهَا النَّضْمَانُ يَنْسَابُ عَلَى الرِّضَا فِي الْأَنْحَادِ .  
 فَقَعَدْتُ عَلَيْهِ وَحْدِي خَالِيًا . وَبِالنَّظَرِ فِيهِ سَالِيًا . فَلَحَقَنِي رُفْقَةً مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ .  
 خَرَجُوا لِلطَّرِبِ . وَفِيهِمْ شَابٌ كَأَنَّ جُمْلَةَ الْجَمَالِ مِنْهُ خُلِقَتْ . وَتَفَارِقَهَا عَنْهُ  
 سُرِقَتْ . يَتَصَرَّفُ بِشِمَائِلِهِ فِي الْقُلُوبِ . تَصَرَّفَ الْهَوَاءُ بِالشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ . إِذَا  
 طَلَعَ عَلَيْنَا شَيْخٌ مُثَرٍّ مِنْ ثِيَابِ الدِّيْبَاجِ وَالْحَزَرِ . مُفَرَّقٌ فِي كِسْفِ الْحَرِيرِ مُبِطَّنَةٌ  
 بِالْقَرِّ . مَدِيدُ الْقَنَاةِ قَصِيرُ الْخَطَى . فَحِينَ قَرُبَ مِنَّا مَلَأَ الْأَرْوَاحَ خَفَّةَ رَوْحٍ  
 وَظُرْفًا . وَالْأَنْفَاسَ ذِكَاً وَنَشْرًا وَعَرْفًا . وَالْقُلُوبَ رَقَّةً وَبَشْرًا وَعُورْفًا .  
 وَالْعَبُونَ جَمَالًا وَمَلَاةً وَبَهْجَةً . وَالْمَسَامِعَ يَانًا وَفَصَاحَةً وَلَهْجَةً . فَقَمْنَا وَاسْتَقْبَلْنَاهُ  
 بِلِطْرُنَا إِلَيْهِ . وَطَرْنَا حَوَالِيَهُ . بِقُلُوبٍ لَهَيْبَتِهِ خَافِقَةً . وَنَفُوسٍ عَلَى شَيْبَتِهِ رَافِقَةً .  
 فَبَرَّنَا . وَسَرَّنَا . وَحَفَّنَا . وَرَقَّنَا . وَخَصَّ كَلَامَنَا بِعُرفِهِ وَإِحْسَانِهِ . وَابْهَجَ جَمَلَتَنَا  
 بِمَلِجِ لِسْنِهِ وَفَصِيحِ لِسَانِهِ . فَأَقْبَلْنَا عَلَيْهِ وَتَرَكْنَا الشَّابَّ الَّذِي تَمَلَّكْنَا حَسَنُهُ  
 وَأَصْبَانَا . وَاقْتَنَصْنَا ظُرْفَهُ وَسَبَانَا . وَإِذَا لِلشَّيْخِ جَاءٌ وَأُجَّةٌ . وَمَجَالِسُهُ مُوقِظَةٌ  
 لِلْأَلْبَابِ وَمُنْبِئَةٌ . . . فَأَقْبَلَ عَلَيْنَا بِالْوَقَارِ وَالسَّكِينَةِ . وَبِالْبَلَاغَةِ الْمَكِينَةِ . وَقَالَ :  
 الْآنَ إِذَا سَكَنْتُمُ الْمَيَّةَ وَتَمَكَّنْتُمْ . فَفِيْمَا كُنْتُمْ . فَقُلْنَا لَهُ : أَعْجَبْنَا هَذَا الْمَاءُ الصَّافِي  
 عَنِ الْكَدَرِ . وَهَذَا الْمَكَانُ الْخَالِي مِنَ الْقَرِّ . فَقَالَ الشَّيْخُ : هَكَذَا يَكُونُ الْخَرِيفُ  
 يَصْفُو مَائُهُ . وَتَصْفُو نَعْمَائُهُ . وَيَرِقُّ هَوَائُهُ . وَتَحْفُتُ أَرْوَاحُهُ . وَتَرْتَاحُ  
 بِنَعِيمِهِ الْمُقِيمِ قُلُوبَهُ وَأَرْوَاحَهُ . فَاتَدَبَّ الْفَتَى الطَّرِيَّ . وَالشَّابُّ الْأَرْجِي . الَّذِي  
 تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَقَالَ فِي غَضَبٍ وَجَرَدٍ : يَا خَرِيفُ أَبَا الْخَرِيفِ تُدِلُّ عَلَيْنَا وَهُوَ  
 زَمَانُ أَمْرَاضِهِ مُزْمِنُهُ . وَفَصَلَ جَمَلَتُهُ مُوْهِمُهُ مُوْهِنُهُ . وَحِينَ طَبَعُهُ حَيْنٌ وَحِي .  
 وَمِزَاجُهُ مُوَحِّشٌ وَبِي . وَوَجْهُهُ عَابِسٌ . وَثَرَابُهُ يَابِسٌ . وَهَوَائُهُ كَالْح . وَمَائُهُ  
 بِطَبَخِ حَرَارَةِ الصَّيْفِ آيَاهُ زَعَاقٌ مَالِحٌ . وَلَمْ نَسِيتْ فَصْلَ الرَّيِّعِ وَفَضْلَهُ وَسِيمَاهُ  
 وَنَشْرَهُ . وَطَلَقْتُهُ وَيَشْرَهُ . إِذَا أَقْبَلَ يَتَهَالَى وَيَتَبَسَّمُ . وَيَكَادُ مِنَ الْحَسَنِ يَتَكَلَّمُ .  
 طَرِيٌّ الْإِحْشَاءُ وَالْحَوَاشِي . نَذِيٌّ الْعَوَادِي وَالْعَوَاشِي . لِذِيذِ الْإِبْكَارِ مَطْرَرُ  
 الْخُمَائِلِ . سَجَسَجَ الْحَوَاجِرُ طَيِّبَ الْأَصَائِلِ . فَقَالَ الشَّيْخُ بِرُكُونٍ . وَتَوَدُّةٍ  
 وَسُكُونٍ : مَا اسْمُكَ أَتِيهَا الظَّرِيفُ الطَّلَقُ الْوَجْهَ وَاللِّسَانَ وَالْيَدَ . الْمَاضِي الْمُضْيِءُ  
 كَالسَّيْفِ فِي الْحَدِّ . اللَّطِيفُ فِي الْمَنْظَرِ . وَالْمُتَبَهِّرُ . وَالْمُطْلَعُ . وَالْمُقَطَّعُ . فَقَالَ : اسْمِي  
 الرَّيِّعُ بْنُ الطَّيِّبِ . فَمَا اسْمُكَ أَتِيهَا الشَّيْخُ الْكَرِيمُ فِي اخْلَاقِهِ وَاحْلَامِهِ . . . التَّجَاوُزُ

عن زلل كلامه . . . فقال : اهلاً بك وبقومك . ومرحباً بوقتك ويومك .  
اسمي الخريف بن المنعم فاصبرك مني وانا عن نفسي ناضح . بيرهاني اللائح  
الواضح . فقال الربيع : وانا كذلك فأعذرني وقد عرفت طبعي في تلونه  
وان كان مقبولا . وحالي في تفتنه وان كان لذيذاً معسولاً . فقال الخريف :  
انت يا فتى معذور . بل مشكور . فلم تفضل الربيع على الخريف . يا ربيع  
الظريف . . .

### س ما هي صفات الجدل في المناظرة

ج ينقسم الجدل الى قسمين : (الاول) هو استخراج الينيات  
الجلية الراغبة للنخص . ومصدرها اقوال الحكماء ونوادير  
الرؤاة والبلغاء وايات الشعراء كما ترى في مفاخرة الهواء  
للماء :

الحمد لله الذي رفع فللك الهواء . على غصن التراب والماء . اماً بعد فمن  
عرفني فقد اكتفى . ومن جهلي فساد بدوله بعد الحفا . انا هو الهواء الذي  
أولف بين السحاب . وأنقل نسيم الاحباب . واهب تارة بالرحمة واخرى بالعذاب .  
وانا الذي سير بي الفلك في البحر كما تسير العيس في البطاح . وطار بي في  
الجو كل ذي جناح . وانا الذي يضرب مني الماء . اضطراب الاناييب في  
القنا . اذا صفوت صفا العالم وكان له نضرة وزهو . واذا تكدرت إنكدرت  
النجوم وتكدر الجو . لا اتلون مثل الماء . المتلون بلون الإباء . ولولاي ما  
عاش كل ذي نفس . ولولاي ما طاب الجو من بخار الارض الخارج منها  
بعد ما احتبس . ولولاي ما تكلم آدمي ولا صوت حيوان . ولا غرد طائر  
على غصن بان . ولولاي ما سمع كتاب ولا حديث . ولا عرف طيب  
المسعود والمشموم من الخبث . فكيف يفاخري الماء الذي شبه الله به الدنيا  
البغيضة . التي لا تعدل عنده جناح بعوضة . وانا الذي اطيّر بلا جناح الى  
جميع الجهات . وسب الماء ذماً خلوه من الحرارة المشتقة منها الحربة .

وكون الرطوبة فيه طبيعية غريزية . هذا ما خصني الله به من المزايا يعجز عنه فم الدواة ولسان القلم وصدر الرقيم . ونوق كل ذي علم عليم . وأما انت فحسبك عيباً قولُ بعض الادباء : فلان كالباض على الماء . وبالله قل لي اي فخر لمن يمز مفقوداً وجمون موجوداً . ومن اذا طال مكثه . ظهر خبثه . واذا سكن متنه . تحرك نثنه . ومن نبع من الصحور . ومر مذاقه في البحور . وشرق به شاربه . وغرق فيه مجاوره ومصاحبه . وعلت فوقه الحيف . وأنخطت عنده الآلي في الصدف . وقد بان الصحيح من السقيم . والمنتج من العقيم . اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم . ثم انحدر من منبره . ووعينا ما سرده من مفخره . وقال للماء : هات يا ابا الدأما . . .

وأما ( القسم الثاني ) من الجدال فهو الرد على حُجج المناضل و يقتضي ان يكون ذلك عن سابق خبرة وبصيرة في الامر مع سلامة الخطاب من الغلظة والجفاء في المناظرة كما ترى في جواب الماء ورده على الهواء :

فعلا الماء بموجه . حتى صعد الى ما انخط عنه الهواء من أوجه . ولولا الارض تغلكه لَسَالَ . لكنه تجلّد واقبل علينا وقال : الحمد لله الذي خلق كل حي . . . . . أما بعد فقد سمعت جمجمة ووعوة . ظننتها صرير باب . أو ظنين ذباب . باطل في صورة الحق . وسراب اذا تأملتُه زال وانحق . فاسمع ايها الهواء ما أتلوهُ من آيات فخري الشامل . وما اجلوه عليك من عقد فضلي الذي انت منه عاطل . وقُل : جاء الحق وزهق الباطل فاقول انا اول مخلوق ولا فخر . وانا لذّة الدنيا والآخرة ويوم الحشر . وانا الجوهر الشفاف المشبه بالسيف اذا سلّ من الغلاف . وقله خلق الله في جميع الجواهر حتى الآلي والاصداف . أحيي الارض بعد مماتها . وأخرج منها للعالم جميع اقواها . واكسو عرائس الرياض انواع الحلل . واثّر عليها لآئ الوبل والطل . حتى يضرب بها في الحسن المثل . كما قيل :



ارء السماء اذا لم تبك مُقلتها لم تضحك الارض عن شيء من الزهر  
وانا الذي اذهب حرارة آب وتموؤز . وقد أفتى الافاضل ان من دخل  
علي من باب المفاخرة انه لا يجوز . فكيف يُنكر فضلي من دب او درج .  
وانا البحر فرعي وفي الامثال : حدث عن البحر ولا حرج . واما انت ايجا  
الهواء فكم ذهب فيك نصائح الصباح . كما قال ابن هُرمة : « وبعض  
القول يذهب في الرياح » . ولعمري انه لا يفي قبُولك بدورك . ولا تقوم  
جنتك بسميرك . ولطالما اهلكت اُماً بسُومك وزمهريرك . فكم تواتر  
عك حديث تَشْمَت منه النفس وتَجْهُ الأذن . وحسبك من العناد أنك  
« تجري بما لا تشتهي السفن » . ومن عيوبك انك لا تسكن ولا يقر لك قرار .  
وقد ضربت العرب في سالف الأعصار . بعدم استقامتك الامثال واطالت  
الأخبار . كما نقله عنهم اصحاب القصص فن ذلك قولهم :

ان ابن آوى لشديد المقتص وهو اذا ما صيد ريح في فقص

واما قولك (لولاي ما عاش انسان . ولا بقي على الارض حيوان) .  
فجوابه لو شاء الله لماش العالم بلا هواء . كما عاش عالم الماء في الماء . ولكن  
لا يليق بالعاقل ان يفتخر بالأعراض . وما الافتخار بشيء سريع الزوال . او  
بعرض ليس لطبيعة الشخص عليه انجبال

واما قولك (ان طبعي الرطوبة) فذلك اعظم فخري . لان الرطوبة مادة  
الحياة التي في الاجسام تسري . اذ الحرارة بمنزلة النار في الابدان . والرطوبة  
لها بمنزلة الأدهان . فاذا خلص الدُّهن انطفأ السراج . وزال ما فيه من النور  
الوهَّاج . واما تعبيرك لي (باني مُتلون) فالتلون صفة عارف الزمان . المتخلق  
بقول القائل : كل يوم هو في شان . واما قولك (ان الله شبه بي الدنيا) فقد  
شبه الله بك افئدة الكفار . وجعل زمهريرك سعيراً في النار . فانت المذموم  
مقصوداً او ممدوداً . ان مُدِدَت كُنت جباراً عيذاً . وان قُصِرَت كُنت  
الها ممدوداً (١) . وانا الذي لا اتغير بالمد ولا بالجزر . وكيف يتغير من هو مادة

١ يريد بقوله (ان قُصِرَت كُنت الها ممدوداً) ان الهوى (وهو اسم  
مقصود) يستعبد قلب الانسان اذا غلبه

البحر . واما ( افتخاوك برفعة المنازل . ومدك ذلك من اعظم الفضائل ) . فان  
فضيلة الشخص بالزمان . لا بالمكان . كما قيل :  
وان علاني من دوني فلا عجب لي أسوةً بانحطاط الشمس عن زحل  
هذا وأنشدك الله أما رأيت ما حباني الله به من عظيم المنّة . حيث جعلني  
خراً من اخار الجنة . انا ارفع الأحداث . وأطهر الاخباث . واجلو النظر .  
وأزيل الوضر . أما رأيت الناس اذا غبت عنهم ينضرّعون الى الله بالصوم  
والصلاة والصدقة والدعاء . ويسألونه تعالى ارسالي من قبل السماء . ( واعلم )  
اني ما نلت هذا المقام الذي ارتفعت به على ابناء جنسي . الاً بانحطاطي الذي  
عبّرتني به وتواضعي وهضم نفسي

### تفاخر الزيت على اللحم ورد اللحم عليه

( للاديب يقولوا الترك )

فقال الزيت من صلفٍ وعجبٍ      مقالاً ذا افتخارٍ فيه أجمع  
انا الزيت الذي كلُّ اليه      بمحتاجٍ ووصفي قد تنوع  
فنوري شاهدٌ في عظمِ فضلي      اذا ما في ظلام الليل لملع  
وفي حلك الدجى يغدو خاراً      مضيقاً مشرقاً بهجاً مشغع  
يفيض ضياه عن إشراقِ شمسٍ      منورةٍ وعن صبحٍ تقشع  
وكم عند النصارى لي مقامٌ      يجلُّ ولي لولا فضلٍ مُشرع  
فان هم عتقوني زدتُ فضلاً      وصرتُ به من الإكابر انفع  
وكم قومتُ من عُرجٍ وكم قدّ      اقمْتُ مكسحاً وشفيتُ اكتم  
ومني يكسبُ الصابونُ عرفاً      ذكياً يُشبهُ المسك المضموع  
به قد تُغسلُ الأدران طراً      عن الأبدان والملبوس اجمع  
وكم لي من مزياتٍ تناهت      فضايق بوصفها الشرح الموسع  
فقال اللحم مُتخذاً عليه      لقد وسمتَ ذا الشدق الخلع  
وقد اكثرت يا هذار هرجاً      فعُد وانكف عن دعواك واهج

فشمعي في الليالي عنك يُعني  
فريحك كيف ما حاولت تُردي  
واكلك مُنكرٌ عند الاطباء  
وفيك كرية لونٍ ذو اخضرارٍ  
ورُبَّ غِذاك آل الى جنونٍ  
وُجُلُ الامر انك ذو آذاء  
وأما إن تسَلَّ عني فاني  
ومطبوخي لذيدٌ مستطابٌ  
كذلك طعمُ أمراقِي شفاءٌ  
وانواعُ البقول وكلُّ نبتٍ  
لذاك ترى ملوك الارض اضمحُ  
وتؤلفني جميع الارض طراً  
فاني حاجةُ الدنيا وحسبي  
ولي دَسَمٌ يذكّي كلَّ جنسٍ  
فعدّ يا زيت عما انت فيه  
ضياهُ بل وفي الاشراق يسطع  
ودهنك أينما قد حلَّ بقع  
لانك يُحرقُ للكبدِ تلذع  
ويملؤه اصفرارٌ قد تنفّع  
لانَّ بُنارك المذمومَ يصدعُ  
مضرٍ مُولمٍ يُردي ويصرع  
انا اللحم الذي قَدري ترفعُ  
شهيُّ الاكل طاب لكلِّ مَبْلَعٍ  
يقوي كلَّ مَنْ منه تجرعُ  
نما للاكل لي خَدَمٌ وتبعُ  
لهم في مأكلي ولعٍ ومَطْمَعٍ  
ودوني كلَّ ما قَرَرْتَ يُدْفَعُ  
بأنَّ اُنْشِيتُ للجوفِ الجوعُ  
من الطبخِ الذي لي فيه اصبعُ  
ومن هذا الجدالِ الشاذَّ دَعُ

## س كيف تُختم المغايرة

ج برَفَعِ دعوى الخصمين الى حَكَمِ خبيرٍ يفصل الامرَ  
أما بالحكم على احدهما وأما بالتوفيق بينهما كما فعل صاحب  
مفاخرة القرنة والاقامة قال :

وينما هما في الحديث وَرَدَ عليهما شيخ كبير . نقضي له الفَراسة بانهُ  
عارف باحوال الزمان خبير . يخطر في كمال الأئمة والعظمة والجلال .  
وتلوح على وجهه لوائح الفضل والكمال . فحياً بتحيته وسلامه . وآسى بحديثه  
وكلامه . فاستبشرا بحصول المنى والوطر . بعد ان أَمِنَا فِيهِ النظر . وطلباه ان

يكون في هذا الامر حَكَمًا . ومنحهما من لطائف أسراراً وحِكَمًا . وقالوا: نحن  
 خصمان بنى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق . أول من رتبة الفضل من  
 تأمل لها واستحق . وأعلمنا هل الغربة افضل ام الاقامة . حتى يعرف كل منّا  
 منزله ومقامه . فامتنع من ذلك وطلب الاقالة . فاعادا عليه تلك المقالة .  
 فقال : ان كان ولا بد فتعاليا بنا الى مجلس الائتلاف . بعد خلع التعصب  
 والاختلاف . فبايهاه على الطاعة والقبول . فيما يقضي به بينهما ويقول . فحمد  
 الله تعالى واثني عليه . ثم قال : اما بعد فاني ارى لكل منكما حجة . تسلك به  
 الى معنى الفضل اوضح منجّة . وان آيبتما الا التفصيل . وتعين أحكما برتبة  
 التفصيل . فاعلما أولا انه ما مُدحت الغربة لذاتها ولا الاقامة . بل لما ينشأ  
 عنها على يد من حاز الفضل والاستقامة . وألهم بنور التوفيق رشده . وبلغ في  
 الكمال أشده . من رعى الدمام . ووصل الارحام . وحفظ الجار . ونظر في  
 ملكوت السموات والارض بعين التفكير والاعتبار . فان فتحنا أقفال كثرى .  
 واستخرجنا اكسير اشارتي ورزمي . أيقنتما ان الشر في الساكن والنازل .  
 لا في المساكن والمنازل . ولكن مع هذا فلا ريب ان الله خواص في الامكنة .  
 كما أن له خواص في الاشخاص والازمنة . وهذا القدر يتميز احدكما على  
 الآخر لا بحالة بقدره الجليل . فاقول اذا وظني فيكما بحمد الله جميل . أما  
 صاحب الاقامة . فحاله يدل على حسن الاستقامة . لكونه ارتشف من كأس  
 الرضى والتسليم . رحيقاً ختامه مسك ومزاجه من تسنيم . وأما صاحب  
 الغربة . المتلاشي بين حضور وغيبة . فناهل علومه رائقة . ورياض لطائفه  
 فائقة . لا يسبقه في الفضل سابق . ولا يلحقه في شأوه لاحق . قد عرف  
 الزمان وبنيه . وما زال غافلاً من العاقل النيه . وجمع اشات الفضائل .  
 واطلع على آثار من غبر من الاوائل . فآتي يجارى هذا في مضمار فضائله .  
 ويمارى فيما تفرّد به من حسن شمائله . وهو ان رجع الى مقام الوطن . بعد  
 أن ذاق احوال الغربة في السر والعلن . حتى منه جنى إنسه وراحته . وجلا  
 راحة التهاني براحته . قال هذا ثم اخذ يزيل عنها ما اضر بها من الجفا  
 والبين . ويوقع بينهما انواع الألفة ويصلح ذات البين . حتى شكر كل منهما  
 معروفه وجميله . ونظر صاحبه بعين الرضى فرأى جميع احواله جميله

## ختام مفاخرة الماء والهواء

وَعَرَضْتُ عَلَى الشَّيْخِ مُفَاخَرَةَ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ . وَسَأَلْتُهُ فَصَلَ الْخُطَابِ .  
وَالْإِنْعَامِ بِالْحَوَابِ . فَالْتَفَتَ عِنْدَ ذَلِكَ لِلْمَاءِ وَآخِيهِ . وَقَالَ : إِنْ كَلَّمْتُكَ  
مُحَقِّقٌ فِيمَا يَدْعِيهِ فَمَا أَشْبَهَكَ فِي السَّمَاءِ بِالْفَرَقْدِينَ . وَفِي الْأَرْضِ بِالْمَيْنِينَ .  
فَفَضَّلَكَ مُعْجِزٌ . لَا يَكَادُ يُمَيِّزُ أَحَدُكُمَا عَنْ آخِيهِ مُحَيِّزٌ . وَقَدْ نَفَعَ اللَّهُ بِكَمَا الْعَالَمَ عَلَى  
تَبَايُنِ أَنْوَاعِهِ وَاشْكَالِهِ . وَقَدْ وَرَدَ أَنَّ الْخَلْقَ عِيَالُ اللَّهِ وَإِنَّ أَحَبَّهُمْ إِلَيْهِ أَنْفَعُهُمْ  
لِمَالِهِ . فَلَا تَشْتَغِلْ بِالْمُفَاخَرَةِ عَنْ شُكْرِ هَذِهِ النِّعْمَةِ . وَاعْلَمْ أَنَّ حُبَّ الْفَخَارِ  
أَهْبَطَ إِبْلِيسَ إِلَى حَضِيضِ اللَّعْنَةِ مِنْ أَوْجِ شَرَفِ الرَّحْمَةِ . فَلَا تَجْعَلْهُ لَكَ إِمَامًا  
فَمَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ يَلْقَى آثَامًا . وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَخْرَ فِي الدُّنْيَا بِالْمَالِ . وَفِي الْآخِرَةِ  
بِالْأَعْمَالِ . فَمَنْ كَانَ عَبْدَ اللَّهِ كَانَ لَهُ بِهِ الْإِفْتَخَارُ . لَا مَنْ كَانَ عَبْدَ النَّفْسِ أَوْ  
الْهَوَى أَوْ الدَّرَمِ أَوْ الدِّينَارِ . عَلَى أَنَّ مِرَاةَ الْحَقِّ أَرْتَنِي فَضِيلَةً تَفْضُلُ جَاهِي  
الْمَاءِ . أَخَاكَ الْهَوَاءِ . وَحَقَّقَتْ لِي بِأَنَّكَ لَسْتَ فِي الْفَضْلِ سَوَاءً . وَهِيَ إِنْ اللَّهُ  
خَلَقَ آدَمَ مِنَ الْمَاءِ وَخَلَقَ مِنْكَ إِبْلِيسَ ( ١ ) . فَاعْتَرَفَ لِأَخِيكَ بِالْفَضْلِ عَلَيْكَ وَدَغَ  
زُخَارِفَ التَّلِيسِ . فَأَكْبَرُ مِنَ الْحَقِّ مَنْ قَبْلَهُ . وَأَصْغَرُ مِنَ الْبَاطِلِ مَنْ عَمِلَهُ .  
وَالْتَذَلُّ لِلْحَقِّ أَقْرَبُ لِلْعَزِّ مِنَ التَّعَزُّزِ بِالْبَاطِلِ . وَأَعْظَمُ الزَّلَّاتِ زَلَّةُ الْعَاقِلِ . فَعِنْدَ  
ذَلِكَ حَذَلُ الْهَوَاءِ عَنْ عَوْجِهِ وَأَعْوَجَاجِهِ . وَتَخَاصَّصَتْهُ وَعِلَاجِهِ . وَاقْبَلْ يَقْبَلُ  
ذَيْلُ الْمَاءِ وَيَعْتَذِرُ إِلَيْهِ . مِنْ اسْتِطَاتِهِ عَلَيْهِ . وَاقْبَلْ كُلَّ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ  
يُؤَدِّي بِالْإِدَاءِ لَهُ حَقُّهُ . حَيْثُ سَلَكَ بِكُلِّ مِنْهُمَا مَجَارَ الطَّرِيقَةِ وَالْحَقِيقَةِ

س اي طبقة من الانشاء اولى بالمناظرة البيانية

ج طبقة الانشاء الانيق ( راجع الصفحة ١٥٦ )



١ جاء في سفر التكوين ان الله خلق الانسان من تراب الارض ونفخ فيه  
نسمة حياة . واما قول المؤلف ان ابلis خلق من الهواء فلا صحة له ايضا اذ  
خلق الملاك قبل ان يُخلق الهواء فضلا عن ان ابلis لم يُخلق في حالة عصيانهِ  
واما كان ملاكاً فعصى خالقه وقُضي عليه من ثم بالهلاك فصار شيطانا رجيماً

## الفن الرابع

### في الرواية

س ما هي الرواية

ج الرواية عبارة عن ذكر قول أو فعل حدث أو أمكن حدوثها (١)

فقولنا « ذكر قول أو فعل » فلأن الرواية تُورد ما جرى من الأقوال كما تروي ما حدث من الأفعال . وأما قولنا « حدث أو أمكن حدوثها » فلذلكي يشمل التعريف القصص الخيالية والأحداث المختلفة التي لا صحة لها في الواقع

### البحث الأول

في أغراض الرواية وشروط

س ما الغرض من الرواية

ج أغراضها كثيرة فنحس منها ما ذكره الحصري (٢)

١ قال الشريشي: الرواية هي نقل الحديث من صاحبه الى طالبه (اه) .

يريد بالحديث الخبر عن قول أو فعل

٢ في مقدمة كتاب الملح والثرادر

اذ قال : انَّ الرواية ترتاح اليها الارواح وتطيب لها القلوب  
وتُسحذ بها الاذهان وتُطَلَّق النفسُ من رباطها فتُمِدُّ بها  
نشاطها اذا ما انقبضت بعد انبساطها  
س ما احسن رواية

ج احسن رواية ما اتَّصفت باربعة خواص : الايضاح  
والايجاز والامكان والتلطف  
س بماذا يقوم ايضاح الرواية

ج يقوم بثلاثة اشياء : اولاً بتقديم قرش الحديث  
وتوطئة للخبر يقرب مأخذ الرواية (١)

ثانياً بمراعاة الترتيب الطبيعي في ايراد ظروف الخبر  
ما لم يكن للراوي غرضٌ لتجاوز هذا النظام  
ثالثاً بالمدول عن كثرة الاستطرادات في انشاء  
الحديث لان ذلك يصرف العقل عن سياق الرواية ويذهب  
برونتها

س كيف تتحلَّى الرواية بالايجاز  
ج بحذف الفضول وحشو الكلام مع انتقاء أخص

١ قال بديع الزمان الهمذاني : وربما كان للغصة سبب لا تطيب إلا به  
ومقدمات لا تحسن إلا معها فليحدث ان يسوقها

الظروف وأنسبها للغاية . ولا بأس بالاطناب اذا ما دعا اليه مقتضى الحال . فرب رواية وجيزة يستطيعها السامع وأخرى طويلة يستقصرها المطالع . وإن ذلك إلا من براعة الكاتب او القصّاص يتتقيان ما وافق مقصدهما ويُنبِكان عما ليس فيه كبير أمرٍ ويُحليان روايتهما بما يحثيها الى القارى فلا يكاد يشعر بطولها

س ما المراد بإمكان الرواية

ج يُراد به ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع لا سيما ان اردت ذكر شيء خارق العادة غريب الوقوع . وذلك إما ببيان الظروف الواقعة فيها الرواية او بالاستناد الى راي ثقة او بقياس الرواية باشباهها ونحو ذلك مما يُزيل الشبهة . وكثيراً ما سَمِعنا أحاديث كاذبة نُزِلها مصنفها منزلة الحق فلم يكذب ينكرها السامع عليه . وربما كان الحديث صادقاً فردّه السامع لعدم مراعاة هذه الأصول

ولك في ذلك مثل في اخبار الف ليلة وليلة فانها مع تَمويه روايتها يستلذها مطالعها لما يراه فيها من التشابه بالحق . راجع في مجاني الادب « الصفحة ١٥٢ من الجزء الاول » قسمًا من اسفار السندباد البحري .



وحكاية المغفل والشاطر» في الصفحة ١١١ منه «وصفة غناء ابراهيم بن المهدي» في الصفحة ١٢٠ «لاسيما اذ قال الكاتب وهو يريد وصف اصفاء الوحوش اغناء ابراهيم :

وقد رأيتُ منه شيئاً عجيباً لو حدثتُ به ما صدّق . كان اذا ابتداءً ينفخ  
أصفت الوحوش ومدّت اعناقها ولم تزل تدنو منه حتّى تضع رؤوسها على  
الدكّان الذي كُنّا به . فاذا سكّت فمرت عنا حتّى تنتهي الى ابعد غاية يمكنها  
التباعد فيها عنّا

### س ما الطريقة للتأطّف في الرواية

ج ان اولى طريقة لذلك أن يبلغ الكاتب كنه القلوب  
ويأخذ بمجامع اللب وذلك : اولا اذا اثار في بدء روايته  
في نفوس السامعين رغبة الى استماعه وانشأ في ذهنهم  
نشوة غرام بأحاديثه كما فعل المسعودي في خبر مبارزة جرت بين  
الخليفة الامين وأسد هائل :

حكى أَنَّ الخليفة الأمين بن هارون الرشيد اصطحب يوماً وقد كان  
خرج اصحابُ اللبايد والحراب على البغال وهم الذين كانوا يصطادون السباع  
الى سبع كان لغهم خبره بناحية كوثي والقصر . فاحتالوا في السمع الى ان  
أتوا به في قفص من خشب على جمل بُجْجِي فَحُطَّ بباب القصر وأدخل . فمَثَل  
في صَحْن القصر والامين مصطح فقال : خلّوا عنه وشيلوا باب القفص . فقيل  
له : يا أمير المؤمنين انه سبع هائل أسود وحش . فقال : خلّوا عنه . فشالوا  
باب القفص فخرج سبع أسود له شعر عظيم مثل الثور . فزأر وضرب بذنبه الى  
الارض فتهارب الناس وأغلقت الأبواب في وجهه وبقي الأمين وحده جالساً  
موضعه غير مُكترثٍ بالأسد . فقصده الأسد حتّى دنا منه فضرب الأمين يده

الى مرفقة آرسنية فامتنع منه بما . ومدَّ السَّبع يده اليه فمخذجا الأمين وقبض على اصل أذنيه وغمره ثم هزه ودفع به الى خلف فوقع السَّبع ميتاً على مؤخره . وتبادر الناس الى الأمين فاذا اصابعه ومفاصل يديه قد زالت عن مواضعها فأتى بِمُجَبَّرٍ فردَّ عظام اصابعه الى مواضعها وجلس كأنه لم يعمل شيئاً . فشقوا بطن الأسد فاذا مرارته انشقت عن كبده .

ثانياً اذا كان كثير التصرف في وجوه الكلام يسبكه في احسن القوالب ويدبجه بأشكال البديع ورائق العبارات ومحاسن المقالات فتارة ينتقل من الإخبار الى الخطاب وأخرى يُطرف السامع بنكتة مُستماحة وطُرْفَة مستظرفة . وآتات يرقق التحيل لبلوغ الغرض مع التصون عن التصريح . واحياناً يختلب القلوب بتحريك احساساتها وعواطفها كالفرح والحزن والخوف والرجاء والشاهد على ذلك رواية الأعشى في وفاء السمرأل :

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به	في جَحْفَلٍ كسواد الليل جرارٍ
بالأبلق الفرد من تيماء مثله	حِصْنٌ حصينٌ وجارٌ غير غدارٍ
اذ سامه خُطْبَتِي خَسَفَ فقال له	مَهْمَا تَقُلْهُ فإني سامعٌ حارٍ (١)
فقال غدرٌ وثكلٌ انت بينهما	فأخترتُ فما فبهما حظٌ لختارٍ
فشكَّ غيرَ طويلٍ ثم قال له	اقتل اسيرك اتي مانعٌ جاري
انا له خلفٌ ان كنتَ قاتله	وان قتلتَ كَرِيماً غير خوارٍ
وسوف يُعَقِّبُهُ ان كنتَ قاتله	ربُّ كَرِيْمٍ وقومٌ وُلدَ أحرارٍ

١ حارٍ ترخيم حارث اي يا حارث

فقال مُتَحِدِمًا اذ قام يقتله  
أَقْتُلْ ابْنَكَ صَبْرًا اَوْ تَجِيءَ بِهَا  
فَشَدَّ اَوْدَاجَهُ وَالصَّدْرُ فِي مُضَضٍ  
وَاخْتَارَ اَدْرَاعَهُ اِنْ لَا يُسَبِّحُهَا  
وَقَالَ لَا نَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرُمَةٍ  
فَصَانَ بِالصَّبْرِ عِرْضًا لَمْ يَسْنُهُ خَنًا  
أَشْرَفَ سَمَوًا فَانْظُرْ لِلدَّمِ الْجَارِي  
طَوْعًا فَانْكُرْ هَذَا اَيَّ اِنْكَارٍ  
عَلَيْهِ مِنْطَوِيًّا كَالدَّرْعِ بِالنَّارِ  
وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِجَارٍ  
وَأَخْتَارَ مَكْرُمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ  
وَزَنَدَهُ فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبِ الْوَارِي

ثالثًا ومن اقوى اسباب تحسين الروايات الانتقال  
فيها من حالٍ الى حالٍ لِأَنَّ النفسَ قد جُبِلَتْ عَلَى مَحَبَّةِ  
التَّجَوُّلِ وَطُبِعَتْ عَلَى اِثَارِ التَّنَقُّلِ كَمَا فَعَلَ الْمَسْعُودِي فِي قِصَّةِ  
الْمَنْصُورِ وَالْاَسِيرِ الْهَمْدَانِي :

ذَكَرَ ابْنُ عِيَّاشٍ الْمُنْتَوِفُ قَالَ : بَيْنَمَا كَانَ الْمَنْصُورُ جَالِسًا فِي مَجْلِسِهِ الْمُبْنِيِّ عَلَى  
بَابِ خُرَاسَانَ مِنْ مَدِينَتِهِ الَّتِي بَنَاهَا وَأَضَافَهَا إِلَى اسْمِهِ وَسَمَّاَهَا بِمَدِينَةِ الْمَنْصُورِ  
مُشْرِفًا عَلَى دَجَلَةٍ ... اِذْ جَاءَهُ سَهْمٌ عَائِرٌ ( ١ ) . فَسَقَطَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَذُعِرَ الْمَنْصُورُ مِنْهُ  
ذُعْرًا شَدِيدًا . ثُمَّ اخَذَهُ فَجَعَلَ يَقْلِبُهُ فَاِذَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ بَيْنَ الرِّيشَتَيْنِ :

أَتَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ إِلَى التَّنَادِي وَتَحْسَبُ أَنَّ مَا لَكَ مِنْ مَعَادٍ

سُئِلَ عَنْ ذُنُوبِكَ وَالْخَطَايَا وَتُسَالُ بِعَدَاكَ عَنِ الْعِبَادِ

ثُمَّ قَرَأَ عِنْدَ الرِّيشَةِ الْآخَرَى :

أَحْسَنْتَ ظَنَّاكَ بِالْأَيَّامِ اِذْ حَسَدْتَ وَلَمْ تَحْفَظْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ

وَسَاعَدْتَكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَّتْ بِهَا وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَجْدُثُ الْكَدْرُ

ثُمَّ قَرَأَ عِنْدَ الرِّيشَةِ الْآخَرَى :

هِيَ الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا فَاصْبِرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالٍ

يَوْمًا تُرِيكَ خُسَيْسَ الْقَوْمِ تَرْفَعُهُ إِلَى السَّمَاءِ وَيَوْمًا تَحْقُضُ الْعَالِي

( قَالَ ) وَاِذَا عَلَى جَانِبِ السَّهْمِ مَكْتُوبٌ : هَمْدَانُ مِنْهَا رَجُلٌ مَظْلُومٌ فِي

حَبَسَكَ . فَبِمَتْ مِنْ قُوْرِهِ بَعْدَهُ مِنْ خَاصَّتِهِ لِيُفْتَشُوا الْحُبُوسَ وَالْمَطَابِقَ فَوَجَدُوا شَيْخًا فِي بَنِيَّةٍ مِنَ الْحَبْسِ فِيهِ سِرَاجٌ مُسَرَّجٌ وَعَلَى بَابِهِ ثَوْبٌ مُسَبَّلٌ وَإِذَا الشَّيْخُ مُوْتَقٍ بِالْحَدِيدِ مُتَوَجِّهٌ نَحْوَ الْقِبْلَةِ يَرُدُّ هَذِهِ الْآيَةَ : وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيُّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ . فَسَأَلُوهُ عَنْ بِلَادِهِ فَقَالَ : هَهُذَا . فَحُمِلَ وَوُضِعَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَنْصُورِ . فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ أَبْنَاءِ مَدِينَةِ هَهُذَا مِنْ وَارِبَابِ نَعْمَا وَأَنَّ وَالِيكَ عَلَيْنَا دَخَلَ إِلَى بِلَدِنَا وَلِي فِيهِ ضَيْعَةٌ تَسَاوِي الْفَ الْفَ دَرَاهِمٍ فَأَرَادَ أَخْذَهَا مِنِّي فَامْتَنَعْتُ فَكَبَّلَنِي فِي الْحَدِيدِ وَأَمَرَ بِسَوْقِي إِلَيْكَ عَلَى أَنَّ رَجُلًا قَدْ عَصَيْتُ فَطُرِحْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ . فَقَالَ الْمَنْصُورُ : مُنْذُ كَمْ لَكَ فِي الْحَبْسِ . قَالَ : مُنْذُ أَرْبَعَةِ أَعوَامٍ . فَأَمَرَ بِكَ الْحَدِيدَ عَنْهُ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ وَالْإِطْلَاقَ لَهُ وَأَنْزَلَهُ أَحْسَنَ مَتَرَلٍ . ثُمَّ رَدَّهُ إِلَيْهِ بَعْدَ أَيَّامٍ فَقَالَ لَهُ : يَا شَيْخُ قَدْ رَدَدْنَا عَلَيْكَ ضَيْعَتَكَ بِخَرَاஜِهَا مَا عِشْتَ وَعِشْنَا وَأَمَّا مَدِينَتُكَ هَهُذَا فَقَدْ وَلَّيْنَاكَ عَلَيْهَا وَأَمَّا الْوَالِي فَقَدْ حَكَمْنَاكَ فِيهِ وَجَعَلْنَا أَمْرَهُ إِلَيْكَ . فَشَكَرَ الرَّجُلُ الْخَلِيفَةَ وَجَزَاهُ خَيْرًا وَدَعَا لَهُ بِالْبَقَاءِ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَّا الضَّيْعَةُ فَقَدْ قَبِلْتُهَا وَأَمَّا الْوِلَايَةُ فَلَا أَصْلَحَ لَهَا وَأَمَّا وَالِيكَ فَقَدْ عَفَوْتُ عَنْهُ . فَأَمَرَ لَهُ الْمَنْصُورُ بِمَالٍ جَزِيلٍ وَبِرٍّ وَاسِعٍ وَاسْتَحْلَلَهُ وَحَمَلَهُ إِلَى بِلَدِهِ مَكْرَمًا بَعْدَ أَنْ صَرَفَ الْوَالِيَّ وَعَاقَبَهُ عَلَى مَا جَنَى مِنْ انْخِرَافِهِ عَنْ سُنَّةِ الْعَدْلِ وَوَضْعَةِ الْحَقِّ وَسَأَلَ الشَّيْخَ مَكَاتِبَهُ فِي مُهِمَّاتِهِ وَإِخْبَارِ بِلَدِهِ وَإِعْلَامِهِ بِمَا يَكُونُ مِنْ وِلَايَتِهِ عَلَى الْبَرِيدِ . ثُمَّ انْشَأَ الْمَنْصُورُ يَقُولُ :

مَنْ يَصْحَبُ الدَّهْرَ لَا يَأْمَنُ نَصْرَهُ      يَوْمًا فَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ  
لِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ دَامَتْ سَلَامَتُهُ      إِذَا انْتَهَى فَلَهُ لَا بَدَّ إِقْصَارُ

وَقَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ عِدَّةُ رَوَايَاتٍ حَسَنَةِ السَّبْكِ تَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقَلْبِ كَقِصَّةِ يُوسُفَ الصَّدِيقِ وَقِصَّةِ طُوبِيَا الْبَارِّ وَقِصَّةِ يَهُودِيَّتِ الْخ ( رَاجِعْ أَيْضًا بَابَ الْحِكَايَاتِ وَاللَّطَائِفِ وَالتَّوَادُرِ فِي مَجَانِي الْأَدَبِ . نَخْصُ بِالذِّكْرِ مِنْهَا فِي الْجُزْءِ الثَّانِي الْأَعْدَادَ ٣٢٨ وَ ٣٢٩ وَ ٣٣٠ وَ ٣٨٠ . وَفِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِ الْأَعْدَادَ ٣٠٧ وَ ٣٠٩ وَ ٣١٠ وَ ٣١١ وَ ٣١٥ وَ ٣١٨ . وَفِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ الْأَعْدَادَ ٣١٠ وَ ٣١١ وَ ٣١٢ وَ ٣١٧ وَ ٣١٨ )

## البحث الثاني

في اجزاء الرواية وتوكيدها

س كم جزءا للرواية

ج للرواية ثلاثة اجزاء: صدرها وعُقدتها وختامها

س ما هو الصدر

ج هو التوطئة للواقع بحيث يَقِفُ السامعُ على اسماء الاشخاص وطباعهم وعلى مكان الواقع وسوابق العمل . وقصارى الكلام على الراوي ان ينهج في الصدر الطريق لحسن فهم الواقع . وسيماءُ الایجاز والوضوح والسذاجة

( راجع اوّل حكاية عمر بن الخطّاب والعجوز الفقيرة في مجاني الادب الجزء الثالث العدد ٣٠٧ ومُقدّمة قصّة الدهريّ وهارون الرشيد في الصفحة ١٧٠ من الجزء الاول )

س ما هي العُقدة

ج هي الجزء الذي على محورهِ تدور الرواية وهو المجال الأوسع الذي بهِ تتقابلُ الأشخاص وتشتبك الاحوال وتضطرم في النفس لواعج الشوق للوقوف على عاقبة الامر فتنتقل من الرجاء الى الخوف ومن الفرح الى الحزن . كما ترى ذلك في حكاية رحلة ابن بطوطة الى الصين ومُختهِ بالإسر ( في الجزء الاول

من مجاني الأدب (الصفحة ١٣٧) وحكاية الفتية أصحاب الكهف (في الجزء الثاني منه الصفحة ٢٣٦) وقصة عصيان ابراهيم ابن المهدي (في الجزء الرابع الصفحة ٢٣٦)

امّا شارة هذا القسم فهي الرقّة والتفنن في وجوه الكلام مع مراعاة نظام الرواية والتدرج في سياق الاحاديث بحيث لا تزال النفوس صابية الى فضّ المشكل مولّمة بمعرفة الختام

س ما هو الختام

ج هو الجزء الاخير من الرواية الذي به تُفكُّ الأربة وتُحلّ رِباقي الحديث فتنال النفوس بذلك مرامها وتفوز بوطرها. وسمته ان يكون فجائياً مرتبطاً مع ما قبله ارتباطاً مُحكماً وافياً بالمراد بحيث ترضى به النفوس وترتاحُ اليه القلوب

(راجع في حسن الختام آخر حكاية الرجلين الكريمين الحاصلين على الامارة بكرهما في الصفحة ٢٠٣ من الجزء الثالث من مجاني الادب. وكذلك ختام حكاية الكريم الصافح عن قاتل ابيه في الصفحة ٢٠٩ منه. وحكاية المنيث للرجل الخائف على دمه والمجازي على احسانه في الصفحة ٢٢٠ منه)



## البحث الثالث

## في انواع الرواية

س كم هي انواع الرواية

ج ثلاثة: الرواية الخبرية والرواية الخيالية والرواية القضائية

## الرواية الخبرية

س ما هي الرواية الخبرية

ج هي التي تُورد ذكر واقع جرى فتشبهت على حقيقته

بلا تكلف مثال ذلك قصة مالك بن طوق مع الرشيد ذكرها ابن  
شاعر الكندي وياقوت الرومي وغيرها :

كان الرشيد أنفذ الى مالك بن طوق يطلب منه ما لا فتعل ودائع ومائع  
وتمصن وجمع الحبوش وطالت الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد الى ان ظفر  
به صاحب الرشيد وحمله مكبلاً . فكث في السجن عشرة ايام ولم يُسمع منه  
كلمة واحدة . وكان اذا اراد شيئاً أو مأ برأسه ويده . ثم امر الرشيد باخراجه  
فأخرج من الحبس الى مجلس امير المؤمنين والوزراء والحجاب والامراء بين  
بدي الرشيد . فلماً مثل أمامه قبّل الارض ثم قام قائماً لا يتكلم ولا ينطق  
شيئاً ساعة تامة . فغضب الرشيد من صمته وغازطه ذلك وامر بضرب عنقه فبسط  
الناطع وجرد السيف وقدم مالك فقال له يحيى الوزير : ويلك يا مالك لم لا  
تتكلم . فرفع راسه الى الرشيد وقال : يا امير المؤمنين أخرست عن الكلام  
ذهشة وقد أدهشت عن السلام والتحية فأماً اذا أذن امير المؤمنين فاني اقول :  
السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . الحمد لله الذي خلق الانسان  
من سُلالة من طين . يا امير المؤمنين جبر الله بك صدع الدين ولم بك شعث

المسلمين وأخذ بك شهاب الباطل وأوضح بك سبيل الحق . ان الذنوب  
تُخرس الألسنة الفصيحة وتصدع الافئدة . وأيم الله لقد عظمت الجريمة وانقطعت  
الحجة ولم يبقَ إلا عفوك وانتقامك . ثم انشأ يقول بعد ما التفت يمينا وشمالا :  
أَرَى الموت بين النِطع والسيف كما نأ  
وَأَكْثَرُ ظَنِّي أَنَّكَ اليومَ قَاتِلِي  
يَعِزُّ عَلَى الْأَوْسِ بْنِ تَغْلِبٍ مَوْقِفُ  
وَأَيُّ امْرِئٍ يُدْلي بِعُذْرٍ وَحِجَّةٍ  
وما بيَ من خوفٍ اموتُ وانني  
ولكنَّ خوفي صَبِيحَةٌ قد تركتهم  
كَأَنِّي أَرَاهُمْ حينَ أَنهى اليهم  
فان عِشْتُ عاشوا آمِنينَ بِغِبْطَةٍ  
فكم قَاتِلٍ لا يُبْعِدُ اللهُ دارَهُ

(قال) فبكى هارون الرشيد ثم تبسم وقال : لقد سكتَ على همة وتكلّمت  
على علم وحكمة وقد عفوت لك عن الصبوة ووهبتك للصبيّة فارجع الى  
مالك ولا تُعاود فعا لك . فقال : سمعاً لأمر المؤمنين وطاعة . ثم انصرف من  
عنده بالخلع والجوائز

وللرواية الخبريّة تفرعات شتى منها الحكايات  
والفكاهات واللطائف والنوادر ومنها الحوادث التاريخية  
ومنها الاسفار

س بم تختلف الفكاهات واللطائف والنوادر  
ج ان الفكاهات هي الحكايات الهزليّة والقصص  
المزاحية . واللطائف هي الحكايات الدالّة على ذكاء وتوقّد  
فهم فتُسفر عن رقة طباع فاعلها او قائلها . أمّا النوادر



## فهي الاحاديث المستغرّبة القليلة الوقوع القاضية للعجب من اورد شاهداً على الحكايات الهزلية

### قصة علي بن المغربي

فانني سافرتُ في البحر لأجل المكسب  
حتى اذا ما غرق المركبُ بالتقلبِ  
ولاح لي جزيرةٌ تلوحُ مثل كوكبٍ  
صعدتُ أرعى في رياض ارضها من عُشبٍ  
آكلُ من ثمارها ماطعته كالرطبِ  
بيننا انا في صعدٍ من ارضها او صبيبِ  
لوح لي بكفه يعني به تقرّبي  
فسلم الشيخ سلام مؤذن بالرحبِ  
لما هممتُ بالجلوس صار فوق منكي  
طوية مثل الصوا ري او جبال القنبِ  
فقال لي كيف وطئت ارضي يا غراغي  
انا الذي أسد الشرى بالحرب لا تقاس بي  
انا امرؤ انكر ما يحلُّ اهلُ الادبِ  
ما قلتُ قطُّها انا ولم اقل كان ابي  
ولا دخلتُ قطُّ في عمري بيت الكتبِ  
كلّاولا اجتهدتُ في حفظ لغات العربِ  
ولا بحثتُ منه في البحث والمقتضبِ  
وليس في المنطق والحكمة اضحى اربي  
والسحر ما عرفته معرفة الجربِ  
كلّاولا تخرقتُ للناس لاجل الطلبِ  
فقال لا قلتُ اعط ما أنفق فيه نشي  
ثم رجعتُ سالماً اليكم في يثربِ

أصفوا أحدثكم بما رأيته من عجبٍ  
فعاذتنا حوتة تروم كسر المركبِ  
طفوت فوق ساحة وذو العلى يطفُّ بي  
لما وصلتُ ارضها بعد العنا والتعبِ  
أصطاد من طيورها في برّها بالقصبِ  
ومشّرني من مائها العذب السمير الطيبِ  
لقيتُ شيئاً جالساً في ظل كرم العنبِ  
فرحتُ امشي نحوه انظر ما يريد لي  
وقال لي اجلس بكلام غير لفظ العربِ  
مطوّقي منه بسا قات غير ركبِ  
فقلتُ بالله عليك لا تكن معذّبي  
اتجهل ابي امرؤ من ذوي اهل الرتبِ  
فانت من قلت له انا علي المغربي  
ما انا ذو ترفّض كلّ ولا تعصبِ  
ولم اراحم ابدا على علو منصبِ  
ولا عرفتُ الخوغ غير الجر بالمنصبِ  
ولا عرفتُ من عروض الشعر غير السببِ  
كلّاولا اشتغلتُ بالنجوم في التطبِ  
واين مني البحث في البسيط والمركبِ  
ولا طمعتُ في الخال قطُّ بل اشعبِ  
قال اطلبن مهاتري قلت له تعبتُ لي  
فقال خذ وملت ما رمتُ بعين الذهبِ

راجع أيضاً في أجزاء مجاني الادب الستة ما روينا من الحكايات في هذه الابواب المختلفة فتستدل على وجوه اختلافها. وفي الجزء الثاني من ترقية القارئ عدد وافر من الفكاهات الحسنة والنوادر المستلحة (ص ٨٦ - ١١٠)

س ماذا يختص بالرواية التاريخية

ج ينبغي ان تتحلّى بكل صفات التاريخ التي تروى في أثناءه بحيث تكون مناسبة لاقسامه ملتزمة معها التزاماً حسناً. وان كانت منظومة يجوز تنمية مع مراعاة حقوق التاريخ كما يظهر في خبر سقوط الابوين الاولين لعدي بن زيد الشاعر الجاهلي عن رواية الجاحظ والعصامي :

وكان آخرها الانسان من مَدَرِ داراً من الحُلْد بين الروض والشجر من شَجَر طَيِّبٍ اِنْ شَمَّ او ثَمَرَ فأنطق الحَيَّة الرَقْطَاء بالقدر غوت جها وغوى معها ابو البشر فان عُرِيَّهما في الوقت للنظر نار تَلْهَبُ بالسَّعَر وبالشرَر مَسِجَ القوائم بعد السَّعْي كالْبَقَرِ والتَّربُ تَأْكُلُهُ بالخوف والكدر بالطلق والذل والاحزان والفكر نائي المحل فقيد البين والآثر

قضى لستة ايام خليفته ثُمَّتَ اُورثُهُ الفردوسَ يعمرها لم ينهه ربه عن غير واحدة فاغتاظ ابليس من بغي ومن حسد سعى الرجيم الى حواء بوسوسة تعمداً للتي عن اكلها فھما وارجع الله ابليس الرجيم الى وعاقب الحية الحسناء حين عصت تمشي على بطنها في الدهر ما عمرت وعاقب الله حواء بالذي فعلت واهبطوا بمعاصيهم وكلهم

وخبر يونان النبي وتبشيره في نينوى (من كتاب الدرّة الفريدة)  
صفات الله ذي الأسماء لقد جَلَّتْ عن الحُصْر

لَهُ فِي الْخَلْقِ أَحْكَامٌ      بَطِيّ الْغَيْبِ وَالنَّشْرِ  
 قَدِيرٌ كَاشَفَ الْخُفَى      لَدَيْهِ السَّرُّ كَالْجَهْرِ  
 فَرَارُ الْعَبْدِ مِنْهُ لَا      يُنَجِّيهِ مِنَ الشَّرِّ  
 تَرَى يُونَانَ يُحْدِنَا      مِثَالًا لَذَّ الذِّكْرِ  
 دَعَاهُ اللَّهُ كِي يُوحِي      لَمَّا قَدْ شَاءَ أَنْ يُجِيرِ  
 وَيُنْجِبَ نِينَوَى حَتْمًا      بِقُرْبِ أَهْوَالِ وَالضَّرِّ  
 لَمَّا أَبْدَاهُ أَهْلُهَا      مِنْ الْآثَامِ وَالْوِزْرِ  
 فَفَرَّ الْمَرْءُ مِنْ جَهْلٍ      إِلَى تَرْشِيشٍ فِي الْبَحْرِ  
 فَهَاجَ النَّوْمُ مِنْ رِيحِ      أَثَارَتِ الْجَمَّةِ الْغَمْرِ  
 سَفِينَتُهُ لَقَدْ كَادَتْ      تُصَابُ لَذَاكَ بِالْكَسْرِ  
 فَخَافَ النَّاسُ وَارْتَاعُوا      مِنَ الْأَهْوَالِ وَالذُّعْرِ  
 وَكَانَ الْمُرْسَلُ الْعَاصِي      أَسِيرَ النَّوْمِ لَا يَدْرِي  
 فَقَالُوا أَجَاهُ النَّاسِ      كَالسَّكْرَانِ مِنْ خَمْرِ  
 أَلَا قُمْ وَأَسْأَلِ الْمَوْلَى      عَنِّي نُنَجُّ مِنَ الْعَمْرِ  
 فَأَلْقُوا قِرْعَةً جَاءَتْ      عَلَى يُونَانَ بِالْقَدْرِ  
 فَزَجَّوهُ بِقَلْبِ الْمَا      وَارْتَاخُوا مِنَ الْوَقْرِ  
 وَحَوْتُ الْيَمِّ آوَاهُ      بِخَوْفِ صَارٍ كَالْقَبْرِ  
 فذَا رَمَزْنَا لِفَادِنَا      عَجِيبٌ صَارَ كَالسَّبْرِ  
 دَعَا يُونَانُ مَوْلَاهُ      بِخَوْفِ الْحَوْتِ وَالْغَمْرِ  
 فَأَوْصَى الْحَوْتَ بِأَرِيهِ      فَأَلْقَاهُ عَلَى الْبَرِّ  
 فَوَافَى نِينَوَى يَسْمَى      بِلَا خَوْفٍ وَلَا نُكْرِ  
 وَنَادَى فِي ضَوَاحِيهَا      بِحُكْمِ اللَّهِ وَالْأَمْرِ  
 فَتَابَ النَّاسُ عَنْ شَرِّ      وَعَنْ خَبْثٍ وَعَنْ غَدْرِ  
 وَفِي صَوْمٍ لَقَدْ صَلَّوْا      وَفِي مَسْحٍ مِنَ الشَّعْبِ  
 فَلَمَّا أَبْصَرَ الْبَارِي      رَجُوعَ الْقَوْمِ عَنْ إِصْرِ  
 تَمَنَّتْهُ الرَّحْمَةُ الْعَظْمَى      عَنْ الْإِهْلَاكِ وَالْقَهْرِ  
 فَلَمْ يُتْرَلْ جَمُّ شَرًّا      وَلَمْ يَخْرُبْ وَلَمْ يَذَرِ

لأن الله مولانا كثير اللطف والبر

س ماذا يُستحسن في ذكر الاسفار والرحل

ج يُستحسن فيها السهولة والتفنن والايجاز مع ذكر غرائب الامور المشاهدة بعد تحقيقها واثبات ما جرى للرحالة من الوقائع الخارقة

(راجع الجزء الاول من كتاب ترقية القارئ ص ٨٠ - ١٠١)

س أورد اسماء من برعوا عند العرب في وصف الاسفار

ج اجدرهم بالذكر ابن جبير (المتوفى سنة ٦١٤ هـ ١٢١٨ م)

في كتاب رحلته وهو كتاب مؤنس ممتع فصيح العبارة ذكر فيه

رحلته من بلاد الاندلس الى المشرق في ايام صلاح الدين. ومنهم

ابن بطوطة (المتوفى سنة ٧٠٣ هـ ١٤٠٢ م) في كتاب تحفة النظائر

في غرائب الامصار وهو سهل العبارة قريب المأخذ يُعاب فيه

تكرار الاوصاف فلا يكاد يفرق وصف بلد عن آخر فيحصل

عن اوصافه للقلوب ملّة. ومنهم عبد اللطيف البغدادي (المتوفى

سنة ٦٢٩ هـ ١٢٣١ م) له تصنيف جليل في وصف مصر وعجائبها

وابنيتها ونباتها وحيوانها. ويضاف الى ما تقدم كتاب عجائب

الهند الا ان صاحبه يذكر مراراً ما لم يتحقق صحته بنفسه

(راجع باب الاسفار في الاجزاء الثلاثة الاولى من مجاني الادب والقسم

الثالث من نخب الملح ص ٣٤ - ٩٧)

## الرواية الخيالية

س ما هي الرواية الخيالية  
 ج هي ما اوردت ذكر احاديث غريبة فرية  
 س ما الفائدة منها

ج فاندتها ترويح البال ونزهة العقل وتفكيه المحيلة بيد  
 انها كثيراً ما تمزج السم بالدسم فتفسد الذوق السليم وتلقي  
 الروح في عالم الخيال فتغذوه بترهات الاحاديث وتصرفه عن  
 جادة الصدق وسبيل الآداب

(راجع الجزء الاول من كتاب نخب الملح من صفحة ١٢ الى ٩٥. والجزء  
 الاول من مجاني الادب من الصفحة ١٥٢ الى ١٦٦. والجزء الاول من كتاب  
 ترقية القارئ ص ١ - ٨٠)

س ما هي اشهر الروايات الخيالية عند العرب  
 ج قد بعد عند العرب صيت كتاب الف ليلة وليلة  
 حتى تأفقت شهرته وانما اصاب هذه السمعة لسهولة مأخذه  
 وطلاوة انشائه بيد ان كاتبه قد شخه بروايات خلاعية  
 تمس الآداب السليمة (١). ومن روايات العرب اخبار عنترة  
 وهو مصنف لا يخلو من بعض الرقة والطلاوة فضلاً عن

١ هذب الالب انطون صالحاني (اليسوعي هذا) لكتاب ونفي منه كل ما  
 يمجّه ذوق الأديب ونشره مطبوعاً سنة ١٨٨٨ - ١٨٩٢

انه حماسي المشرب كثير الاوصاف للحروب والمآثر ولكن يؤخذ على كاتبه الاطالة المفرطة ووحدة السياق المسئمة والمبالغة في الاخبار حتى لا تكاد تُصدق

### الرواية القضائية

س ما هي الرواية القضائية

ج هي ما روت امرأ واقعا تحت المخاصمة

س على اي شيء يُعَوَّل في اصناف هذه الروايات

ج يُعَوَّل فيها على ايراد الظروف الملائمة لغاية الكاتب ونبذ ما كان منها مخلاً بهذا الغرض

(فائدة) لم نطال الكلام على ذكر خواص الرواية القضائية

في هذا الجزء لأنها اولى بعلم الخطابة وسيأتي الكلام عليها هناك

(راجع الجزء الثاني من علم الادب ص ٩٢ - ٩٦)

س ما هو الانشاء الحقيقي بالروايات

ج ان انشاء الروايات لمختلف جداً لكننا نقول على وجه

الاجمال ان الانشاء الساذج أحق بالروايات الفكاهية

والقصص والنوادر والاسفار. والانشاء الانيق اولى بالروايات

الخيالية. وربما كانت الرواية القضائية والروايات الشعرية

من النمط العالي من الانشاء

# الفن الخامس

في المقامات

س ما المقامة

ج قال المطرزي : المقامة في اللغة كالمقام اي موضع القيام ثم اتسعوا فيها واستعملوها استعمال المجلس والمكان . ثم كثرت حتى سموا الجالسين في المقامة مقامة كما سموهم مجلساً الى ان قيل لما يُقام فيها من خطبة او غزلة وما اشبههما مقامة كما يقال له مجلس فيقال : مقامات الخطباء ومجالس القصّاص ١)

س ما المقامة في الاصطلاح

ج المقامة عبارة عن كتابة حسنة التأليف انيقة التصنيف تتضمن نكتة ادبية

س على اي شيء تدور المقامة

١ قال الشريشي : المقامة المجلس والحديث يُجتمِع به ويُجْلَس لاستماعه فيسمى مقامةً ومجلساً لأن المستمعين للحديث ما بين قائم وجالس ولأن الحديث يقوم ببعضه تارةً ويجلس ببعضه أخرى . قال الاعلم : المقامة المجلس يقوم فيه الخطيب بحض على فعل الخير

ج ان مدارها على رواية لطيفة مُختلقة تُسند الى بعض الرواة ووقائع شتى تُعزى الى احد الادباء  
س ما المقصود من المقامة

ج المقصود منها على الغالب جمع دُرر الالفاظ وُغَرر البيان وشوارد اللغة ونوادر الكلام من منظوم ومنثور فضلاً عن ذكر القرائد البديعية والرقائق الادبية كالرسائل المبتكرة والخطب المحبّرة والمواعظ المبكية والاضاحيك الملهية ١)  
س ما هي خواص رواية المقامة

ج انما خواصها كنواص الرواية العادية ( راجع الصفحة ٢٥٥ )  
الا انها تقتضي اعظم تلطف واوسع تفنن فيجعلها صاحبها يبداع التراكيب وقرائد الاساليب ويرصعها بالحكم الفائقة والنوادر الرائقة منتقياً لكل معنى دقيق لفظاً رقيقاً يطابها

( فائدة ) اعلم ان المقامات تُعرف بالمكان الذي تجري فيه فيقال المقامة الحلبية او الموصلية بناء على ان محل وقوعها حلب او الموصل . وربما نُسبت الى المروي عنه فيقال مقامة القراء او الصوفي اذا كان ينتسب المروي عنه الى احدى هاتين الحالتين . او تنسب ايضاً



الى بعض وقائع الرواية فيقال مقامة الميت او مقاومة الغازي وهلمَّ جرَّاً

س ما هي صفات راوي المقامة

ج يُسْتَحَبُّ فِيهِ أَنْ يُثَلَّ كَرَجُلٍ ظَرِيفٍ النَّفْسُ كَثِيرِ الْإِسْفَارِ  
حَسِينِ الرِّوَايَةِ مَتَمَرِّغًا لِفَنُونِ الْأَدَبِ جَادًّا فِي طَلَبِ غُرَرِهِ  
كَأَدَا ذَهْنُهُ فِي تَحْصِيلِ دُرَرِهِ كَالْحَارِثِ بْنِ هِثَّامٍ فِي الْمَقَامَاتِ  
الْحَرِيرِيَّةِ وَعِيسَى بْنِ هِشَامٍ فِي الْمَقَامَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ

س ما هي صفة صاحب النشأة في المقامات

ج مَنْ حَقَّ صَاحِبُ النِّشْأَةِ (وَهُوَ الْمَرْوِيُّ عَنْهُ) أَنْ يَكُونَ  
فَوَكَّاهَا مَاضِيًّا فِي الْأُمُورِ يَتَنَقَّلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى أُخْرَى  
لِلْكُذْبَةِ وَيَتَقَلَّبُ مَعَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مَتَنَكِّرًا . يَقِفُ تَارَةً فِي  
مَوَاقِفِ التَّعْلِيمِ وَأُخْرَى يَرْقَى مِنْبَرِ الْخُطَابَةِ . وَطَوْرًا يَتَعَاجَزُ  
أَوْ يَتَعَامَى وَطَوْرًا يَتَفَاقَهُ أَوْ يَتَشَاعَرَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَحْوَالِ  
الْجَدِّ وَالْهَزْلِ يَنْوِي بِهِ الْإِسْتِعْطَاءَ وَإِحْرَازَ الْمَالِ كَمَا يَفْعَلُ  
أَبُو زَيْدٍ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ وَأَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ فِي  
مَقَامَاتِ الْهَمْدَانِيِّ

س ما هي اقسام المقامة

ج لَا تَخْتَلِفُ أَقْسَامُ الْمَقَامَةِ عَنْ أَقْسَامِ الرِّوَايَةِ (رَاجِعِ الصَّفْحَةَ

(٢٦٥) فلها مثل هذه صدرها وعقدتها وختامها. غير ان آخرها يتحلّى في الغالب بآيات هزليّة على لسان صاحب النشأة  
س ما اليق نمط من الانشاء بفنّ المقامات .

ج الاليق ان يتحرّى بها الكاتب النمط العالي من الانشاء  
لانّ المقامات وُضعت لمجالس العلماء وخُصّت بحلقات البلاء  
س من المبتدع لفنّ المقامات عند العرب ومن الذين فازوا  
بقصبات السبق فيه

ج ان مخترع هذا الفنّ هو بديع الزمان الهمذاني (١)  
ومقاماته نحو اربعمائة مقامة كلّها انيقة اللفظ قريبة المأخذ  
رشيقة السجع كثيرة التفنّن . لكنّه لم يبقَ منها سوى  
خمسين مقامةً نشرها بالطبع الشيخ الفاضل محمد عبده المصري  
وشرحها شرحاً وافياً . أمّا فارس ميدان فنّ المقامات المبرز فيه  
سابقاً ولأقرانه فائقاً فهو الحريري (٢) فانّ مقاماته وان تلا  
فيها تلوّ البديع ابلغ لساناً واتمّ بياناً ولقد راق مجتلاها  
ومجتناها وتناهى في الحسن لفظها ومعناها . ضمّنها قسماً كبيراً  
من اخبار العرب وامثالهم وفرائد لغتهم

١ راجع ترجمته في الصفحة ٢٨٣ من الجزء الخامس من مجاني الادب

٢ اطلب ترجمته في الصفحة ٢٨٦ من الجزء نفسه

وقام بعد البديع والحريّ كثير من نُسجوا المقامات على منوالهما وان لم يبلغوا شأوهما فدونك ما اشتهر منها: (١) مقامات احمد بن الاعظم الرازي وهي اثنتا عشرة مقامة كتبها في سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) طبعت في تونس سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٦). يروي فيها القعقاع بن زُنباع وغيره. (٢) المقامات الزينية لزين الدين بن صيقل الجزري المتوفى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢) وهي خمسون مقامة عارض بها المقامات الحريية وهي دونها في الطبقة نسبها الى ابي نصر المصري وعزى روايتها الى القاسم بن جريال الدمشقي (١). (٣) المقامات السرقسطية لابن الاشرزكوني المتوفى سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) وهي خمسون مقامة انشأها بقرطبة عند وقوفه على ما انشأه الحريّ بالبصرة وقد اتعب فيها خاطره واسهر ناظره ولزم في نثرها ونظمها ما لا يلزم فجاءت على غاية من الجودة حدث فيها المنذر بن حمّام عن السائب بن تمام. (٤) مقامات السيوطي (٢) طبع منها حديثاً قسم في الاستانة وليست هذه المقامات على

١ وفي خزانة كتب مدرستنا الكلية نسخة منها استنسخناها عن نسخة مكتبة لندرة

٢ راجع ترجمة السيوطي الصفحة ١٨٠ من الجزء الخامس من مجاني الادب

طريقة ما سواها واثماً هي بالرسالات اشبه منها بالمقامات .  
 (٥) المقامات الفلسفية لبعض الادباء وضعها سنة ٧٠٦ هـ  
 (١٣٠٧ م) في العلوم الطبيعية والرياضية والالهية وضروب  
 من الفنون جعل مصنفها الراوي لها ابا القاسم النَوَّاب  
 والمروئي عنه ابا عبدالله الاَوَّاب . (٦) المقامات المسيحية  
 لابي عباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري  
 الطيب المتوفى سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) نسج فيها على منوال  
 الحريري وهي على جانب من الدقة والروثق ١)

وقد سعى بعض المحدثين من ابناء العصر لاسيما النصارى  
 في نهج هذه الطريقة الوعرة منهم الشاعر الفكه نيقولا الترك  
 له احدى عشرة مقامة كلها انيقة عليها مسحة من الطلاوة  
 والانسجام يروي فيها الحازم عن ابي النوادر . ومنهم الطيب  
 الذكر الشيخ ناصيف اليازجي انتحى في مقاماته نحو  
 الحريري وكتابه مجمع البحرين من احسن ما ورد في هذا الفن  
 س اذكر بعض شواهد على فن المقامات

١ منها نسخة في احد جوامع بغداد هداها اليها حضرة الاب الفاضل  
 الاديب انسطاس ماريني المرسل الكرملى فاستنسخها وقابلها على الاصل بمساعدة  
 صاحب الفضل الشيخ الالوسي

## مقامة الحاج لبديع الزمان المهداني

حدَّثنا عيسى بن هشام قال : لما قَفَلْتُ من اليمَن . وهمتُ بالوطن . ضمَّ  
اليَّ رفيقُ رحلته فترافقنا ثلاثة أيامَ حتَّى جَذَبَنِي بَعدُ . والتَقَمَهُ وَهَدَ . فصعدتُ  
وصَوَّبَ . وشرَّقتُ وغرَّبَ . وندمتُ على مفارقتِهِ بعد ان ملكني الجبلُ وحَزَنُهُ .  
وأخذهُ الغرورُ وبطنُهُ . فوالله لقد تركني فراقُهُ . وانا اشتاقُهُ . وغادرتني بَعْدَهُ  
أُقاسي بَعْدَهُ . وكنتُ فارقُهُ ذا شارةٍ وجمال . وهَيْئَةً وكَمال . وضربَ الدهرُ  
بنا ضروبهُ وانا امثَلُهُ في كلِّ وقتٍ واتذكَرُهُ في كلِّ لَمَحَةٍ . ولا اظنُّ ان الدهرُ  
يُسعدُنِي بِهِ وَيُسعِفُنِي فِيهِ حتَّى اَتَيْتُ شيرازَ . فينا انا يوماً في مُجَرَّتِي اذ دخل  
كهلٌ قد غَبَرَ في وجهِهِ الفَقْرُ . وانتزفَ ماءهُ الدهرُ . وامالَ قِئانُهُ السَّقَمَ .  
وقلَّسَ أَظْفارَهُ العَدَمَ . بوجهٍ اكسَفَ من بالِهِ . وزِيٍّ أوحشَ من حالِهِ . ولِثَّةٍ  
نَشِفَةٍ . وشَفَةِ قَشِفَةٍ . ورجلٍ وَحَلَةٍ . ويدٍ مَحْمَلَةٍ . واثيابٍ قد جَرَعَهَا الضَّرُّ .  
والعِيشَ المُرَّ . وسلَّمَ فازدَرَّتُهُ عيني لَكِنِّي أَجَبْتُهُ فقال : اللَّهُمَّ اجعلنا خَيْراً ممَّا  
يُظُنُّ بنا . فبَسَطْتُ لَهُ أَسِرَّةَ وَجْهِهِ وفتَقْتُ لَهُ سَمْعِي وفتَّ لَهُ : إِيهِ قال :  
انا رَجُلٌ أُعْرِفُ بابي الفتح الاسكندري . فقلتُ : سقى الله ارضاً انبَتَ هذا  
الفضلُ . وأباً خَلَفَ هذا النسلُ . فاين تُريدُ . قال : الكعبةُ . فقلتُ : مَحْجُجٌ  
فمَن اِذَا رفاقُ . فقال : وكيف ذلك وانا مصعَّدٌ وانت مصوَّبٌ . قلتُ : فكيف  
تصعدُ الى الكعبةِ . قال : أَمَّا اِنِّي اريدُ كعبةَ المحتاجِ . لا كعبةَ الحُجَّاجِ . ومَشْعَرَ  
الكرَمِ . لا مَشْعَرَ الحَرَمِ . وبيتَ السَّيِّ . لا بيتَ الهَدْيِ . وقِبْلَةَ الصِّلاتِ .  
لا قِبْلَةَ الصَّلَاةِ . ومُنَى الضَّيْفِ . لا مَنَى الحَيْفِ . فمَجِيتُ من فصاحتِهِ في وقاحتِهِ .  
وفلاحتِهِ في استماحتِهِ . فقلتُ لَهُ : أَأنتَ مع هذا الفضلِ . تعرضَ وجهك لهذا  
البذلِ . فَأَنشَدَ :

ساخفُ زمانَكَ جدًّا      انَّ الزمانَ سَخِيفُ  
دَعِ الحِمِيَّةَ نَسِيًّا      وَعِشْ بِمَجْدٍ وَرِيفُ

## المقامة البنائية وهي آخر مقامات ابن الاعظم الرازي

حكى صَعَصَعَةُ بنُ نَواسٍ قال : بينا انا اطوفُ في نواحي لبنان اذ سمعتُ  
في غيرِها آيِنًا . ومن جِيرانِها حَنِينًا . فدخلتُ بعضَ تلكَ المغاراتِ . على إِشْرِ

تلك الاصوات . فرأيتُ فيه صاحبنا قرطوس بن سَعْرور قائماً وراسكماً .  
 وساجداً وخاضعاً . وقائماً وخاشعاً . وعَهْدِي بِهِ مِنْ قَبْلُ مُنْهَسِكاً فِي الْمُنَاهِي .  
 مُنْسَكاً فِي سِلْكِ الْمَلَاهِي . وقد صار مُتَوَرِّعاً عَنِ الْحَارِمِ . مُتَبَرِّعاً بِالْكَارِمِ .  
 مُتَمَسِّكاً بِالْوَرَعِ وَالْتِقْوَى . مُنْسَكاً بِنَهْيِ النَّفْسِ عَنِ الْهَوَى . يُزْجِي اللَّيْلَ  
 الطَّوِيلَ . بِالْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ . فَقُلْتُ لَهُ : مَا كَانَ سَبَبَ التَّوْبَةِ وَالزَّهَادَةِ . وَالِدَاعِي  
 إِلَى الطَّاعَةِ وَالْعِبَادَةِ . قَالَ : أَنِّي ذَاتَ يَوْمٍ فِي غُلُوِّ شَبَابِي . مَرَرْتُ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ  
 أَحْبَابِي . بِمَسْجِدِ بَنِي قُضَاعَةَ . الْمُشْتَمِلِ عَلَى ذَوِي الْمَعَارِفِ وَالْبِرَاعَةِ . فَإِذَا نَحْنُ  
 بِوَاعِظٍ لَهُ لِسَانٌ وَشِيئَةٌ . وَطِيلَسَانٌ وَهَيْبَةٌ . وَهُوَ يَعْظُ الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ . بِالْوَعْدِ  
 وَالْوَعِيدِ . وَالتَّائِسُ بَيْنَ صَارِخٍ وَصَاحٍ . مِنْ تِلْكَ الْمَوَاقِعِ وَالنَّصَاحِ . وَهُمْ فِي الْمُنَادِبِ  
 وَالزَّمَجِ . مِنْ تِلْكَ الْأَوَامِرِ وَالزَّوَاجِرِ . فَدَنَوْتُ مِنْ مُنْبِرِهِ . لَأَسْتَنَشِقَ مِنْ رِيحِ  
 غَنَبِهِ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ :

شَغَلْتُ بِاللَّهِوِ وَاللَّهْمَا      وَلَمْ تُبَلِّ بِمَا لَهَا      وَقَدْ بَجُلْتُ بِاللَّهِ  
 أَهْكَذَا نَهَى النَّهْيَ

عهدُ الشبابِ قد ذهبَ	وانتِ في جمعِ الذهبِ	ولم تحبِّ من اللهبِ
جمعتَ مالا للعدى	وانتِ مسؤلٌ غدا	ولم تفكرِ في الردى
يا جامعاً في شهوةٍ	وجانحاً في لهوهِ	ورائحاً في زهوهِ
يا حائماً حولِ الحمى	وهاجماً تشكو الظما	ودائماً تبغي الدما
يا تائهاً في المهمةِ	كُفَّ الهوى وَهَـنِيهِ	وعن ذراهُ دَهْدِهِ
يا مزدهي لما دها	وقد سها عن السها	وفي هواهُ ما دهي
تعصي الإله في الطلا	ولم تزل تبغي الطلا	والشيب يهرو في الطلا
يا غافلاً في نفسهِ	ورافلاً في لبسهِ	واقلاً في رسمهِ
تنسى القبورِ والبلى	ولم تحفِ شيئاً ولا	ربَّ السمواتِ العلى
إنَّ بابُ فضلٍ يُغلقُ	فلست منه تُشفقُ	وفوتِ فلَسَ تَعْلَقُ
فاحذرِ ورودِ الموثقِ	وعن هواك فارتقِ	واخشِ الإلهَ واتَّقِ

قال فرجف قلبي ووجف . واخذهُ الالسى والأسف . على ما اسرف واسلف .  
 وخالف وخلف . واحترف بما اقترف . وتكسّر على ما تعاسر . ونحسر على ما  
 تجاسر . فَأَنْتُ مِمَّا أَذْنِبْتُ . وَنَدِمْتُ عَلَى مَا قَدَّمْتُ . وَلَيْسَ رِبْعَاءُ لِلَّذِينَ اِفْرَطُوا

وفرطوا . وخالطوا وخلطوا . الآ قوله يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم  
لا تقنطوا . قلت : فاوصني بوصية . فقال : انجح بالصدق واليقين . واعبد ربك  
حتى يأتبك اليقين

### المقامة الديرية للاديب نقولا الترك باختصار (١)

حدث الحازم قال : مللت من الجدار . وملت لجوب الديار . وقلت : ما  
بالاستكانة . غير الاهانة . ولا بالكسل . سوى خيبة الأمل . ومن قل سعيه . كثير  
نعيه . ومن غزرت حركته . وفرت بركته قطعت عن الاوطان . وباينت  
القطان . وطفت اجوب في كل ناد . واطوي كل طود وواد . حتى بلغت بي  
همة السير . الى بلدة تلقب بالدير . فالفيتها خير منزلة سنية . ذات معيشة  
هنية . فشرعت ادور في سفحاتها . واطوف في ساحاتها . حتى طمح اللحظ الى  
رامة شهيرة . محتوية على شريدة كبيرة . فخرت بجواد الجد . واطقت عنان  
الكذ . لأسبر ما بغية الانام . بهذا الازدحام . فلما اثثفت مألفهم . ووقفت  
موقفهم . الفيت شخصاً في وسط الجمع . يسرد ما يلذ به السمع . ويقص  
على القوم حُلماً . ويفيدهم به علماً . فصغوت اليه . وهو يروي عما تجلّى عليه .  
من غرائب ما رآه في منامه . واضغات احلامه . فقال : اصفوا يا محافل القوم .  
لجائب ما رأيت في سنة النوم . وهي اني عاينت تلالاً تزلزلت . وجبالاً  
تقلقلت . وأهوية تعاسفت . ورياحاً تقاصفت . وبروقاً تراحت . وصواعق  
تراكمت . وانهاراً تعاظمت . وبجاراً تلاطمت . فأت السلامة . وقامت القيامة .  
وغاب وجه الارض . وغارت الجبال بالطول والعرض . فلم ادر الآ وانا فوق  
بحر عجاج . مرتفع بين الأوج والامواج . فالتحت مني عرى الأمل . وايقنت فروغ  
الأجل . فينا انا على هذه الحال . عادم النجا بلا محال . واذا بشهاب خرق الجو .  
وامتد الى البحر ففرق النو . وانقض علي انقضاض العقاب . وجذني الى أوج  
السحاب . فشملني الانذهال . واعتراني الاختبال . ثم سكن ارتياي . وزال  
اكتياي . فرمقت بعيني واذا بنير على صورة الاسد . يسوس المعالي بالرأي

١ هذا المقامة قدّمها المؤلف للامير بشير الشهابي سنة ١٢١٩ هـ

( ١٨٠٤ م ) يطلب منه داراً يسكنها فاجاب الامير طلبه

الأسد. جئى الاشراق. رضى الاخلاق. فقلت: ومن ذا. فقيل لي: هذا شهاب الآفاق الذي تسلك من وهدة النقم. الى ذروة النعم. . . فقلت: تالله اني لحتاج الى دار وانا رهين القضا. وليس لي مأوى سوى القضا. فموت على عرض امري. واذا عة سرى. وقدمت على ذلك النير الوضاح. وابدت له ما لاقيت من ألم البراح. وما انا به من البلوى. بدم المأوى. فأخذ لوحاً من الألواح. ورقم به باحسن إفصاح. اني لأهبط منزلة في منازل القمر وأحلنك محلاً تستقر به على سائر البشر. وأقر بنبك نحو قبة الفلك. وأملكك بها خير ممتلك. وأظفرك بنجر مسكن. واشرف مستكن. فلما استوعبت الخطاب وتفقهت الجواب. هزني الطرب. واعترااني العجب. فاستيقظت من اندهاشي. فوجدت ذاتي على فراشي. فاستعدت برب الانام. وقلت: اللهم وارزه بنجر اتمام. واحسن ختام. ونضضت من رفادي. وطفقت أجول في القرى والبوادي. واسوم ذوي الأنعام. ومفسري الاحلام. لعلني احظى بمن عنده مفتاح هذه الكنوز. وكشف هذه الرموز. فوصف لي شخص من المقتدرين. قد أخذ عن ابن سيرين. وهو مشهور بالفقيه النيه. فسميت اليه. وسردت لما رأيت عليه. وقلت: بادرا بما الفقيه النيه بافراج همي. وشرح حلمي. وأحسن التخيير. وصحح التعبير. وانا اجيزك جوهرة مكنونة. منقودة موزونة. فأطرق الفقيه برهة وقال: أما حدوث الزلزال. وقلقلة الجبال. وهياج الرياح. وقيام الصباح. ووميض البروق. ووقوع الصواعق والخفوق. فهذا دليل على ما بك من البلوى. لعدم المأوى. وأما ارتفاعك فوق اللجج. وقطع الآمال من الفرج. فهذا دليل نهاية النحوس. واضمحلال البؤوس. ورؤياك لذاك النير الساطع. ذي السيف القاطع. هو عبارة عن ذاك الملاذ المفخم. والامير المعظم. بشير السلام. وشهاب الانام. وأما ما أصبت منه من المتزلة. والهبة الجليلة المكملة. دليل على حلولك في قطره الزاهر. وحماه الباهر. المعروف بدير القمر. المنظوم في سلك عدله الذي اشتهر. وستعطى ارضاً خلية. تبني لك بها داراً سنية. بالقرب من قبة الشرئين. فهذا ما رأيته باليقين. ثم بعد أن أبان وحصص. واكمل اثيان واستخلص. اطبق صحفه. ومد إلي آكفه. وقال: إنجزي عما اخبرتكم. وأوفني حق ما بشرتكم. فقلت له: وسر من اودعك



هذه الاسرار. وأطلعك على حقائق هذه الاخبار. اتي مذ فتَحَ عليَّ المولى  
باب القريض. ما قرعتُ كَفَّايَ باب الصُّفَرِ والبيض. ثم طفقتُ أوليه  
شكراً. وانشدهُ شعراً:

حَيَّاكَ رَبُّكَ مِنْ خَبِيرٍ مَاهِرٍ      فِي رَوْضِ فَضْلٍ بِالْمُنَاقِبِ زَاهِرٍ  
يَا حَالِمًا فَطِنًا لَيْبًا حَادِقًا      يَا كَاشِفًا عَمَّا تَضَمَّنَ خَاطِرِي  
جَوَزَيْتَ خَيْرًا دَائِمًا عَنِّي وَلَا      زِلْتَ الْمُغِيثَ لِكُلِّ لُحْفَةٍ حَائِرٍ  
مَوْلَايَ أَغْمَدُ سَيْفَ لَوْمِكَ لِي وَلَا      تُطِلِّ الْعَتَابَ عَلَيَّ بَلْ كُنْ عَازِرِي  
هَبْهَا رَحْمَةً الْعِلْمِ وَاعْلَمْ أَنِّي      بَكَ خَيْرُ مَدَاحٍ وَاعْظُمُ شَاعِرِي  
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْفَقِيهَ اطْلُتُ الْخُطَابُ . وَقَضَيْتُهُ بَدَلًا مِنَ الْمَالِ مَدْحًا وَاطْنَابُ .  
هَزَّ هَامَهُ . وَوَشَّكَتُ أَنْ يَسْتَلَّ حُسَامُهُ . وَنَظَرَ إِلَيَّ شَرَزْرًا . وَقَالَ : وَيْحَكَ أَعْضَتْنَا  
عِوَضَ الدَّرَاهِمِ شِعْرًا . ثُمَّ حَوَّلَ وَجْهَهُ عَنِّي . وَابْتَعَدَ مِنِّي . . . فَتَرَكْتُهُ عَلَى هَذَا  
الْمَوَالِ . يَتَقَلَّبُ عَلَى جِهْرَاتِ الْوَبَالِ . وَتَخَلَّيْتُ عَنْهُ وَهَرَوَلْتُ . وَخَاتَلْتُهُ وَتَحَوَّلْتُ .  
قَالَ الْحَازِمُ : فَلَمَّا أَكْمَلَ الْأَدِيبُ قِصَّتَهُ . وَانْهَى مَنْصَتَهُ . انْقَرَطَ سِلْكَ الْكُؤُومِ .  
وَتَفَرَّقَ جَمْعُ الْقَوْمِ . فَدَنَوْتُ إِلَيْهِ . بِالْحَيَّةِ عَلَيْهِ . وَامْنَعْتُ فِيهِ النَّظَرَ . وَحَقَّقْتُ  
فِيهِ الْبَصَرَ . فَرَأَيْتُهُ أَبَا النُّوَادِرِ . وَنَزَمَهُ الْحَاضِرُ . فَتَلَقَّانِي بِوَجْهِ الْبَشَاشَةِ . وَلَطَفَ  
وَهْشَاشَةِ . وَاطْلَعَنِي عَلَى حَقَائِقِ أَخْبَارِهِ وَدَقَائِقِ اسْرَارِهِ . وَذَهَبَ بِي إِلَى مَأْوَاهُ .  
وَجَدِيدِ مُبْتَنَاهُ . وَشَرَعَ يَنْشِدُنِي مَا نَسَجَهُ مِنَ الْآيَاتِ . بِمَدِيجِ آلِ الْمَرْوَاتِ .  
حَيْثُ أَحْلَوهُ هَذِهِ الْحَلَّةُ . وَصَرَفُوا عَنْ قَلْبِهِ كُلَّ عِلَّةٍ . وَهَذِهِ هِيَ :

يَا بَحَارَ النَّدَى وَقَيْتُمْ ضَيْمًا      وَلَقَيْتُمْ أَجَرَ الْعَطَاءِ نَعِيمًا  
عَظَّمُ اللَّهُ أَجْرَكُمْ إِذَا عَثِمَ      مُدْنَفًا بَاتَ بِالْأَمَانِ مَقِيمًا  
هَكَذَا اللَّهُ فِي الْمَصَاحِفِ أَوْصَى      فِي الْبَرَايَا وَقَالَ قَوْلًا قَوِيمًا  
كُلُّ مَنْ قَدْ سَعَى بِمَأْوَى غَرِيبٍ      نَالَ مِنْ رَبِّهِ ثَوَابًا عَظِيمًا  
قَالَ الْحَازِمُ فَهَكَتْ عَنْهُ مَدَّةً . وَأَنَا التَّقِطُ الْجَوَاهِرِ مِنْ فِيهِ . ثُمَّ افْتَرَقْتُ  
عَنْهُ وَقَلْبِي مُوَلِّعٌ فِيهِ

( راجع أيضاً في هذا الباب فصل المقامات في الجزء الخامس من مجاتي الأدب  
الصفحة ٧٤ . وفي السادس الصفحة ١٠٦ . والقسم الأخير من كتاب نخب الملح )

# الفن البَيِّنَاتِي

في التاريخ

البحث الاول

في حقيقة التاريخ وشرفه

- س ما هو التاريخ
- ج التاريخ لغةٌ تعين الوقت وعرفاً علمٌ يُبحث فيه عن  
سوالف الامور ويُخبر عن احوال الغواير من الأمم
- س ما موضوع التاريخ
- ج موضوعه أخبار الماضين من الأنبياء والملوك والمشاهير  
والدول من حيث نشأتها ونموها وهبوطها
- س ما شرف التاريخ
- ج اعلم ان هذا الفن من اجل العلوم قدراً وارتفاعاً شرفاً  
فهو كما قيل تذكرةٌ لما دونه الأولون من العلوم وتبصرةٌ  
لأولي الالباب في المستقبل وعمرٌ آخر للمطالعين ١)

قال الشاعر في شرف التاريخ :

ليس بانسانٍ ولا عاقلٍ من لا يبي التاريخ في صدره

س ما فائدة التاريخ

ج ان التاريخ لجم الفائدة اذ به يطّلع العاقل على سير من مضى فيقيس نفسه عليهم ويتصح بأحوالهم في دينهم ودنياهم. ويكتشف على عورات الكاذبين فيحتذر من سوء اعمالهم ويقف على احوال الصادقين فيأتسي بهم ويجرز انفسه من علوم الأقدمين وتضانيهم واكتشافاتهم باقرب الطرق ما لم يحصل عليه من سبقة إلا بعد العناء والكد

(راجع ما قبل في حقيقة التاريخ وموضوعه وشرفه في مقالات علم الادب ص ٣٣٤ - ٣٤١ وما جاء عن فوائد التاريخ في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٠٤ وفي أول الجزء الثالث من نخب الملح)

## البحث الثاني

في اركان التاريخ

س كم ركنًا للتاريخ

ومن درى أخبار من قبله  
قال آخر:

إذا عرّف الانسان أخبار من مضى  
ومحسبه قد عاش آخر دهره  
فكن عالمًا أخبار من عاش وانقضى  
توهمتَه قد عاش من أول الدهر  
الى الحشر إن ابقى الجميل من الذكر  
وكن ذا نوالٍ واغتم آخر العمر

ج التاريخ ركنان اصوله وصفات كاتبه

س ما هي اصول التاريخ

ج ان اصول التاريخ التي يُرجع اليها في تسطيره ثلاثة: الاول تصانيف المعاصرين من نثر ونظم لاسيما اذا عاينوا بانفسهم ما اثبتوه في تأليفهم كتاريخ صلاح الدين لابن شدّاد والفتح القدسي للعماد الكاتب

الثاني الاحاديث المنقولة بالتقليد. ويُقتضى في اختيارها دقّة نظر وانتقاد لان هذه التقاليد كثيراً ما يُلَقِّها المحدثون ويشوهها الرواة بالتمويه والا كاذب

الثالث الآثار القديمة كالنقود المضروبة والابنية المشيدة والاعمدة والرسوم مع ما رُقم عليها من الكتابات الى غير ذلك ممّا يشهد لحقيقة الامر شهادةً تنطق بلسان حالها عن صحّة الواقع

س كم هي صفات كاتب التاريخ

ج لا بُدّ لكاتب التاريخ من صفتين هما العلم والامانة. امّا العلم فلاّن المؤرّخ يحتاج الى ماخذ متعدّدة ومعارف متنوّعة وحسن نظر وتثبت ليقف بذلك على الحق ويُنكِب

عن المَزَلَّاتِ والمغالطِ ولا يعتمد على مجرد النقل غثاً او  
سميناً ١)

امّا الامانة فلا مُتَدَح عنها ليتجرّد الكاتب عن كل  
تعصّب وينزّه نفسه عن كل مُحَابَاة و غَرَض في حكاية الوقائع  
فيتشَبَّث بالحقّ ليس الاّ

( راجع في مقالات علم الادب نبذةً رويناهما عن كتاب الفخري في  
شروط التاريخ ص ٣٤١ - ٣٤٣ )

### البحث الثالث

في تركيب التاريخ وجمع موادّه

س ماذا يستلزم فنّ التاريخ  
ج لتركيب التاريخ وتأليف اجزائه وحُسن سبكها لوازم  
كثيرة مرجعها الى ثلاثة امور: الاول اختيار المواد. والثاني  
ترتيبها ونظامها. والثالث تنميقها  
س ما طريقة اختيار المواد  
ج ينبغي اولاً على المؤرّخ قبل الشروع في الكتابة ان

يُطِيلُ النظر في ما جمعه من المواد فيفرز سمينها من غمها  
ويؤثر منها ما كان غزير النفع عميم الفائدة منزهاً للالباب  
مبيناً لاحوال الماضين هاتكاً حجاب امورهم ويعدل عما  
ليس تحته كبير امرٍ او ما تستهجنه الآداب السليمة  
ثانياً ان يبحث حقّ البحث عن اسباب الحوادث  
وخفيّ بواعثها مع ذكر نتائجها وعواقبها

ثالثاً ان يجمع كل ما عول على ذكره تحت حكم  
واحد وضابط منفرد هو الغاية القصوى التي تحرّرها في بدء  
تاريخه

س كيف يتوخّى الكاتب الترتيب والنظام في سياق  
تاريخه

ج اعلم ان المؤرخين قد اتبعوا في ذلك طريقتين: احدهما  
سهلة مطروقة على أنّها مبتدلة مُسْتَمَة مولدة للتشويش  
واللبس وهي ان تُذكر السنون سنة فسنة وتروى الحوادث  
منخرطة في سلكها . والطريقة الاخرى وهي اجدر بترويح  
الخاطر وتفكيكه العقل ان تُذكر الحوادث مسرودة آخذة  
بعضها برقاب البعض تأمة موفاة مصحوبة باسبابها وظروفها

ونتايجها دفعا للشبهة وتنشيطا للعقل . وهذا الاسلوب هو  
الشائع في زماننا

س كيف تُنمّق رواية التاريخ

ج انما يبلغ ذلك بالتصرّف في المعاني والاخذ باطراف  
الكلام وفنون الانشاء كي ينتبه القارئ من سِنْتِه ويزيد  
نشاطه بالمطالعة . وذلك اذا أعطى الكاتب اجزاء التاريخ  
حقّها من حسن البيان وموافقة الاحوال مع مراعاة تفاوت  
الاغراض فيحلي روايته حيناً بنكته او خطاب . وحيناً باوصاف  
الامكنة او مواطن الوقائع او طباع الاشخاص الذين عليهم  
يدور محور الكلام . وتارةً ببعض التقارير العلمية او  
الرسالات وما شاكلها . وتارةً بابرار حكمه فيما رواه وسطره  
وهذا يتمّ بفلسفة التاريخ

### فلسفة التاريخ

س ما هي فلسفة التاريخ

ج هي علم به تُردُّ حوادث التاريخ الى اصول كلية  
وتعرّض على قواعد عامّة راسخة مع ايراد اسبابها وغاياتها  
وارتباط الوقائم ببعضها ونتائجها

س ما هو المحور الذي تدور عليه هذه الاصول  
ج لاصول فلسفة التاريخ محوران هما الدين والهيئة  
الاجتماعية ولكل منهما احكام يجب على المؤرخ أن يبحث  
عنها ويراعيها

انه لامرٌ مقررٌ عند جمهور الحكماء ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق  
فقط الافراد لغاية معاومة هي مجده عز وجل بل أقام ايضاً الشعوب  
واختار الامم لمثل هذه الغاية . فيترتب على ذلك ان الطوارئ والحوادث  
والاحوال البشرية وتقلبات الدول وبعثة الانبياء وتملك السلاطين  
انما تكون كلها بقضاء إرادته وتدير عنايته الصمدانية . فتارة يظهر  
فيها قدرته وجلاله برفع من يريد كرامته من حضيض الحمول الى  
ذرى المجد وتارة يكشف عن عدله بسلب ما ابتدأ به من الفضل  
والاحسان الى غير ذلك من المقاصد الجليلة التي تقف عليها العقول  
النيرة . ومن ثم لا يكفي الكاتب ان يبحث عن اسباب الحوادث  
القريبة الجزئية او نتائجها الدائنية بل عليه ان يمد بصره الى ما هو  
اسمى من كل ذلك ويلاحظ في الأحوال البشرية نور الهداية  
الصمدية واليد القابضة على ازمة الدنيا بأسرها

س ما هي التأليف الموضوعة في هذا الصدد

ج قد اشتهر في هذه المباحث الاثيرة قديماً القديس  
اغسطينوس في كتاب مدينة الله واوسابيوس المؤرخ في



التوطئة الانجيلية والعلامة بوصويت في تاريخه العام المعرب حديثاً. وفي مقدمة ابن خلدون لمعة عن هذه الاصول لا تخلو عن دقة فكر واصابة رأي.

س اورد لمعة عن الرواية التاريخية

ظهور جنكيزخان ومعاربته لسلطان خوارزم

في سنة الف وخمس مائة واربعة عشرة للاسكندر (١٢٠٣ م) كان ابتداء دولة المغول وذلك ان في هذا الزمان كان المستولي على قبائل الترك المشاركة اونك خان وهو المسمى الملك يوحنا من القبيلة التي يقال لها كريت وهي طائفة تدين بدين النصرانية. وكان رجل مويد من غير هذه القبيلة يقال له تموجين ملازماً لخدمة اونك خان من سن الطفولة الى ان بلغ حد الرجولية وكان ذا بأس في قهر الاعداء فحسده الاقران وسعوا به الى اونك خان ولا زالوا يقتابونه عنده حتى اتهمه بتغير النية وهم باعتقاله والقبض عليه. فانضم اليه غلامان من خدم اونك خان فاعلاه القضية وعينا له الليلة التي فيها يريد اونك خان كبسه. وفي الحال امر تموجين اهله باخلاء البيوت عن الرجال وتركها على حالها منصوبة وكمن هو مع الرجال بالقرب من البيوت. وفي وقت السحر لما هجم اونك واصحابه على بيوت تموجين لقيها خالصة من الرجال وكرّ عليه تموجين واصحابه من الكمين واوقعوا بهم وناولوهم القتال وانخنوا فيهم وهزمهم وحاربهم مرتين. حتى قتلوه وابطالوه وسبوا ذراريه. وفي اثناء هذا الامر ظهر بين المغول امير معتبر كان يسبح في الصحاري والجبال في وسط الشتاء غريباً حافياً وينيب ايّاماً ثم يأتي ويقول: كلمني الله وقال لي: ان الارض بأسرها قد اعطيتها لتموجين وولده وسميته جنكيزخان. فعرف بهذا الاسم وكان يرجع الى قوله ولا يعدل عن رايه. ولما علا شان جنكيزخان ارسل الرسل الى جميع شعوب الترك فمن اطاعه وتبعه سعد ومن خالفه خذل ...

ثم ارسل رُسُلًا الى سُُلطان خوارزم علاء الدين محمد بن تُكش يقول له: قد سيرنا وَقَدًا من غلاتنا ليصلوا من طرائف اطرافكم ونقائسها. فينبغي ان يعودوا الينا آمينين ليأتَاكَد الوفاق بين الجانبين. وتنحسب مواد النفاق من ذات البين. فلما وصل الرُسُل الى مدينة أترار طُجع اميرها غايرخان فيها مهم من الاموال. فطالع السلطان محمدًا في امرهم وحسن لهم إبادتهم وأغنام ما لهم فأذن له بذلك فقتلهم طُرًّا إِلَّا واحدًا منهم فانه هرب من السجن. ولما رأى ما جرى على اصحابه لحق بديار التاتار واعلمهم بالمصيبة فغضِب ذلك عند جنكزخان وتأثر منه الى الغاية وهجر النوم وصار يُحدث نفسه ويفكر فيما يفعله. وقيل انه صعد الى رأس تلّ عالٍ وكشف رأسه وتضرع الى البارئ تعالى طالبًا نصره على من باداه بالظلم وبقي هناك ثلثة أيام يلباها صائغًا . وفي الليلة الثالثة رأى راهبًا عليه السَّواد ويده عكازة وهو قائم على بابيه يقول له: لا تخف افعل ما شئت فانك مؤيد. فانتبه مذعورًا ذُعْرًا مَشُوبًا بالفرح وعاد الى منزله وحكى حلمه لزوجته وهي ابنة اونك خان . فقالت له: هذا زي اسقف كان يتردد الى ابي ويدعوه ويجيئه اليك دليل انتقال السعادة اليك . فسأل جنكزخان لمن في خدمته من نصارى الإيغور : هل هُنا احد من الاساقفة . فقيل له عن دِنخا الاسقف فلما طلبه ودخل عليه بالبيرون الاسود قال : هذا زي من رأيتُه في منامي لكن شخصه ليس ذاك . فقال الاسقف: يكون الخان قد رأى بعض قديسينا . ومن ذلك الوقت صار يميل الى النصارى ويُحسن الظنَّ بهم ويكرمهم . وفي سنة ٦١٠ هـ (١٢١٤ م) قصد جنكزخان بلاد السلطان محمد خوارزمشاه لمقاتلته . . .

### حرب جنكزخان لجلال الدين خوارزمشاه بن محمد

ولما فرغ جنكزخان من تخريب بلاد هُراسان سمع ان السلطان جلال الدين بن محمد قد استظهر بالعراق فسار نحوه ليلاً ونهاراً بحيث انَّ المغول لم يتمكنوا من طبخ لحم اذا نزلوا . فحين وصلوا الى خَزنة أُخبروا انَّ جلال الدين من خمسة عشر يوماً رحل عنها وهو عازم على ان يعبرَ نهر السند . فلم يستقرَّ جنكزخان ورحل في الحال وحمل على نفسه بالسبر حتى لحقه في اطراف

السِّند. فطاف به المسكر من قدامه ومن خلفه وداروا عليه دائرة وراء دائرة كالقوس الموتورة وضر السِّند كالوتر وهو في وسط. وبالغ المغول في المُسكاوحة وتقدّم جنكزخان ان يُقبض جلال الدين حياً ووصل جناتاي واوكتاي ولداه ايضاً من جانب خوارزم. فلماً رأى جلال الدين انه يوم عمل شهم وضرغم أبطال عاد الى المغول وتطلب أطلاجهم وحمل عليهم حملات وشق صفوفهم مرة بعد مرة. وطال الامر بمثل ذلك لامتناع المغول عن رميه بالنشاب ليحضره غير مؤوف بين يدي جنكزخان امثالاً لمرسومه. فكانوا يتقدمون اليه قليلاً قليلاً. فلماً عين تضيق الحلقة عليه نزل فودع اولاده بل اكاده من نسائه وخواصه باكباً كنيباً ثم رى عنه الجوشن وركب جنبه وهو كالاسد الفيور وهم بالمبور واقحم فرسه النهر فانقحم وعام وخلص الى الساحل. وجنكزخان واصحابه ينظرون اليه ويتأملونه حيارى. ولما شاهد ذلك جنكزخان وضع يده على فيه متعجباً والتفت الى ولديه وقال لهما: من الاب مثل هذا الابن ينبغي ان يولد. اذا نجا من هذه الواقعة فوقائع كثيرة تجري على يديه ومن خطبه لا يغفل من يعقل. واراد جماعة من البهادورية ان يتبعوه في الماء فتمهم جنكزخان قائلاً: انكم لستم من رجاله. لانه كان يراي المغول بالسهم وهو في وسط الشط. . . فلماً فاتهم جلال الدين اخذوا امر الحان باحضار حرمه واولاده وتقدّم بقتل جميع الذكور حتى الرضع. ولأن جلال الدين عندما اراد الخوض في النهر التقى جميع ما كان صحبه من آنية الذهب والفضة والثقرة فيه امر الفواصين فاخرجوا منها ما امكن اخراجه. وكان هذا الامر من عجائب الانام ودواهي الأيام في رجب وقيل في المثل: عش رجلاً تر عجباً

(من كتاب تاريخ مختصر الدول لابن العبري)

(راجع مقالة من كتاب الفخري لابن الطقطقي في شروط التاريخ نقلناها

عنه في مقالات علم الأدب ص ٣٤١ - ٣٤٣)



## الباب الرابع

### في اقسام التاريخ

س كم قسمًا التاريخ

ج التاريخ بالاجمال قسمان : ديني ودُنْيوي

(فالديني) وهو اجلُّ التواريخ نفعا واعزُّها شأنًا وأثبتها

مَورِدًا يبحث عن امور الدين الحقيقي منذ الوحي به الى

أيامنا . وفروعه ثلاثة : الاول ما سطر الاخبار الدينية من

بدء العالم الى زمان المسيح وذلك هو تاريخ العهد القديم وركنه

الاسفار الالهية القديمة . والثاني ما دون اخبار المسيح وسيرة

المخلص وهو تاريخ العهد الجديد ويؤخذ من الانجيل

الشريف ومن اعمال الرُّسل ورسائلهم . والثالث ما ذكر

الاحوال الدينية بعد المسيح وهو تاريخ الكنيسة ونشأتها

ونموها وانتصارها على المعتصين واهل البدع وذكر مجامعها

وسواد أخبارها المعظمين

أما التاريخ (الدنيوي) ويقال له ايضا التاريخ (الدني)

فيتجزأ ايضا الى ثلاثة اجزاء باعتبار زمانه : الاول هو

التاريخ القديم يبتدئ من نشأة الشعوب الكبيرة وينتهي سنة

٤٧٦ م بانقراض الدولة الرومانية في الغرب . ومبحثه في احوال الامم القديمة كالاشوريين والكلدان والمصريين والفرس واليونان والرومان والعرب . والثاني هو تاريخ القرون المتوسطة يبتدى سنة ٤٧٦ م وينتهي سنة ١٤٥٣ م بفتح القسطنطينية على يد محمد الثاني الغازي . والثالث هو تاريخ القرون المتأخرة من سنة ١٤٥٣ م الى ايامنا

وللتاريخ الديني هذا تقسيم آخر باعتبار موضوعه فهو كلي وعام وخاص . ( فالكلي ) يشمل اخبار العالم كله اجمع . ( والعام ) هو ما يبين اخبار بعض الدول والممالك او الطوائف من الامم كتاريخ العرب . ( والخاص ) هو ما اقتصر على ذكر امر مفرد مثل تاريخ مدينة او بلدة او ترجمة بعض الملوك وما شاكل ذلك

وربما مزج التاريخان الديني والمدني لتعميم الفائدة

### البحث الخامس

في طبقة انشاء التاريخ وذكر مشاهير ائمه

س اي طبقة من الانشاء اخرى بالتاريخ  
ج لما كان وضع التاريخ لاستنارة الذهن وفائدة الاقتداء

قد استحسنوا فيه الانشاء الساذج مشقوعاً بعذوبة الالتقاط  
ووضاءة التعابير مستنكفاً عن الاسهاب الممل كثير التصرف  
والتفنن في ايراد الاخبار فراراً من وحدة السياق والضمير.  
وربما ارتقى الكاتب في رواية بعض الوقائع الخطيرة الى  
نمط الانشاء الانيق

س ما قولك في مؤرخي العرب على وجه الاجمال  
ج قال ابن خلدون في مقدمته : ان فحول المؤرخين في  
الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام وسطروها في صفحات  
الدفاتر. ولكن قد خلطها المتطفلون بدسائس من الباطل ولفقوها  
بزخرف الروايات ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والاحوال ولم  
يراعوها ولا رفضوا ترهات الاحاديث. فتحققهم قليل وطرف  
تنقيحهم في الغالب قليل

س اذكر من اصابوا سبق في ميدان التاريخ عند العرب  
ج قال ابن خلدون : ان الذين ذهبوا بفضل الشهرة  
والإمامة المعتبرة في التاريخ هم قليلون لا يكادون يجاوزون  
عدد الانامل (اه). وانا فنخص منهم بالذكر ابن جرير  
الطبري وابن الاثير في كامله اخذ عنه ابو القداء وابن

الوردي. ومنهم ابن خلدون في ديوان العبر. وابو الفرج اسقف  
ملاطية في تاريخ مختصر الدول. وابن بطريق في كتاب نظم  
الجوهر. وابن العميد وغيرهم. ول هؤلاء تاريخ يبتدىء منذ  
بدء العالم وينتهي الى ايامهم

ومن التواريخ الجليلة العامة تاريخ الفخري في الدول  
الاسلامية لابن الطقطقى وكتاب الروضتين في تاريخ الدولتين  
النورية والايوبية لشهاب الدين المقدسي وتاريخ ابن الراهب  
واخبار المغرب للمرأكشي وتاريخ مصر للسيوطي  
وأما التواريخ الخاصة فكثيرة منها سيرة صلاح الدين  
لابن شداد وتاريخ تيمورلنك لابن عربشاه ووفيات الاعيان  
لابن خلكان وتاريخ ائمة الاندلس لابن بشكوال وتاريخ  
القدس لمحير الدين الحنبلي واخبار تونس لابن دينار وكتاب  
اخبار مكة للازرقى. وغيرهم كثيرون يطول بنا ذكرهم  
كالواقدي والمسعودي وابي المحاسن وفي كلهم مطاعن ومنازم  
يضيق بنا المقام عن شرحها ١)

١ اطلب تراجع من نوّما بذكرم آتقاً إمّا في الجزء الخامس من مجاني  
الأدب وإمّا في الحواشي والتعليقات منه

# الفن السابع

في الكتابة

البحث الاول

في تعريف الكتابة وطريقتها على وجه الاجمال

س ما هي الكتابة

ج الكتابة وتعرف ايضاً بالمراسلة هي مخاطبة الغائب  
لسان القلم

س ما فائدتها

ج ان فائدتها اوسع من ان تُحصَر من حيث انها ترْجُمان  
الجنان ونائب الغائب في قضاء اوطاره ورباط الوداد مع تباعد  
البلاد

س ما هي طريقة الكتابة

ج هي طريقة المخاطبة البليغة مع مراعاة احوال الكاتب  
والمكتوب اليه والنسبة بينهما

قال ابراهيم بن محمد الشيباني: اذا احتجت الى مخاطبة اعيان الناس  
او اوساطهم او سوتهم فخطب كلاً على قدر اُيّهته وجلالته وعلوّ



ارتفاعه وفطنته وانتباهه . ولكل طبقة من هذه الطبقات معانٍ ومذاهب  
يجب عليك ان ترعاها في مراسلتك . فلا يكتب لمن أُصيب في ماله او  
عياله كما يكتب لمن فرغ باله ووفر ماله . قال آخر: ان بلاغة الرسالة تُستفاد  
من ملاحظة مقامات الكلام واوقاته ومراعاة احوال المخاطبين بالنسبة  
الى المتكلم ( اه ) . وقد حصر ابن قتيبة قوانين الكتابة في قوله: لكل  
مقام مقال ( ١ )

## البحث الثاني

في خواصّ المكاتبة

س ما هي خواصّ المكاتبة

ج للمكاتبة خمس خواصّ: السذاجة والجلال والايجاز  
والملاءمة والطلاوة

( فالسذاجة ) تجعل الكلام فطرياً سليماً من شوائب  
التكلف منزهاً عن زُخرف القول بميداً عن بهرجة الكلام

قال الشيخ مُرعي: ان السلف المتقدمين كانوا لا يتخرون في  
مكاتباتهم تسجيع الالفاظ ولا تنميقها . . . . . واما المتأخرون فقد بالغوا في

تزويق الالفاظ وتحسينها وتنسيق الكلمات وترتيبها ومع ذلك فقالوا:  
السذاجة وعدم التطويل اولى

(والجلاء) يعدل عن الكلام المغلق والتشابه المستبعدة  
والتراكيب الملتبسة الى الكلام المذهب الصريح  
(والايجاز) ينقح الرسالة من حشو الكلام وتطويل  
الجمل فيبرزها وافية الدلالة على المقصود مقتصرة على  
الحسنات القريبة المنال . هذا ولا يُمدُّ مناقضاً للايجاز ما  
يستدعيه المقام من البسط في الموضوع إما تعزيزاً للمعنى وإما  
حذراً من الابهام او دلالة على عواطف القلب او رغبة في  
تفكيكه الخواطر

قال الاقدمون : خير الكلام ما قل ودلّ ولم يُملّ  
(والملاءمة) على ما قال الشيباني تُنزَلُ (١) الالفاظ  
والمعاني على قدر الكاتب والمكتوب اليه فلا تُعطى خسيس  
الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس خسيس الكلام على انها  
تجعل الرسالة وتعايرها مستعذبة الاوضاع حسنة الارتباط يأخذ  
بعضها بأزمة بعض

(والطلاوة) تكسو الكلام رونقاً واشراقاً بمجودة العبارة

وسلامة المعاني وسلاسة الالفاظ وتجملهُ بذلك احسن موقفاً  
عند سامعِهِ

## البحث الثالث

في ابواب الرسالة

س الى كم تقسم ابواب الرسالة

ج تقسم باعتبار موضوعها الى ثلاثة اقسام : الاول الرسائل  
الاهلية . والثاني الرسائل المتداولة . والثالث الرسائل العلمية  
وقد قسمها بعضهم تقسيماً آخر . جاء في العقد الفريد عن ابرويز :  
دعائم المقالات اربع ان التمس لها خامس لم يوجد وان نقص منها  
واحد لم تتم وهي : سؤاُلك الشيء . (في رسائل الطلب والوصاة) :  
وسؤاُلك عن الشيء . (في رسائل الاستخبار واستعلام والرسائل الاهلية)  
وامرك بالشيء . (في رسائل الرساء وكتب المشورة والنصح والملامة  
والعتاب) . وإخبارك عن الشيء . (في رسائل الاخبار والشكر والتمننة  
والتعزية والمعايدات والمقالات العلمية واجوبة)

## النوع الاول

الرسائل الأهلية

س ماهي الرسائل الاهلية

ج الرسائل الاهلية وتعرف برسائل الاشواق هي ما دارت

بين الاقارب والاصدقاء واسفرت عن مكنون الوداد وسرائر  
 القواد. ولا حرج على الكاتب اذا بسط فيها الكلام على  
 احواله واحفي السؤال في احوال اصحابه  
 س بماذا تتفرد هذه الرسائل

ج تتفرد بان يُطلق الكاتب فيها العنان للاقلام  
 ويتجافى عن الكلفة ويعدل عن الانقباض وقد قيل: الأنس  
 يذهب المهابة والانتقاض يضع المودة وقال علي: شرط الألفة  
 ترك الكلفة. هذا ولا بد من مراعاة مقتضى الحال والاعتصام  
 بركن الفطنة أخذًا بقول أبي الاسود الدؤلي:

لا تُرْسَنَ رسالة مشهورة لا تستطيع اذا مضت إدراكها

والى هذا الباب ترجع مكاتيب الاشواق وحسن التواصل

والهدايا ورقع الدعوات وبعض الرسائل الهزلية

س اذكر لنا بعض شواهد على الرسائل الاهلية

كتب ابو الفضل ابن العميد الى بعض اخوانه

قد قُرِبَ اَيْدِكَ اللهُ مَحْلُوكٌ عَلَى تَرَاحِيهِ . وَتَصَاقِبُ مُسْتَقَرُّكَ عَلَى تَنَائِيهِ .  
 لَأنَّ الشَّوْقَ يُمِثِّلُكَ . وَالذِّكْرَ يُجَيِّلُكَ . فَنَحْنُ فِي الظَّاهِرِ عَلَى افْتِرَاقٍ . وَفِي  
 الْبَاطِنِ عَلَى تَلَاقٍ . وَفِي التَّسْمِيَةِ مُتَبَايِنُونَ . وَفِي الْمَعْنَى مُتَوَاصِلُونَ . وَلَئِنْ تَفَارَقْتَ  
 الْأَشْيَاحَ . لَقَدْ تَعَانَقْتَ الْأَرْوَاحَ

وكتب صاحب بن عبَّاد الى صديق له

نحن يا سيدي في مجلس غنيٍّ ألا غنك شاكر إلا منك . قد تفتحت فيه

عيون النرجس وتوردت خدود البنفسج وفاحت بهمار الأترج وفُتِقت  
فارات النارج وانطلقت ألسن العبدان وقامت خطباء الاطيار وهبت رياح  
الاقداح وفتقت سوق الأُنس وقام سُنادي الطرب وامسد سحاب اللذ .  
فبِحَيَاتِي إِلَّا مَا حَضَرَتْ فَقَدْ آبَتْ رَاحُ جُلْسَانِ ان تصفو الّا ان تَتَنَّا وَلَهَا  
يُمْنَاكَ . وَأَقْسَمَ غَنَاؤُهُ أَنْ لَا يُطِيبُ حَتَّى نَعْمَهُ أَذْنَاكَ . فخدود نارنجيه قد احمرت  
نجلاً لإبطائك وعيون نرجسهِ قد حدقت تأملاً للقائك . فتعجل لهذه الاوطار .  
لئلا يخبث من يومي ما طاب ويعود من همي ما طار

### وكتب الامير ابو الفضل الميكالي من رسالة

انما اشكو اليك زماناً سَلَبَ . ضِعْفَ ما وَهَبَ . وفَجَعَ . بأكْثَرِ ممَّا مَتَّعَ .  
واوحش فوقَ ما آنسَ . وعَنَّفَ في تَرْعٍ ما أَلَسَ . فانه لم يُدْقْنا حلاوة الاجتماع  
حَتَّى جَرَعْنَا مَرَارَةَ الْفِرَاقِ . ولم نَمْتَعْنَا بِأُنْسِ الْإِلْتِقَاءِ حَتَّى غَادَرْنَا رَهْنَ التَّلَهُّفِ  
والاشتياق . والحمد لله تعالى على كل حال يسوء وَيَسْرُ . ويجلو وَيَجْمُرُ . ولا  
أَيَّاسُ من روح الله في إباحة صُنْعِ يَجْعَلُ رُبْعَهُ مُنَاخِي . ويُقَصِّرُ مدَّةَ البعاد  
والتراخي . فَاِلْحَظْ الزمان بعين راضٍ . ويُقْبَلُ اليَّ حظي بعد إعراض .  
وَأَسْتَأْنِفُ بِمِزْتِهِ عَيْشًا عَذْبَ الْموارد والمناهل . مأمون الآفات والفواتل

### ولبعض الفضلاء الى اخيه يستعطفه

أَنْتَ سَلِيلُ أُبُوَّةٍ . وَشَقِيقُ أُخُوَّةٍ . اصلها من سَرَحَةٍ . وفروعها من دَوْحَةٍ .  
فمَنْ لَذَّةُ أَوَانٍ . ونشوة زَمَانٍ . ورضيعة لِبَانٍ . وركيضة أُمُومَةٍ . وَغُصْنَا جُرُثُومَةٍ .  
درجا من وكر . وولدا في حِجْرٍ . فكيف توقظ عين الدهر . وتبسط يد الحجر .  
وتنبه غافي الرُقَادِ . والحسود لنا بِمِرْصَادٍ

( وكتب آخر الى صديق يستعطفه ) أَصْغَيْتَ لَكَ وُدِي . وَأكْدَيْتَ لَكَ  
عَقْدِي . وَمَنْخَتَكَ إِخَائِي . وَلَمْ امْرِقْ لَكَ صِفَائِي . فَقُرِّبِ الْإِخَاءَ بِالوَدِّ اتَّقِ الْعَلَّةَ .  
وَانْقِصِ الْعِلَّةَ . وَاسْكُنِ لِلرَّوْعَةِ . وَاشْفِ لِلرَّوْعَةِ . وَأَطْفَأِ لِلرَّقَةِ . وَأَسْأَلُ لِلرَّقَةِ

### ومنه قول بعض الكتّاب لآخر له

انفذ اليّ ابو فلان كتاباً منك فيه ذرّة من عتاب كان أحلى عندي من  
الرُضَابِ . والذّ من زُلال المياه العذاب . ولو شئت مع هذا ان اقول انه

الغيب عليك اوجب والاعتذار لك اذم لعلت . ولكني اُسامحك ولا اُشأحك  
واسلم اليك ولا اُرادك لان افعالك عندي مَرْضِيَّة وشِيمَك لدي مقبولة .  
ولو ان للحجة موقعها لاعترضتُ عمَّا اومأت اليه وما عرضتُ عمَّا بدأت به  
وقتُ :

اذا مَرَضُم آتيناكم نودكم وتُذنبون فَنُاتِيكم فنَعذُر  
زَيْن الله اَلْفَتْنَا بَعَاوِدَة صلتك واجتماعنا بترادف زيارتك وَايَّامنا  
الموحشة لغيرتك برؤيتك

### وكتب بعضهم في الاشواق

لولا ان اجود الكلام ما يدلّ قليله على كثيره وتُغني جملة على تفصيله  
لوسعت نطاق القول فيما اَنطوي عليه من خلوص المودة وصفاء المحبة  
فجبال مجال الطُوف في ميدانه . وتصرف تصرف الدّوح في افئانه . ولكنّ  
البلاغة بالابحاز ابلغ منها بالبيان والاطناب

(وقد روينا عدّة رسائل في الاشواق وما شاكلها في الجزء الثالث من  
مجاني الأدب ع ٣٥٥ - ٣٦٤ وفي الجزء الرابع منه ع ٣٣٣ - ٣٣٦ وفي  
الخامس ع ٢٦٠ - ٢٦٤ وفي السادس ع ١٤٢ - ١٤٨ )

## النوع الثاني

### الرسائل المتداولة

هذه الرسائل تنفرّع الى ثلاثة اقسام باعتبار الغرض المقصود فإمّا  
ان تُقصد بها امور التّكاتب وإمّا امور المكتوب اليه وإمّا اغراض ثلث .  
فالضرب الاول يشتمل على الرسائل التجارية والطلب والشكر والاعتذار .  
والثاني على رسائل النصيح والملامة والاخبار والتهنئة والتعزية والاجوبة .  
والثالث على رسائل الوصاة والشفاعات

## الضرب الاول

الرسائل المقصود بها امور الكاتب

١ الرسائل التجارية

س ما هي الرسائل التجارية

ج هي التي تدور على المعاملات العادية والمبايعات  
وضروب التصرف في المال والامتعة

س كيف تُصاغ هذه الرسائل

ج ان هذه الرسائل لا تقتضي شيئاً من دقة الفكر وكذا  
الخاطر من حيث العبارة لأنها تنفر عن كل كلفة وتلطّف  
فيقتصر الكاتب بعد إهداء السلام المؤلف بعرض  
المطلوب باوجز الكلام واضبط المعاني واوضح الاساليب مع  
ابداء الثقة بهمة المكتوب اليه لانهج مصالح الكاتب ١)

٢ رسائل الطلب

س ما هو الطلب

ج الطلب هو ان يحاول الكاتب نيل نعمة ما

س ما هي انهج طريقة للطلب

١ راجع كتاب الشهاب الثاقب في صناعة الكاتب ص ١٧٦ - ٢٠٢

وكتاب نهج المراسلة ص ١٠٥ - ١٢٩

ج ان براعة الطلب تقتضي اولاً استعطاف خاطر المطلوب منه اماً بذكر نعم سابقة اماً بثناء جميل الى غير ذلك من وجوه التلطف

ثانياً ان يتخلص الكاتب برقة الى مقصوده فيلوح بالطلب بالفاظ عذبة مهذبة (١) قال الشاعر:

والنفس ان دُعيت بالعنف آيةً وهي اذا أمرت باللفظ تأتمر  
ولا بأس في أثناء الطلب بتعظيم من قصده متجعماً  
وذكر البواش الداعية له على المبادرة الى قضاء حاجتك  
والاعتذار اليه عن تصديق خاطره (٢)

ثالثاً ان ينجم كتابه بما يشير الى استمرار معرفة الجميل وشكر النعمة (٣)

س اذكر لنا بعض رسائل من هذا القبيل  
من حسن التلطف في الكتابة ما ذكره اسمعيل بن ابي شاكر

١ راجع ما قلنا سابقاً في براعة الطلب (ص ٩٤). قال الاقدمون: ان طلبت فاستجع اي تلطف

٢ قال علي بن جهم:

ان لبين السؤال والاعتذار  
خطئة صعبة على الاحرار  
وليدكر الطالب ايضاً قول زهير:

سألنا فأعطينا وعدنا وعُدتم  
ومن يكثّر التّسأل يوماً سيحرم.  
٣ قال عنزة: والكفر بخبة النفس المنم.



قال: لما اصاب اهل مكة السيل الذي شارب الحجر ومات تحته خلق كثير كتب عبدالله بن الحسن العلوي وهو والي الحرّمين الى المأمون يا امير المؤمنين ان اهل الحرم وجيران بيته وآلاف مسجده وعمرة بلاده قد استجاروا بجزء معروفك من سبل تراكم جريانه في هدم البنيان . وقتل الرجال والنسوان . وأجتاح الاصول وجرف الاثقال حتى ما ترك طارقاً ولا تالداً للرّاجع اليها في مطعم ولا ملبس . فقد شغلهم طلب الغذاء . عن الاستراحة الى البكاء . على الأمهات والاولاد . والآباء والاجداد . فأجرم امير المؤمنين بعطفك عليهم . واحسانك اليهم . تجدد الله مكافئك عنهم . ومثيبك عن الشكر منهم

قال فوجه المأمون اليهم بالاموال الكثيرة

وكتب معاوية الى علي يطلب منه ولاية الشام

اما بعد فلو علمنا ان الحرب تبلغ بنا حوبك ما بلغت لم ينجها بعض علي بعض وان كنا قد غلبنا على عقولنا فقد بقي لنا ما نرُم به ما مضى ونصلح ما بقي . وقد كنت سألتك الشام على ان تلزميني لك طاعة وانا ادعوك اليوم الى ما دعوتك اليه أمس . فانك لا ترجو من البقاء الا ما ارجو ولا تخاف من القتال الا ما اخاف . وقد والله رقت الاجناد وذهبت الرجال ونحن بنو عبد مناف وليس لبعضنا على بعض فضل يُستدل به عزّ ويسترق به حرّ والسلام

(راجع ايضا الجزء الرابع من مجالي الادب صفحة ٢٦٨)

٣ رسائل الشكر

س ما الشكر

ج هو الشاء على المحسن بذكر احسانه

س ما الذي ينبغي للكاتب مراعاته في هذا الباب

ج ينبغي له أولاً ان يعظم في رسالته قدر الاحسان  
ثانياً ان يتلطف في بيان شكره بما يقوم بجرمة الصنعة  
حتى يتضح للمنعم انه لم يصطنع الى لثيم ناكراً الجميل . وقد  
قل : الشكر نسيم المعروف . قال الشاعر :

يزيد تفضلاً وازيد شكراً وذلك دأبه ابدًا ودأبي  
وعلى كل حال لا بد ان يكون الشناء هذا ملائماً لقدّر  
الاحسان وطبقة المنعم

ثالثاً ان يترجى للمحسن في آخر كتابه مع طول البقاء  
ان لا يزال منهالاً مقصوداً ومشرعاً موروداً يتأبه ذوو  
الحاجات في امورهم وقضاء مصالحهم

( راجع امثال هذا الباب في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٨٧ .  
والجزء الرابع ص ٢٧٦ . والجزء الخامس ص ٢٧٢ . والجزء السادس ص ٢٧٧ )

٤ رسائل الاعتذار والتنصل

س ما الاعتذار

ج الاعتذار محاولة نحو أثر الذنب (١)

س ماذا يستصوب في هذه المكاتبات

ج ان اعتذر الكاتب عن ذنب اقترفه فالأحرى به أولاً

ان يصدر كتابه بالاقرار بسوء صنيعه فان ذلك يمهد الطريق  
لنيل الصفح عنه . قال بعضهم :  
أقرض بنوك ثم اطلب تجاوزنا عنه فان جُحود الذنوب ذنان  
قال آخر :

اذا كان وجه العذر ليس بين فان لطراح العذر خير من العذر  
ثم يظهر ثانياً ما لحق به من الكأبة لداعي غم  
المعائب معلناً ما كان عليه من خلوص النية وصفاء الوداد  
في عمله الذي لم يصدر إلا سهواً منه

واخيراً يتلطف في الوسائل لاسترجاع رضى المعائب  
بتجديد عواطف الاحترام واستئناف اسباب المودة  
س ما هي رسائل التنصل وبأي شيء تختلف عن رسائل  
الاعتذار

ج التنصل هو التبرؤ مما نُسب اليك من الذنب . ولا  
تختلف رسائل التنصل عن رسائل الاعتذار في طريقتها  
سوى انك تحاول فيها تبرير نفسك بايضاح حقيقة الامر  
وتبديد أوهام المكتوب اليه برقة ورفق  
س اذكر بعض امثلة في الاعتذار والتنصل

## كتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء

نَبَتْ بِي غِرَّةَ الْحِدَاثَةِ فَرَدَّتْنِي إِلَيْكَ التَّجَرُّبَةُ وَقَادَتْنِي الضَّرُورَةُ ثِقَةً بِإِسْرَاعِكَ إِلَيَّ وَإِنْ أَبْطَأْتُ عَنْكَ وَقَبُولِكَ لِمُذْرِي وَإِنْ قَصَّرْتُ عَنْ وَاجِبِكَ ، وَإِنْ كَانَتْ ذُنُوبِي سَدَّتْ عَلَيَّ مَسَالِكَ الصَّفْحِ عَنِّي فَرَاغِعٌ فِيَّ بِمَجْدِكَ وَسُودُودُكَ . وَإِنِّي لَا أَعْرِفُ مَوْقِفًا أَذِلُّ مِنْ مَوْقِفِي لَوْلَا أَنَّ الْخَاطِبَةَ فِيهِ لَكَ وَلَا خُطَّةً أَدْنَى مِنْ خُطَّتِي لَوْلَا أَنَّهَا فِي طَلَبِ رِضَاكَ

## رسالة ابراهيم بن سبابة الى يحيى بن خالد البرمكي

لِلْأَصِيلِ الْجَوَادِ . الْوَارِيِّ الزَّيَادِ . الْمَاجِدِ الْأَجْدَادِ . الْوَزِيرِ الْفَاضِلِ . الْأَشْمِ الْبَازِلِ . اللَّبَّابِ الْخُلَاحِلِ . مِنَ الْمُسْتَكِينِ الْمُسْتَجِيرِ . الْبَائِسِ الضَّرِيرِ . فَانِي أَحْمَدَ اللَّهِ إِلَيْكَ ذَا الْعِزَّةِ الْقَدِيرِ . وَلِيَّ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ . بِالرَّحْمَةِ الْعَامَّةِ . وَالْبَرَكَةِ التَّامَّةِ أَمَّا بَعْدُ فَأَغْنِمُ وَأَسْلَمُ . وَاعْلَمْ أَنَّ كُنْتَ لَا تَعْلَمُ . أَنَّهُ مَنْ يَرْحَمُ يُرْحَمُ . وَمَنْ يَجْرِمُ يُجْرَمُ . وَمَنْ يُحْسِنُ يَفْنَمُ . وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ لَا يُعْدِمُ . وَقَدْ سَبَقَ إِلَيَّ . غَضَبُكَ عَلَيَّ . وَاطْرَاقُكَ لِي وَغَفْلَتُكَ عَنِّي بِمَا لَا أَقُومُ بِهِ وَلَا أَقْعُدُ . وَلَا أَنْتَبِهَ وَلَا أَرْقُدُ . فَلَسْتُ بِذِي حَيَاةٍ صَحِيحٍ . وَلَا بِمَيْتٍ مُسْتَرْمِجٍ . فَرَرْتُ بَعْدَ اللَّهِ مِنْكَ إِلَيْكَ . وَنَحَمَّتْ بِكَ مَلِيكَ

وكتب ابو بكر الى ابي عليّ العلّمي لما طال عتابه وكثرت

رقاعه اليه

لو بنير الماء خلقي شرق كنت كالغصّان بالماء عتصاري

كَيْفَ يَقْدِرُ ابْنُ اللَّهِ الشَّيْخَ عَلَى الدَّوَاءِ مِنْ لَا يَجْتَدِي إِلَى أَوْجِهِ الدَّاءُ . وَكَيْفَ يُدَارِي أَعْدَاءَهُ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْأَصْدِقَاءَ مِنَ الْأَعْدَاءِ . وَكَيْفَ يُعَالِجُ الْعَلِيلُ الْقَرَحَةَ الْعِيَاءَ . أَمْ كَيْفَ يَسْرِي السَّارِي بِلَا دَلِيلٍ فِي الظُّلُمَاءِ . أَمْ كَيْفَ يُخْرِجُ الْهَارِبَ مِنْ بَيْنِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ . الْكَرِيمُ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخَ إِذَا قَدَّرَ . غَفَرَ . وَإِذَا أَوْثَقَ . أَطْلَقَ . وَإِذَا أَسْرَ أَعْتَقَ . وَلَقَدْ هَرَبْتُ مِنَ الشَّيْخِ إِلَيْهِ وَتَسَلَّحْتُ بِغَفْوِهِ عَلَيْهِ . وَالْقَيْتُ رِبْقَةَ حَيَاتِي وَمَمَاتِي بِيَدَيْهِ . فَلْيُذِقْنِي حَلَاوَةَ رِضَاكَ عَنِّي . كَمَا إِذَا قَنِي

مرارة انتقامه مني . ولتُلجَّ على حالي غرة عفوهِ . كما لاحت عليها مواسم غضبه  
وسَطوه . ولعلم ان الحرَّ كريمُ الظفرِ اذا نال احوال . وانَّ اللِّيمُ لِيَمُ الظفر  
اذا نال استطال . وليغتم التجاوز عن عثرات الأحرار . ولينتهز فُرص الاقتدار .  
وليحمد الله الذي اقامهُ مقامَ من يُرتجى ويُخشى . .

### وكتب ابن الرومي الى القاسم بن عبيد الله

ترفعَ عن ظُلُمي ان كنتُ بريئاً . وتفضلْ بالعفو ان كنتُ مُسيئاً .  
فوالله اني لأطلب عفو ذنبٍ لم أُجِبْهُ وألتمس الإقالة ممَّا لا اعرفهُ لتزداد  
تطوُّلاً . وازدادَ تذلُّلاً . وانا أُعيدُ حالي عندك بكرمك من واشٍ يكيدُها  
واحرُسُها بوفائك من باغٍ يُحاولُ افسادها . واسأل الله تعالى ان يجعل حظي  
منك بقدر ودي لك ومحلي من رجائك بحيثُ استحقُّ منك

### واعتذر آخر فقال :

. لُذْتُ بعفوك واستجرتُ بصفحك فأذِني حلاوة الرضا . وأجرني من مرارة  
السخط فيما مضى

( وكتب آخر ) لكلِّ ذنب عفو وعقوبة فذنوب الخاصة مستورة .  
وسبآتهم مغفورة . وذنب مثلي من العامة لا يُغفر . وكسره لا يُجبر . وان  
كان ولا بدَّ من العقوبة فعاقبي بإعراض لا يؤدِّي الى إبعاد . ولا يُفضي  
في الصفح الى ميعاد . لئن تحسنوا وقد اسأنا خيرٌ من أن تُسيئوا وقد  
احسنَّا . فان كان الاحسان ممَّا فا احقَّكم بمكافأته وان كان منكم فا احقَّكم  
باستتمامه

( اطلب ايضاً في مجاني الاشب الجزء الرابع الصفحة ٢٧١ . والجزء

الخامس ٢٦٧ )

## الضرب الثاني

في الرسائل الراجعة الى غرض المكتوب اليه

### ١ رسائل الاخبار

هذه الرسائل لا تختلف عن الروايات إلا بصورتها فعليك بمرالجة ما قيل في باب الروايات ( ص ٢٥٣ - ٢٦٩ ) . بيد أنّها لما كتبت على الغالب بين الاخوان يُستحب فيها الاسترسال وتبذ الكلفة

### ٢ النصح والمشورة

س باي صورة تورّد هذه الرسائل  
ج من عادة الكتّاب ان يصدّروا هذا النوع من الرسائل بكلام يكشف عمّا في نفس المشير من الخلوص والود لمن حاولوا نصحه . اللهمّ إلا اذا كان الناصح من ذوي الامر والنهي فإنّ له في مرتبته غنى عن ذلك . ثمّ يسبكون ما أتوا به من ضروب النصح والتوصية باحسن القوالب كي يتلقاها المكتوب اليه بوجه القبول والرضا

س هات بعض شواهد على النصح

من كتاب لعليّ الى بعض عمّاله

دع الاسراف مُقتصدًا . واذكر في اليوم غدًا . وأمسك من المال بقدر

ضُرُورَتِكَ وَقَدَّمَ الْفَضْلَ لِيَوْمِ حَاجَتِكَ . أَتَرْجُو أَنْ يُعْطِيَكَ اللَّهُ أَجْرَ الْمُتَوَاضِعِينَ  
وَأَنْتَ عَنْدَهُ مِنَ الْمُتَكَبِّرِينَ . أَوْ تَطْمَعُ وَأَنْتَ مُتَمَرِّغٌ فِي نَعِيمِ تَعْنَةِ الضَّعِيفِ وَالْأَرْمَلَةِ  
أَنْ يُوجِبَ لَكَ ثَوَابَ الْمُتَصَدِّقِينَ . وَإِنَّا الْمَرْءُ مُجْزِيٌّ بِمَا أَسْلَفَ وَقَادِمٌ عَلَى مَا  
قَدَّمَ وَالسَّلَامُ

### من وصية له وصى بها جيشاً بعثه الى العدو

إِذَا تَزَلْتُمْ بَعْدَؤِ أَوْ تَزَلْ بِكُمْ فَلْيَكُنْ مُعْسَكَرُكُمْ فِي قَيْلِ الْأَشْرَافِ وَسِفَاحِ  
الْجِبَالِ أَوْ أَثْنَاءِ الْأَخَارِ كَيْمَا يَكُونُ لَكُمْ رَدٌّ أَوْ دُونَكُمْ مَرَدًّا . وَلَكِنْ مُقَاتَلَتَكُمْ  
مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ أَوْ اثْنَيْنِ . وَاجْعَلُوا لَكُمْ رُقَبَاءَ فِي صِيَاصِي الْجِبَالِ وَمَنَاصِبِ  
الْهَضَابِ لئَلَّا يَأْتِيَكُمُ الْعَدُوُّ مِنْ مَكَانٍ خَافَةٍ أَوْ أَمْنٍ . وَاعْلَمُوا أَنَّ مُقَدِّمَةَ الْقَوْمِ  
عِيُونُهُمْ وَعِيُونَ الْمُقَدِّمَةِ طَلَانُهُمْ . وَآيَاكُمْ وَالتَّفَرُّقُ فَإِذَا تَزَلْتُمْ فَاتَزَلُوا جَمِيعًا وَإِذَا  
ارْتَحَلْتُمْ فَارْتَحَلُوا جَمِيعًا . وَإِذَا غَشِيَكُمْ اللَّيْلُ فَاجْعَلُوا الرِّمَاحَ كُفَّةً وَلَا تَذُوقُوا النَّوْمَ  
أَلَّا غِرَارًا أَوْ مَضْمَضَةً

### ومن كتاب له الى معاوية ينصحه

أَتَقِيَ اللَّهَ فِيمَا لَدَيْكَ . وَأَنْظَرَ فِي حَقِّهِ عَلَيْكَ . وَأَرْجَعَ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا لَا تُعْمَدُ  
بِجَهَاتِهِ فَإِنَّ لِلطَّاعَةِ أَعْلَامًا وَاضِحَةً . وَسُبُلًا نَبِيْرَةً وَمَحْجَةً نَخْجَةً وَغَايَةَ مَطْلُوبَةٍ  
يَرُدُّهَا الْإِكْيَاسُ . وَبِجَالِهَا الْأَنْكَاسُ . مَنْ نَكَبَ عَنْهَا جَارَ عَنْ الْحَقِّ وَخَطَّ فِي  
النَّيِّبِ وَسُلْبِهِ اللَّهَ نَعْمَتُهُ . وَاحْلَلَّ بِهِ نَقْمَتُهُ . فَنَفْسُكَ نَفْسُكَ فَقَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ لَكَ  
سَبِيلَكَ . وَحَيْثُ تَنَاهَتْ بِكَ أُمُورُكَ فَقَدْ أَجْرِيَتْ إِلَى غَايَةِ خُسْرٍ وَمَزَلَّةٍ كُفْرٍ

### ومن وصية له وصى بها شريح بن هانئ لما جعله على مقدمته

#### الى الشام

أَتَقِيَ اللَّهَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ وَخَفَ عَلَى نَفْسِكَ الدُّنْيَا الْفُرُورَ وَلَا تَأْمَنُهَا  
عَلَى حَالٍ . وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِنْ لَمْ تَرُدَّعْ نَفْسَكَ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا تُحِبُّ خَافَةَ مَكْرُوهِهِ  
سَمَتْ بِكَ الْإِهْوَاءُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الضَّرَرِّ . فَكُنْ لِنَفْسِكَ مَانِعًا رَادِعًا . وَلِتَزَوِّتَكَ  
عِنْدَ الْحَفِظَةِ وَأَقَمًّا قَامِعًا

ولبديع الزمان يحذر بعض اصدقائه من رجلٍ

اظنك ياسيدي لم تسمع بيقى القائل وهما:

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقّة  
اياك واحذر ان تكون ن من اللغات على ثقّة

صدق الشاعر واجاد. وللتقات. خيانة في بعض الاوقات. هذه العين تُريك  
السرابَ شراباً. وهذه الأذن تُسمعك الخطأ صواباً. فلست بمحذور. ان  
وثقتَ بمحذور. وهذه حالة الواثق بيمينه. السامع بأذنيه. وأرى فلاناً يُكثر  
غشيانك. وهو الذي دُخلته. الردي جملته. السيّ وصلتُه الخبيث كَلِمَتُهُ.  
وقد قاسمته ودك. وجعلته موضع سرّك. فأرني موضع غلطك فيه. حتّى  
أربك موضع تلافيه. أظاهره غرّك. ام باطنه سرّك. يا مولاي يُوردك ثم  
لا يُصدرك. ويُوقعك ثم لا يَذكرك. فاجتنبه. ولا تقربه. وان حضر بابك.  
فاكُذّس جنابك. وان مرّ ثوبك فاغسل ثيابك. ثم افتتح الصلوات بَلْعِنِهِ.  
واذا استعدتَ بالله من الشيطان فأعنه. والسلام

وكتب اردشير الى بعض عمّاله

بلغني انك تؤثر اللين على الفلظة والمودة على الهية والجبن على الجرأة.  
فليشدّ أوْلُك ويلنْ آخرُك. ولا تُخلين قلباً من هيبة ولا تعطّله من مودة.  
ولا يبعد عليك ما اقول لك فانّما يتجاوزان

(راجع ايضاً الجزء الثالث من مجالي الادب الصفحة ٢٨٢. والجزء الرابع

الصفحة ٢٧٥)

٣ رسائل الملامة والعتاب

س ما هي رسائل الملامة والعتاب

ج هي التي تتضمن زجراً للمذنب وتقريباً له عن إتيان  
سيئةٍ او إهمال مفروضٍ قضى عليه



س كيف تُرقم هذه الكتب

ج للملامة خُطّة صعبة لمن اراد سلوكها فلنْها تقضي على الكاتب ان يُبين لأمّوم وجه خطاه ويصوّر له فظاعة زلته . فيُنْشى اذ ذاك ان يصرم المعدول حبال الود والصدّاقة ان لم يصن العاذل قلمه عما يُستشف من ورائه حموضة وغضب . فمن ثمّ يترتب على الكاتب ان يرقق التحيل لبلوغ الغرض من ردع الملووم مع صيانة نفسه عن الافراط .  
قال الناشئ وقد احسن :

واذا عبت على أخ في زلة أدجت شدته له في لينه  
واحسن منه قول ابن الرشق :

ثمّ ان كنت عاتبا شبت بالوعد وعيدا وبالصعوبة لينا  
فتركت الذي عبت عليه حذرا آمنا عزيزا مهينا  
( فائدة ) اما الرؤساء والسادة فيقتصرون في الغالب على ذكر الخطأ مع الانذار وذلك اقرب الى وجه للصواب عندهم . قال المتنبي :  
لعلّ عتبك محمود عواقبه وربما صحّت الاحسام بالعلل .

س أورد لمعة من هذه الرسائل

كتب بعضهم

لو كانت الشكوك تخلجني في صحّة مودّتك وكرم إخالّك ودوام غفدك  
لطال عتبي عليك في تواتر كتّبي واحتباس جواباتها عني . ولكنّ الثقة بما تقدّم  
عندي تمذرك وتخصّن ما يقبّحه جفاؤك والله يُديم نعمته لك ولنا بك

### ومن كتاب علي الى معاوية قبل وقعة صفين

وكيف انت صانع اذا تكشفت عنك جلايب ما انت فيه من دنيا قد  
تبهمت بزيتها وخدعت بلدتها. دحك فأجبتها وقادتك فأتبعتها وأموتك  
فأطعتها. وانه يوشك ان يفيك واقف لا ينجيك منه مجن فافقس عن هذا  
الامر وخذ أهبة الحساب وشمر لما قد نزل بك ولا تمكّن الفؤاد من سماعك..  
والآ تفعل أعلمك ما اغفلت من نفسك فانك مؤثر قد اخذ الشيطان منك  
مأخذه وبلغ فيك آمله وجرى منك مجرى الروح والدم. ومتى كنتم يا معاوية  
ساسة الرعية وولاة امر الأمة بغير قدم سابق ولا شرف بلسق ونعوذ بالله من  
لزوم سوابق الشقاء. وأحذرك ان تكون متعادياً في غرة الأمانة مختلف  
العلاية والسريرة. وقد دعوت الى الحرب فدع الناس جانباً وأخرج الى  
واعف الفريقين من القتال ليعلم أئنا المرين على قلبه والمغطى على بصره.  
فانا ابو حسن قاتل جدك وخالك واخيك شذخاً يوم بدر وذلك السيف معي  
وبذلك القلب ألقى عدوي

### ومن كتاب له الى بعض عماله

أما بعد فان دهاقين اهل بلدك شكوا منك غلظة وقسوة واحتقاراً  
وجفوة ونظوت فلم ارمهم اهلاً لأن يذنبوا لشرِكهم ولا ان يقصوا ويخفوا  
لعهدهم. فالبس لهم جلباباً من اللين تشوبه بطرف من الشدة وداول لهم  
القسوة والرافة وامزج لهم بين التقريب والادناء والابعاد والإقصاء  
ان شاء الله

### ومن كتاب له الى عثمان بن حنيف الانصاري

أما بعد يا ابن حنيف فقد بلغني ان رجلاً من فتية اهل البصرة دعاك الى  
مأذبة فاسرعت اليها تستطاب لك الالوان وتُنقل اليك الحيفان. وما ظننت  
انك تعجب الى طعام قوم عائلهم مجفوا وعيبتهم مدعوا. فانظر الى ما تقضمه  
من هذا المقضم فا استبه عليك علمه فألفظه وما ايقست بطيب وجوهه فنل  
منه

ومن كتاب له الى المنذر بن الجارود العبدي وكان قد خان  
في بعض ما ولّاه من أعماله

أما بعد فإنّ صلاح ايك غرّني وظننتُ انك تتبع هديّهُ وتسلك سبيلهُ  
فاذا انت فيما رُقي اليّ عنك لا تدع لهواك انقياداً ولا تُبقي لآخرتك عتاداً.  
تُعمّر دنياك بخراب آخرتك وتُصلّ عشيرتك بقطيعة دينك. ولئن كان ما  
بلفني عنك حقاً لجملُ اهلك وشيخُ نعلك خيرُ منك. ومن كان بصفتك  
فليس باهل ان يُسدّ به ثغره او ينفذ به امر او يُعلّى له قدر او يُشرك  
في أمانة او يؤمن على خيانة فأقبل اليّ حين يصل اليك كتابي هذا  
ان شاء الله

### وكتب سلطان مصر الى شريف مكة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحسنة حسنةٌ وهي من بيت النبوة احسن. والسبّة  
سبّةٌ وهي من الدار العلوية أشين. وقد بلغنا عنك اها السيد الحبيب. الحيد  
النسيب. انك بدات الأمن بالخاوف. وفعلت ما يُجمر الصفائح ويسود  
الصحائف. والعجب منك انك من بيت الكرم. ومخزن الحرم. أويت  
المجرم. واستحلت المحرم. ومن جبن الله فما له من مُكرم. فان تقف  
آثار جدك. والّا أعمدنا بك غرار حدك. فاذا خلع الشتاء جلبابه. ولبس  
الربيع آثوانه. فلنأينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجهم منها أدلةً وهم  
صاغرون

### كتب هشام لاختيه وكان اظهر رغبته في الخلافة

أما بعد فقد بلفني استئناك حياتي واستبطائك موتي ولعمري انك بعمري  
لواهي الجناح أجذم أكفّ وما استوجبتُ منك ما بلفني عنك

(راجع في مجالي الأدب فصولاً وردت في الذمّ واللوم والعتاب في الجزء  
الثالث ص ٢٨٤ وفي الرابع ص ٢٧٣ وفي الخامس ص ٢٦٢ وفي السادس

## ٤ رسائل التهاني

- س ما هي رسائل التهاني
- ج هي ما كُتبت لمن حصل على نعمةٍ او نجا من مصيبةٍ
- س ما ركن مكاتبات التهاني
- ج ركنها مشاركة المكتوب اليه في الفرح الناشئ له عن اصابة خيرٍ او تخلص من شرٍّ
- س ما الذي يُقتضى تحريره في هذه الرسائل
- ج يُقتضى في مكاتيب التهاني بسطُ الكلام في جدارة المنعم اليه بما حازه ووصف ما أُعطي من النعم وما مُنح من الحظ . وكلما اتسع مجال الكلام في ذكر النعمة كان ادل على عواطف المهنئ وادعى لسرور المكتوب اليه ١)
- وقد الحقوا بهذه الرسائل الكتابات التي تُرسل في الاعياد وفي رؤوس السنة . فالحذر الحذر من ايراد هذه التحارير على وجه مبتذل مطروق بل لتكن التهاني مشفوعة بعواطف القلب مطوقة بقلادة الحسن والذكاء . وكثيراً ما يفتح مقتضى الحال باباً واسعاً ومجالاً رحباً للاجادة في مثل هذه الكتابات

## س اورد على التهانى بعض شواهد

كتب ابو الفضل بديع الزمان الهمداني الى طاهر الداودي

يهنئه بمولود

حقاً لقد أنجز الاقبال وعده . ووافق الطالع سعده . وان الشأن لفيما  
بعده . وحبذا الاصل وفرعه . وبورك النيت وصوبه . وابتغ الروض ونوره .  
وحبذا سماء اطلعت فرقداً . وغابة أبرزت اسداً . وظهر وافق سندا . وذكر  
يبقى ابداً . مجد يسمى ولداً . وشرف خمسة وسدى

وللمعري في تهنة بمولود

قد سررت الجماعة بالمولود القادم أجزل الله حظاً من اسمه واعطاه  
الغاية ممّا كُنّي به وتفاكت له ضروباً من الفأل منها انه قديم يوم الجمعة  
فدل ذلك على اجتماع السّمل . وهو يوم فرح وثقفة . فبسط الله يده بالنفقات .  
والجمعة ذات نسك ودين فان الله يبلغه مبالغ اهل التقوى بكرمه . وكان  
وروده في مقابلة ايام العجوز وذلك فال بالسلامة واليمن . لأن العجوز ارفق  
بالولد من الشواب . وقالوا : ارفق من عجوز بصي . واتفق جميعه عند إقصاء  
الشتاء وهم يتمنون بالقصبة وهي الخروج من البرد الى الحر او من الارض  
ذات الشجر الى الارض البراح . ومن سعادة القادم الى هذه الدار ان يستقبله  
الرّبيع ضاحكاً في وجهه محبباً له بورده وزهره . مهدياً اليه ربيعاً روضه .  
فالحمد لله الذي جعل قدومه في زمان تجد به المجدبة مرعى . وتستن فضاله  
حتى القرعى . وتنبع سراحة من حله وبله

وكتب آخر الى عليل يهنئه بشفاؤه

لئن تفلّفت عن عيادتك بالمؤذر الواضح من العلة ما اغلّ قلبي ذكرك ولا  
لساني فصّاً عن خبرك . ومحبك يحب ان تنقسم جوارحه وصبك وان ناد  
في آلمها الكمل وان تتصل به احوالك في السراء والضراء . ولما بلغني إفاقتك  
كتبته هنيئاً بالغاية مُمبياً من الجواب الأبخار السلامة ان شاء الله

وكتب ابن الرومي الى بعضهم في معناه

أذن الله في شغائك . وتلقى داءك بدوائك . ومسح يد العافية عليك .  
ووجه وفد السلامة اليك . وجعل علتك ملجأ لذنوبك مضاعفة لمثوبتك

وكتب بعضهم لأمير يهنئه بالعام الجديد

يقبل الأرض عبدٌ بالعام جاءُ جُفَى  
آناكمُ اللهُ فيه بكل خيرٍ وأمنٍ

وكتب آخر

يلقاك هذا العامُ احسنَ مُلتقى ووقيتَ فيه ما يخافُ ويُتقى

لا زلتَ تلقى فيه كلَّ سرّة لا زلتَ ترقى فيه اكرمَ مُرتقى

(راجع أيضاً الصفحة ٢٨١ من الجزء الثالث من مجاني الادب . ومن الجزء

الرابع الصفحة ٢٧٦ . ومن الخامس الصفحة ٢٧٢ . ومن السادس الصفحة ٢٧٧)

٥ رسائل التعازي

س ما التعزية

ج هي التسلية عن مصيبةٍ والحثُّ على الصبر بوعد

الأجر ١)

س ما هي اصول مكاتيب التعازي

ج تقتضي هذه المكاتيب رقةً وتلطفاً عظيمين لتخفيف

وجع المصاب بالبلية

وانهج طريقة لذلك هي ان يذكر الكاتب اولاً ما طرأ

على المعزى من المحنة او الكآبة . ثم يحاول ثانياً مقاسمته

في حزنه فيبكي لبكائه ويأسف لاسفه . واخيراً يتقل الى اسباب التسليّة التي من شأنها ان تضمد جروح المعزى وتُظَاهِرُهُ على محنته

س ما مورد اسباب السلوان

ج ان اصفى مواردِه وارحب طُرُقِه الديانة . فانها البلسم الشافي لمثل هذه الادواء . ويضاف اليها اسباب التعازي المأخوذة من اعتبار الدنيا وزوالها وتقلبات الدهر وصروفه وانقضاء الأجل مع ذكر ما عُرف به المنكوب من الثبات والتجلّد بين المصائب والرجاء . بان الله يعوّض عن البلية ويُجزل الأجر لمن أحسن الصبر

س اذكر لنا بعض امثلة في التعازي

كتب عبد الحميد بن يحيى عن مروان الى هشام يعزّيه بامرأة  
ان الله تعالى أَمَتَعَ امير المؤمنين من أنسيتِه وقرينته إِمَتَاعَ مَدَّةٍ الى  
اجلٍ مُسَمًّى فَلَمَّا تَمَّتْ لَهُ مَوَاهِبُ اللَّهِ وَعَارِيَتُهُ قَبْضُ الْيَمِّ الْعَارِيَّةِ . ثُمَّ أُعْطِيَ  
امير المؤمنين من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها انفسَ منها في المُنْقَلَبِ  
وارجح في الميزان واسنى في العرّض . فالحمد لله ربّ العالمين وانا لله وانا  
اليه راجعون

وكتب ايضاً الى اهله وهو مهزوم مع مروان

اما بعد فان الله تعالى جَمَلَ الدّنيا خَفُوفَةً بِالْكَرهِ . وَالسُّرُورَ فَن سَاعِدُهُ  
الْحَظُّ فِيهَا سَكَنُ الْيَمِّ . وَمِنْ عَصْنَتِهِ بِنَاجَا ذَمُّهَا سَاطِئًا عَلَيْهَا . وَشَكَاهَا مُسْتَقْبِدًا

لها وقد كانت اذا فطنا آفاويقي استحليناها ثم جمحت بنا نافرة ورحتنا مؤلبة  
فملح عذجا وخشن لينها فأبعدتنا عن الاوطان . وفرقتنا عن الاخوان . والدار  
نازحة . والطير بارحة . وقد كتبت والايام تريدنا منكم بعدا . واليكم وجدا .  
لما ان تمت البلية الى اقصى مدحها يكن آخر العهد بكم وبنا . وان يلحقنا ظفر  
جارج من اظفار من يليكم نرجع اليكم بذل الاسار . والذل شر جار . نسأل الله  
الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء ان يحب لنا ولكم ألفة جامعة . في دار  
آمنة . تجمع سلامة الابدان . والاديان . فانه رب العالمين . وارحم الراحمين

مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي فكتب اليه الشافعي

يا أخي عز نفسك بما تُعزّي به غيرك واستقبح من فعالك ما تستعجه من  
غيرك . واعلم ان امض المصائب فقد سرور وحرمان أجر . فكيف اذا  
اجتمع مع اكتساب وزر . فتناول حظك يا أخي اذا قرب منك قبل ان  
نطلبه وقد نأى عنك . ألمحك الله عند المصائب صبورا . وأحرز لنا ولك  
بالصبر اجرا

اني أعزّيك لا أتي على ثقة من الحباة ولكن سنة الدين  
فا المعزّي بياق بعد ميتة ولا المعزّي وان عاشا الى حين

وكتب ابن السماك يعزّي هارون الرشيد بولد

أما بعد فان استطعت ان يكون لله شكرك حيث قبضه كشركك له حيث  
وهبه لك فافعل . فانه حيث قبضه منك أحرز هبته لك . ولو بقي لم تسلم  
من فتنه وقد رأيت جزعك على ذهابه وتلهفك على فراقه . وكيف ترضى  
هذه الدار لابنك ولا ترضاه لنفسك أما هو فقد خلص من كدر . وبقيت  
انت متعلقا بالخطر . والسلام

وكتب ابو القاسم محمد بن علي الاسكاف عن الامير نوح بن

نصر الى ابي طاهر وشمكير يعزّيه :

إن أحق من سلم لأم الله تعالى ورضي بقدره حتى ينجي مصطنعا  
ويخلص مصطبرا وحتى يكون بحيث ما أمر الله من الشكر اذا وهب والرضاء



اذا سلبَ اَنْتَ اعزَّكَ اللهُ تعالى لمُحَلِّكَ من الشكر والحِجَا وحِطِّكَ من الصَّبْرِ  
والنَّهْيِ. ثُمَّ لَمَّا تَرَجَّعَ اليهِ من ثَبَاتِ الجَنَانِ عِندَ النَّازِلَةِ وَقُوَّةِ الْاِرْكَانِ نُفُزِ  
الدَّوْلَةِ الْفَاضِلَةِ فَانَّ لَكَ فِيهَا فِي سَهْمِكَ الْفَائِزِ وَمَقَامِكَ الْبَارِزِ عَوَضًا عَنْ كُلِّ  
مَرَزِقٍ لِكُلِّ مَرْجُوٍّ. وَنَسْأَلُ اللهَ تعالى انْ يَجْعَلَكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ لِفَضْلِهِ اِذَا  
اَبَى وَالصَّابِرِينَ لِحُكْمِهِ اِذَا اَبَى وَاَنْ يَجْعَلَ لَكَ وَلَدًا لَكَ التَّعْزِيَّةَ وَيُجَبِّكَ الرِّزْيَةَ  
بِمَنْعِهِ وَقُدْرَتِهِ

وكتب حمدون بن نهراق الى عامل غزل عن عمله :

بلغني اعزَّكَ اللهُ انصرافك من عمالك ورجوعك الى منزلك فسُررتُ بذلك  
ولم استفظمهُ وَاَجْزَعُ لَهُ اِعْلَامِي بَانَ قَدْرُكَ اَجَلَ وَاَعْلَى مِنْ اَنْ يَرْفَعَكَ عَمَلُ تَتَوَلَّاهُ  
او يَضَعَكَ عِزْلُ عَنْهُ. ووالله لو لم تحتَرِ الانصراف وتُرِدِ الاعتزال لكان في لطف  
تدبيرك وثقوب رؤيتك وحسن تأنيك ما تزيل به السبب الداعي الى عزلك  
والباعث على صرفك. ونحن الى ان نختك بهذه الحال اولى بنا من ان نغزيك.  
اِذْ اَرَدْتَ الانصراف فأَوْتَيْتَهُ وَأَحْبَبْتَ الاعتزال فأَعْطَيْتَهُ. فبارك اللهُ لَكَ فِي  
مَنْعِكَ وَهَنَّاكَ التَّعَمُّ بِدَوَامِهَا وَرَزَقَكَ الشُّكْرَ الْمَوْجِبَ لَهَا الزَّائِدَ فِيهَا

(راجع الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٨٨. والجزء الرابع الصفحة

٢٧٩. والجزء الخامس الصفحة ٢٧٥. والجزء السادس الصفحة ٢٧٨)

## ٦ الاجوبة

س ما الذي يجب مراعاته في الاجوبة

ج ان الاجوبة كثيرة السبب تتفرع حسب تفرعات  
اغراض الكتابة فلا يمكن التفصيل عنها باباً باباً. وانما  
نقول على وجه الاجمال ان الجواب يقتضي ان يوافق الخطاب

واغراض الرسالة المبعوثة اليك

س اورد بعضاً من هذه الرسائل

لاي بكر الخوارزمي من جواب الى رجل اعلمه بمرضه

وقفتُ على ما شكاه سيدي من العلة شفاهُ الله تعالى منها وعوضهُ الصَّحَّةُ عنها . وقد وِدِدْتُ لو قَبِلْتَنِي العِلَّةُ فِدَاءً . وامكنني ان أقرض سيدي شفاءً . فكنتُ انقل اليه الصَّحَّةَ نَقْلًا . وأبذل له ما عندي من العافية بذلاً

جواب الخليفة المأمون الى عبدالله والي الحرّمين ( راجع الصفحة ٣٠٤ )

أما بعد فقد وصلتُ شِكَّتِكَ لاهل حرم الله الى أمير المؤمنين فيكلم بقلب رحمتِهِ . وانجدم بسبب نعمتِهِ . وهو متَّعٌ لما أسلف اليهم . بما يُخلفهُ عليهم . عاجلاً . وآجلاً . ان أذن الله في تثبيت نيتِهِ على عزمِهِ

( قيل ان هذا الجواب كان اسر لاهل مكة من الاموال التي انفذها المأمون اليهم )

جواب المأمون شريف مكة الى سلطان مصر ( انظر الصفحة ٣١٤ )

بسم الله الرحمن الرحيم . اعترف المملوكُ بذنبِهِ . ورجع الى دينِهِ وربِّهِ . وهو يسأل منكم الرضا . والعفو فيما مضى . ويلتمس من الاخلاق الطاهرة . والمكارم الظاهرة . العفو عن سوء فعلِهِ . وليس من شيمكم ان تكافئوهُ بخُلَّةٍ . فان اتقستم فيدُكم أقوى . وان تعفوا فهو أقرب للتقوى . وفي مقدرتكم ما يكفيه . وكل إناء ينضح بما فيه

جواب على كتاب تغزية لايي القاسم الإسكاف

وَصَلَّ كِتَابُكَ أَعَزَّكَ اللهُ تَعَالَى مُفْتَتِحًا بِالْمَغْزِيَةِ مِنْ فُلَانٍ وَتَصِفَ وَجْهَكَ لِلْمَصِيبَةِ وَغَنُ مُحَمَّدُ اللهُ تَعَالَى الَّذِي يُنْعِمُ فَضْلًا . وَيَحْكُمُ عَدْلًا . وَحَبَّ إِحْسَانًا . وَيَسْلُبُ إِهْتِمَانًا . على مجاري قبضتِهِ كيف حوت آخذةً ومُعطيةً . وموقع مواقع مشيتِهِ كيف مضت سارةً ومُسيئةً . حمدًا عالمين لأحكام الآله ولا حقَّ إلا بِهِ ومستمسكين بما أمر بِهِ عند المساءة من الصبر . والمسرعة من الشكر . راجين ما أعدَّهُ اللهُ مِنَ الثَّوَابِ لِلصَّابِرِينَ . والمزِيدَ لِلشَّاكِرِينَ . وما توفيقنا إلا بالله عليه توكل وإليه تنيب

وكتب علي الى معاوية يحاربه على كتابه في امر توليته الشام \*

(راجع الصفحة ٣٠٤)

اما بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه انك لو علمت ان الحرب تبلغ بنا  
وبك ما بلغت لم ينجها بعضهم على بعض وانا واياك نلتمس غاية لم نبلغها بعد.  
فأما طلبك مني الشام فاني لم اكن لأعطيك اليوم ما منعه امس . وأما استواؤنا  
في الخوف والرجاء فلست بأمضى على الشك مني على اليقين وليس اهل الشام  
على الدنيا باحرص من اهل العراق على الآخرة . وأما قولك « أنا بنو عبد مناف »  
فكذلك نحن وليس أمة كهاشم ولا حرب كعبد المطلب ولا ابو سفيان كابي  
طالب ولا المهاجر كالطليق ولا المبطل كالمحق . وفي ايدينا النبوة التي قتلنا بها  
العزيز وبعنا بها الحر والسلام

كتاب يزيد الى اخيه الخليفة هشام يتبرأ اليه وجواب هشام له

(راجع ص ٣١٤)

أما بعد فإن امير المؤمنين متى فرغ سمعه لقول اهل الشنآن واعداء النعم  
يوشك ان يقدح ذلك في فساد ذات البين ويقطع الأرحام . وامير المؤمنين  
يفضله وما جعله الله له اهلاً اولى ان يتعمد ذنوب اهل الذنوب . فأما انا  
فعاذ الله ان استنقل حياتك واستبطي وفاتك . (فكتب اليه هشام) : نحن  
معترفون ما كان منك ومكذبون ما بلغنا عنك . فاحفظ وصية عبد الملك  
ايأنا وقوله لنا في ترك التباعي والتخاذل وما أمر به وحض عليه من صلاح  
ذات البين واجتماع الاهواء فهو خير لك وأملك بك . واني لأكتب اليك  
وانا اعلم انك كما قال الاول في قوله :

وآتي على اشيء منك تُريني قديماً لذو صفحٍ علي ذاك يُجملُ  
ستقطع في الدنيا اذا ما قطعني يمينك فانظر أي كَفٍ تُبدلُ  
وان انت لم تُصفِ اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقلُ

\* لهذه الرسالة رواية مختلفة في نهج البلاغة

## الضرب الثالث

المكاتيب التي مرجعها الى اغراض شخص ثالث

## رسائل الوصاة والشفاعة

س ما هي الوصاة والشفاعة  
ج الوصاة هي استمالة ذوي الرتب الى ثالث ليحسنوا وفادته  
او يُنعموا عليه. اما الشفاعة فهي سؤال التجاوز عن الذنوب  
ممن وقعت الجناية في حقه (١)

س ما هو منهاج هذه الرسائل  
ج ان الكاتب يتخلّص فيها بعد التوطئة الى ذكر العلاقة  
التي وثقت عروقتها بينه وبين الشخص الذي تحرى الوصاة  
به او الشفاعة فيه

ثم يذكر جدارة الموصى به بان يُصطنع اليه بوصف  
مناقبه كالذكاء والامانة وحسن السلوك. وان اراد طلب  
الصفح عن ذنب اقترفه المشفوع فيه فليبين خلوص وذاذه  
وحسن نيته وتوبته عما فرط منه سهواً

واخيراً تُختم الرسالة بوعد عرفان الجميل والشكر سواء

كان ذلك من قبل الكاتب او من قبل الموصى به  
س اذكر مثلاً في الوصاة والشفاعات

### رسالة القديس بولس الى فيليمون

( كتبها اليه بولس الرسول من سجنه في رومية يسأله قبول عبده اونيسيموس  
الآبق اليه ويطلب منه ان يتلقاه بالصفح لاجل قبوله الايمان )  
من بولس اسير يسوع المسيح ومن تيموتاوس الأخ الى فيليمون حبيبنا  
ومعاوننا . . . والى الكنيسة التي في بيتك . النعمة لكم والسلام من الله ابينا  
والرب يسوع المسيح . اشكر الهي ذاكراً اياك في صلواتي كل حين لسماعي  
بمحبتك وايمانك من جهة الرب يسوع وجميع القديسين لكي تكون شركة  
ايمانك فعالة بمعرفة كل ما هو صالح فينا بيسوع المسيح . فان لنا سروراً وعزاء  
عظيماً في محبتك لان احشاء القديسين قد استراحت بك ايها الاخ . فلذلك  
وان كان لي بالمسيح يسوع ان امرتك بالواجب بجرأة كثيرة قد آثرت لاجل  
الحبة ان اسألك سؤال رجل هو بولس الشيخ بل اسير يسوع حلاً . فاسألك  
من جهة ابني اونيسيموس الذي ولدته في القيد وقد كان حيناً غير نافع لك امّا  
الآن فهو نافع لك ولي ( ١ ) وانا رادّه اليك فاقبله قبول احشائي بعينها .  
وكنت اودّ ان أمسكه عندي لخدمني بدلاً منك في قيود الانجيل غير اني  
كرهت ان افعل شيئاً دون رايتك اكون احسانك عن اختيار لا كأنه على  
سبيل الاضطرار . ولعلّه فارقت حيناً لتملكه مدى الدهر لا كمبد فيما بعد  
بل كمن هو افضل من عبد كاخ محبوب وعلى الخصوص الي فكم بالاحرى  
اليك في الجسد وفي الرب . فان كنت قد اتخذتني من شركائك فاقبله قبولك  
لشخصي . وان كان ظلمك في شيء او كان لك عليه دين فاحسب ذلك علي .  
انا بولس كتبت ذلك بخط يدي . انا آفي . ولست بقائل لك انك مديون  
لي حتى بنفسك ايضاً . نعم يا اخي لكن لي منك منفعة في الرب . ارح احشائي

١ في هذا القول اشارة لطيفة الى اسم اونيسيموس العبد المشفوع به ومناه  
بالرومية نافع

في المسيح . وانما كتبتُ اليك لثقتي بطاعتك ولعلمي بانك تفعل اكثر مما  
اقول . . . . . نعمة ربنا يسوع المسيح مع روحكم . امين  
(راجع ايضاً في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٩٠ . وفي  
الجزء السادس الصفحة ٢٨٥)

## التنوع الثالث

### الرسالات العلمية

س ماهي الرسالات العلمية

ج هي مقالات في المطالب العلمية او المسائل الادبية . وانما  
سُميت بالرسالات لان اصحابها يرسلونها الى من اقترحها عليهم  
س ماهي صفات هذه الرسالات

ج لما كانت هذه الرسالات تخوض في مباحث العلوم  
اقتضى اصحابها ان يسلك فيها منهاجاً قياسيًّا كما في مقالات  
الادب وليس لها من المكاتبات العادية شيء سوى انه  
يسلك فيها منهج الاسترسال والمخاطبات البليغة  
والشواهد على هذا النوع عدة اجاث تجدها في كتاب مقالات علم  
الادب . فلا حاجة لذكرها هنا

## البحث الرابع

### في هيئة الرسالات وآدابها

اعلم ان للرسالات مقتضيات لا يُنكب عنها الا من سها عن

عادات بلاده وطباع مواطنيه . و مرجعها الى هيئة الرسالة وآدابها تقتصر على لغة منها (١)

س ما المراد بهيئة الرسالة وآدابها

ج هي الطريقة المأنوسة عند ارباب الادب لحسن افتتاح الرسالة ومقدمتها ومقصد المكاتبة وختامها وتوقيعها وتاريخها وعنوانها

س اذكر ما يختص بكل من هذه الاقسام

ج ( حسن الافتتاح ) هو ان تُصدر الكتابة بما فيه تعظيم المکتوب اليه من ذكر ألقابه ونعوته الملائمة لمقامه ورتبته واحواله

(المقدمة) هي أول الرسالة يبتدأ بها إما بالحمدلة تبرُّكاً كما جرت العادة عند الأقدمين . وأما بالدعاء للمكتوب اليه والتماس رضاه والشوق اليه او تقيل يده ان كان كبيراً الى غير ذلك كما شاع في أيامنا . ويُقتضى في المقدمة الإيجاز ومراعاة النسبة بين الكاتب والمكتوب اليه مع الاسراع في الانتقال الى غرض الكتاب

(مقصد الكتابة) هو ما بُنيت عليه الرسالة . وقد مرَّ

١ راجع كتاب الشهاب الثاقب ص ١٠ - ٢٠ وكتاب خج المراسلة

الكلام على كل غرض من الأغراض على حدة فان تبصر الكاتب في كل حالة من حالات الكتابة فانه يجد لا محالة الطريق لإصابة الرمي فيها

(الختام) هو انتهاء الرسالة ومقطعها يلزمه ان يتسم بالايجاز وحسن السبك لانه آخر ما يبقى في الاسماع (الإمضاء) هو ذكر اسم الكاتب مع الايدان بمنزله بالنسبة الى رتبة المكتوب اليه يوضع في آخر الكتاب . وكان قديماً يوضع في الصدر

(التاريخ) هو تعريف الوقت الذي به كُتِبَت الرسالة يصحبها اسم المكان الذي عنه صدرت وذلك امأ في اعلى الكتاب وإمأ في اسفله على عادة كل بلدة (العنوان) ما كتب على ظهر الكتاب ليُسْتَدَلَّ به على المكتوب اليه فيذكر اسمه مع القابله ونعوته المنبئة عن حاله والدعاء بدوام بقاءه وثبات محل سكناه

(فائدة) اعلم اننا قد ضربنا صفحا عن امور كثيرة ترجع الى آداب الكتابة مثل اختيار القرطاس والحبر وترك هامش في المكتوب الى غير ذلك مما يوكل الى الذوق ويؤخذ من الاستعمال والعادة (راجع في مقالات علم الادب مقالة اودعت شروط المراسلة ص ٣٢٣ - ٣٢٩)



## ملحق

للجزء الاول من كتاب علم الادب

الباب الاول

في الاحتذاء

س ما هو الاحتذاء

ج هو ان يعمد الكاتب الى اساليب الكتاب فيقتص  
أثرها وينسج على منوالها

س هل من فائدة في ذلك

ج قال عبد الرحمن الهمداني: لا غنى للكاتب ولا الشاعر  
المفلق ولا الخطيب المصقع عن الاقتداء بالاولين والاقتباس  
من المتقدمين واحتذاء مثال السابقين فيما اخترعوه من معانيهم  
وسلكوه من طرقهم. قال ابن خلدون: ان التقليد عريق  
في الادميين. قال الشاعر:

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

س كم نوعاً للاحتذاء

ج للاحتذاء انواع كثيرة منها مقبولة مستحسنة وتعرف

بمحسن الاتباع (١) وحسن الأخذ (٢) ومنها مردودة وتعرف  
بالسرقات (٣) وقبح الأخذ (٤)

س ما هي طرق الاختذاء الحسن

ج هي التي بها يأتي الكاتب الى معنى سبقه اليه غيره  
فيحسن اتباعه بحيث يستحقه بوجه من الزيادات (٥). فتارة  
يأخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه كقول بعض شعراء الحماسة :  
لقد زادني حُباً لنفسِي أَنِّي بغيضٌ الى كلِّ امرئٍ غير طائلٍ

اخذ المتنبي هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر شبيهه فقال :  
واذا انتك مذمتي من ناقصٍ فهي الشهادة لي بآني كامل

وتارة يأخذ المعنى دون اللفظ كقول ابن المقفع في الرثاء :  
فقد جرّ نفعاً فقدنا لك أننا أومأ على كل الرزايا من الجزع  
اخذ من قول بعضهم :

وقد عزى ريمة أن يوماً عليها مثل يومك لا يعود

وهذا النوع يُستحسن جداً اذا تلطّف بسياقه الكاتب

١ راجع الحموي وصناعة الترس

٢ راجع كتاب الصناعتين للعسكري

٣ راجع المثل السائر ٤ راجع كتاب الصناعتين

٥ المثل السائر والحموي . قال ابو الرحمان الحمذاني : ان من اخذ معنى

عارياً من غيره وكساه من عنده لفظاً فهو احق به ممن اخذه منه

إمّا بزيادةٍ على معنى المتقدم إمّا بإيجازه أو كُسوته عبارة

أحسن من عبارته كقول المتنبي في مدح أبي الشجاع فاتك :

وقد اطلّ ثنائي طولُ لابسٍ إنَّ الثناء على التَّنالِ تنالُ

أخذه من قول حسان بن ثابت :

ما ان مدحتُ محمدًا بمقاتي لكن مدحتُ مقاتي بمحمدٍ

وكقول أبي تمام وقد أورد في شطر معنى المتقدم :

إنّاهم الصبرُ إذ ابقاهمُ الجزعُ

أخذه من قول السموأل :

يقربُ حبُّ الموتِ آجالنا لنا وتكرههُ آجالهم فتطولُ

وكقول مُسلم بن الوليد وقد زاد على من سبقه :

أحبُّ الرمحِ ما هبَّتْ شمالاً وأحسدها إذا هبَّتْ جنوباً

أخذه عن بعض شعراء الجاهلية :

إذا هبَّتْ الأرواحُ من نحو ارضكم وجدتُ لربّأها على كبيدي بُزداً

فإنَّ مسلماً زاده تقسيماً وحسناً ومعناه ان الشمال تحيى من

ناحية صديقه فيحيها والجنوب تهبّ إلى الصديق فيحسدها لمباشرتها شخصه

وكقول أبي نواس وهو أحسن لفظاً وسكناً من المتقدم :

إذا نحن آتينا عليك بصالحٍ فانت كما تُثني وفوق الذي تُثني

وان جرتِ الالفاظُ يوماً بمدحةٍ انيرك انساً فانت الذي تعني

أخذه من قول الحسناء في أخيها :

وما بلغ المهدون في القول مدحةً وان أطبوا إلا الذي فيك افضل

وطوراً يأخذ المعنى فيعكسه أو ينقله الى معنى مختلف

كقول أبي نواس :

ليس على الله بمستنكيرٍ أن يجمعَ العالم في واحدٍ

اخذهُ عن قول جرير :

إذا غضبتُ عليك بنو تميم  
حسبتُ الناسَ كلَّهمُ غضابا

وكقول ابي الفتح الموصلي :

لولا الكرام وما سنَّوه من كرم  
لم يدرِ قائل شعير كيف يتمدحُ

اخذهُ بعكسه عن قول ابي تمام :

ولولا خلالُ سنَّها الشعر ما درى  
بُناةُ العلى من اين تُؤتى المكارمُ

وطورا يأخذ المعنى فيكسوه عبارة احسن من عبارة

المتقدم أو يسبكه سبكاً ادقّ كقول أعرابي :

إنَّ الندى حيثُ ترى الضغاطا

اخذهُ بشار وبيته وزاد في حسنه :

اسقط الطيرُ حيثُ ينتشرُ الحبُّ م وتغشى منازلَ الكرماء

واخذهُ آخر فقال في مدح امير :

يزدحم الناس على بابهِ والمشربُ العذبُ كثير الزحامُ

وكقول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بجاحته وفاز بالطيبات الفاتكُ الألهجُ

اخذهُ تلميذه سلم الخاسر فقال واجاد :

من راقب الناس مات غمًّا وفاز باللذة الجسورُ

وآتات يأخذ المعنى عاماً فيجعله خاصاً ويُعكس

كقول الاخطل :

لا تنه عن خُلُقٍ وتأتني مثله عارٌ عليك اذا فعلت عظيمُ

اخذهُ ابو تمام فقال :

أألوم من بجلت يدها وأغندي للبخل ترَبًّا ساء ذاك صنيعا

وكذلك قول علي بن ابي طالب \*

لا تكن كمن يَمُجِزُ عن شكر ما أُوتِيَ ويلتمس الزيادة فيما بقي

اخذه احمد بن يوسف فكتب :

احقُّ من آتيت لك العذر في حال شغلِكَ من لم يخلُ ساعة من برك في وقت فراغك

واخذه احمد بن صبيح اخذا ظاهراً فقال في شكر امير :  
انَّ ما تقدَّم من احسان الأمير يشغلني عن استبطاء ما تأخر منه

واخذه ايضاً ابو نواس فقال يمدح الامين :

لا تسدينَّ اليَّ عارفةً حقَّ اقوم بشكر ما سلفا

(راجع مقالةً للعسكري في حسن الاخذ نقلناها في كتاب مقالات علم

الادب ص ٣٤٩-٣٥٣)

س ما الاخذ المذموم

ج قال العسكري : هو ان تعتمد الى المعنى فتتناوله بلفظه  
كله او اكثره او تُخرجه في معرض مُستهجن وفي مُخرج  
قيح وكسوة مُستردلة كقول ابي تمام وقد سرق المعنى مع قسم  
من اللفظ :

قد قلَّصتُ شَفَاه من حَظِيظَتِهِ نَحِيلَ من شِدَّةِ التَّعْيِيسِ مُبْتِمَا

اخذه من قول ديك الجن الشاعر :

إِلْقَ بِلِيشًا قد قلَّصتُ شَفَاهُ فَيُرَى ضاحِكًا لِمِيسِ الصِّيَالِ

وكقول ابي تمام ايضاً ولم يحسن الاخذ :

مَلَمَّني جودُكَ السَّاحِ فَا اَبْقَيْتَ شَيْئًا لَدَيْكَ من صِلَتِكَ

اخذه عن قول ابن الحَيَّاط وهو ابلغ واجود :

لمستُ بكفّي صكّة ابني الغني ولم أدري أنّ الجود من كفّي يُعدي  
ومن الاخذ المذموم قول بعضهم :

بانت وصدغ القلب كان لها صدغ الرجاجة ليس يتفق  
اخذهُ من قول الاعشى بلفظه :

فبانت وفي الصدر صدغ لها كصدغ الرجاجة لم يلتئم

( قلنا ) ولا حاجة للاكثار في هذا الباب فقي ما تقدّم كفاية ( ١ )

١ ويجسن بنا ان نورد هنا ما اخبره الجاحظ قال : كان كُنْثوم العتّابي  
يضع من قدر ابي نواس فقال له رواية ابي نواس يوماً : كيف تضع من قدر  
ابي نواس وهو الذي يقول :

اذا نحن أثينا عليك بصالح فانت الذي تُثني وفوق الذي تُثني

وان جرت اللفاظ منّا بمدحة لغيرك انساناً فانت الذي نغني

فقال العتّابي : هذا سرقة . قال : ممّن . قال : من ابي الهذيل الجسجي .

قال : حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

واذا يُقال لبعضهم نعم الفتى فابنُ المُخيرة ذلك النعم

عقيم النساء فلا يجنّ بمثله ان النساء بمثله عقيم

قال الراوية : فقد احسن ابو نواس في قوله يصف الخمر :

فتمشّت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم

قال : سرقة أيضاً . قال له : وممّن . قال : من شوسة الفقعسي . قال :

حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

اذا ما السقيم حلّ غنها وكاءها تصعد فيه برؤها وتصبوا

وان خالطت منه الحشا خلت انه على سالف الايام لم يبق موصبا

قال الراوية : فقد احسن في قوله بمدح البرامكة :

فا خلقت الا لبذل اكفهم واقداهم الا لأعواد منبر

قال : وقد سرقة أيضاً . قال : ممّن . قال : من مروان بن ابي حفصة .

نال : حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

وما خلقت الا لبذل اكفهم وأنسهم الا لتخبير منطوق

(راجع مقالة لصاحب كتاب الصناعات في فيج الاخذ في كتاب مقالات  
علم الادب ص ٣٦٣ - ٣٦٧)

س ما هي مراتب الاحتذاء  
ج اعلم ان للاحتذاء مراتب تفضي بالكاتب الى حسن  
الانشاء ان ترقى اليها بالتدريج  
المرتبة الاولى ان يأخذ المعنى وينقله بلفظه الى معنى  
آخر وهذه ادنى درجات الاحتذاء  
الثانية ان يعتمد الى المعنى فيحفظه بتغيير التركيب واللفظ  
الثالثة ان يعمم المعنى الخاص او يخص المعنى العام  
الرابعة ان يأخذ التعبير وينقله الى معانٍ مختلفة  
الخامسة ان يبسط معنى موجزًا او يوجز معنى موسعًا  
السادسة ان يزيد في المعاني تحسينًا إما بالعبارة او  
بابتداع ما تكميلاً لها

وفي ما سبق من الامثال شواهد حسنة على هذه المراتب فراجعها

فيوماً يُبارون الرياح ساحةً ويوماً لبذل الحاطب المُتشدقِ  
(قال) فسكت الراوية ولو اتى بشعره كله لقال له كثوم: سرقة



## الباب الثاني

### في العقد والحل ١)

### البحث الاول

#### في العقد

س ما هو العقد

ج هو ان يأخذ الكاتب المنشور من الكلام فيتحري  
نظمه ويسبكه بالاشعر سبكاً حسناً . كما فعل ابو تمام  
وكان قد اطلع على قول علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس : « انك ان صبرت  
جى عليك قضاء الله وانت موزور . وانك ان لم تسئل احتساباً سلوت كما  
تسلو البهائم وان التسليم والسؤلة لخرماء الرجال واما الهلع والجزع  
فلربأت الحجال » . فنظمه الطائي قائلاً :

وقال علي في التعازي لأشعث وخاف عليه بعض تلك المآثم  
أتصير للبلوى جياء وحسبة فتوجر ام تسلو سلو البهائم  
خلقنا رجالاً للتجأد والأنسى وتلك الغواني للبكا والمآثم

وكقول المتنبي وقد نظمته عن قول أرسطاطاليس : « من لم يقدر  
على الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل » . فقال ابو الطيب :

اناً لفي زمن ترك القبيح به من اكثر الناس إحسان وإجمال

وقال ارسطو : « اعجز العجز من قدر ان يُزيل العجز عن نفسه

فلم يفعل » فنظمته المتنبي :

قد خصنا هذا الفصل عن كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم لضياء

الدين ابن الاثير



ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً مكنقص القادرين على الكمال  
وما اخذه أبو الطيّب عن ارسطو كثير كما بينه الحاشي في مقالة  
له في هذا المعنى

وهالك رواية نظمها الاديب المقرئ :

حكي أنّ افلاطون كتب الى بُقراط قبل ان يتعلّم منه : اني اسألك عن  
ثلاثة اشياء ان أجبت عنها تتلمذتُ لك . فكتب اليه بقراط : سل وبالله  
التوفيق . فكتب اليه : أخبرني من أحقّ الناس بالرحمة ومتى يضع امرُ الناس  
وما تتلقّى به النعمة من الله . فكتب اليه بقراط : أمّا أحقّ الناس بالرحمة  
ثلاثة : البرّ يكون في سلطان فاجر فهو الدهر منه حزين لما يرى ويسمع .  
والعاقل في تدبير الجاهل فهو الدهر مُتعبٌ مغموم . والكرّيم يحتاج الى اللّيم  
فهو الدهر خاضع ذليل . وأمّا تضييع امور الناس فاذا كان الرأي عند من  
لا يقبل منه . والسلاح عند من لا يستعمله والمال عند من لا يُنفقه . وأمّا ما به  
تُلقّى النعمة من الله فبكثرة الشكر له تعالى ولزوم طاعته واجتناب معصيته .  
فأقبل اليه افلاطون وصار له تلميذاً الى ان مات

قال المقرئ : وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي :

أرسل أفلاطون وهو الذي	قدماً سما في الناس بالحكمة
لشيء بقراط من قبل أن	يكون ممن قد حوى علمه
إن أنت حققت جوابي على	ثلاثة تحضيك الخدمة
وكنت تلميذاً مُقرأ بما	فُسيده من علم ومن حرمة
فقال بيّنها فقال أكشفت	عن أحقّ الناس بالرحمة
وعن امور الناس أوضح متى	تضع واستقبلنا النعمة
من ربنا سبحانه ما الذي	به تلاقى فأشرح القسمه
فقال بقراط احقّ الوري	برحمه يا موفّي الذمه
ذو العقل في تدبير ذي الجهل لا	يبرح طول الدهر في نعمه
والبرّ ان اضحى بسلطان من	فجوره عمّ الوري نعمة

يُحْزَنُهُ مَا يُسْمَعُ أَوْ يَرَى مِنْهُ لَأَنَّ الظُّلْمَ ذُو ظُلْمَةٍ  
كَذَا كَرَّمَ النَّفْسَ ذُو حَاجَةٍ إِلَى لَيْثٍ سَاقِطِ الصِّبَةِ  
يَفْدُو ذَلِيلًا خَاضِعًا خَاشِعًا لَهُ وَنَاهِيكَ بِذَا وَصْمَةٍ  
فَأَسْأَلُ الرَّحْمَنَ سُبْحَانَهُ عَنْ الثَّلَاثِ الْخَفِظَةِ وَالْمَعْصَمَةِ  
وَذِي ثَلَاثٍ إِنْ تَكُنْ فِي الْوَرَى ضَاعَتِ أُمُورُ النَّاسِ فِي هَمِّهِ  
الْمَالُ فِي كَفِّ أَمْرِي مُنْسَكٌ لَهُ يَرَى إِنْفَاقَهُ ثَلَمَةً  
وَالرَّأْيُ إِنْ كَانَ لَدَى مَنْ أَبَوَا مِنْهُ قَبُولًا وَأَبَوَا حَزْمَةً  
وَذُو سِلَاحٍ لَيْسَ مُسْتَعْمَلًا لَهُ وَلَمْ يَكْسِبْ بِهِ حِشْمَةً  
وَذِي ثَلَاثٍ غَيْرَهَا أَوْضَحَتْ عَمَّا بِهِ تُسْتَقْبَلُ النِّعْمَةُ  
تَرَكَ الْمَعَاصِيَ وَلَزِمَ التَّقَى وَكَثْرَةُ الشُّكْرِ فَصْنُ نَظْمَةٍ

(قلنا) ولولا خوف الإطالة لذكرنا من ذلك قسماً أوفر ولكن

في الإيماء كفاية للاديب

واما الامثلة في التوسيع فكمقول الفاسي (١) وقد نظم قول بعضهم:

« طالب الادب ابقى من طالب الذهب »:

العلم افضل مُكْتَسَبٌ وَالْعِلْمُ احسنُ الْاَدَبِ  
فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِجَبَلِهِ فَلَجَبُهُ اقْوَى سَبَبِ  
هَذَا هُوَ الْكَثْرُ الَّذِي يَبْقَى اِذَا فَنِيَ الذَّهَبُ

وقال ايضاً وقد نظم قول القائل: « كثرة العتاب تُفسد ودّ الاصحاب »

وَمَنْ لَمْ يَنْمِضْ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضٍ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَاتِبُ  
وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ

١ للفاسي كتاب سماه تحفة الاديب وترمه اليب نظم فيه الاقاويل الشائعة وهو كتاب مفيد. راجع ايضاً في نظم الاثر ديوان ابي القاسم فانه نقل في شعره كثيراً من اقاويل الحكماء. ولابن الهبارية تأليف نظم به كتاب كلية ودمنة طبع حديثاً في الهند. وفي خزانة كتب مكتبتنا نظم آخر لهذا الكتاب وضعه جلال الدين حسن المعروف بالنقاش سنة ٨٢٨هـ - ١٢٢٥م

## البحث الثاني في الحلّ

س ما الحلّ

ج الحلّ عكس العقْد وهو ان يعيد الكاتب الى ما نظمه  
غيره فيرويهِ بالثر

س الى كم قسمًا ينقسم حلّ الشعر

ج ينقسم الى ثلاثة اقسام : ( الاول ) وهو ادناها أن  
تُحلّ الشعر بلفظه

قال ابن الاثير: هذا الحلّ لا فضيلة فيه وقد يجي منه ما عليه نسخة  
من جمال وذلك تَرَر يسير . ألا ان الغالب على ما يُحلّ بلفظه ان يأتي  
غثًا باردًا عليه قَرّة البَلَل وفترة الحَمَل . ومثاله كمن هدم بناء ثم اخذ  
تلك الآلات المهدومة فانشأ بناء آخر فانه يجي حينئذٍ مُحَلّوْق البناء  
لا نحالة . . . وهذا لا أعدّه من صناعة حلّ الشعر في شيء . على اني  
أجيزه للمبتدئ فانه لا يستطيع الا ذلك . فأمّا اذا حصل له الإِدْمان  
وساعده الإمكان فاني أحظر عليه ما أجزته له أو لا

ولربما أستحسن هذا النوع في حلّ الابيات المتضمنة  
مثلاً من الامثال . فالأولى ان تُحلّ بلفظها لان الأمثال شائعة  
ألفتها الناس وكثيراً ما يعسر على الكاتب ان يواخيها بلفظ آخر  
كقول النجّري :

نطلبُ الأكثر في الدنيا وقد تَبَلَّغُ الحاجةُ فيها بالآقلِ  
فتقول في نثرها:

نطلب في الدنيا الأكثر وإنما الحاجة ربما تَبَلَّغُ فيها بالآقل

وكقول المتن:

لعلَّ عَتَبَكَ محمودٌ عواقبهُ فرَبما صَحَّتِ الاجسامُ بالعللِ

فتقول في حله:

اني ارجو لعنك محمود العاقبة وربما تصح الاجسام بالعلل

وكذلك لا يستحسن تغيير اللفظ في كل بيت تضمن

الفاظاً فرائد في محلها لا يسد غيرُها مسدّها كـ بعض التشابه

والالفاظ العلمية والإشارات والتلميحات ١)

(والقسم الثاني) ان تحل الشعر ببعض لفظه وهذه

هي الطريقة الوسطى

قال ابن الاثير: هذا القسم عندي اصعب منالاً من الطريقة العليا

التي هي حل الشعر بغير لفظه. وسبب ذلك انك اذا حالت شعر شاعر

مُجيد قد نَقَّحَ الفاظه وزَيَّنَها واجاد في ديباجة سبكها فاذا تصدَّيت

لفك نظامه فقد الزمت نفسك ان تواخي لفظه بمثله في الحسن والجودة.

وهذا لا يسمو اليه الا من غُذِيَ بلبان الفصاحة مَرَضِعاً وعرف مواضعها

فلم يجهل منها مَوْضِعاً. واذ لم يأت بالمأثلة والمواخاة بين لفظه ولفظ

الشاعر فقد كشف عن عَرَضِهِ لنائله وعَرَضَ لحمه لآكله. وان حل

الشعر بغير لفظه فقد آمِنَ من هذه العورة

## س اورد في ذلك بعض امثلة :

## رسالة في حلّ الشعر

فلو كان للشكر شخصٌ يبين لماذا ما تأمله الناظرُ  
لصورتهُ لك حتى تراه فتعلم اني امرؤ شاكِرُ  
ولكنه ساكنٌ في الضمير بحرّك الكليم السائر

(ف قيل في حله ) شكري لعالي مجلس مولانا الملك السيد المؤيد وليّ النعم  
خوارزم شاه اطال الله بقاءه . وادام علاه . ونصر لواه . على نعمه التي غرقتني .  
واستعبدتني . وملأت يدي وقلبي . شُكْرُ الروض للمطر . والساري للقمر . بل  
شُكْرُ الظمان الوارد . للزلال البارد . بل شُكْرُ الاسير لمُطلقه . والمملوك  
لمعتقه . فلو كان للشكر شخصٌ يدركه البصر . ويحصله النظر . لصورتهُ فأحسنَت  
تصويره . كما قرّرتُه فأحكمت تقريره . حتى يراه مولانا اعزّ الله نصرهُ بينه  
العالية . كما سمعه بأذنه الواعية . فيعلم اني شاكر لأياديه المتّصلة . كاتصال  
السعود . ذاكرٌ لمنه المنتظمة كاتظام العقود . ولئن سكن الشكر سواء نفسي .  
وسويداء قلبي . لقد حرّكه ما يسير من كلامي مسير الامثال . ويسري في  
الآفاق مسرى الخيال . وبالله آستعين على النهوض . بالمفروض . من شكر  
النعمة . وبذل الوسع في الخدمة . انه خير مُعين وأقوى ظهير

## رسالة اخرى في حلّ قول صاحب

اقبل الجوؤ في غلائل نور وتهادى بلؤلؤ مشور  
فكأن السماء ظهرت الأر ض وصار التثار من كافور

هذا يا مولاي ادام الله بقاءك يوم اقبل هواؤه في غلائل النور . وجاءنا  
باللؤلؤ المشور . حتى كأن السماوات ظهرت الارض . ونثرت لها الكافور  
الخص . فانثرت علينا السرور بطاعتك . وأسعدتنا بمساعدتك . على ما ازمنا  
من امتطاء مراكب الفرج . وقدح نار الطرب بالقدح . ان شاء الله

امّا (القسم الثالث) وهي الطبقة العليا فهو ان يُحلّ الشعرُ

بغير لفظه فلا يعلم السامع من اين اخذ الناثر . ويكثر في

هذا النوع استعمال الالفاظ المترادفة كقول ابن الاثير في جل هذين البيتين لاي تمام:

• ارى فضل مال المرء داء لعرضه كما ان فضل الزاد داء لجسمه  
فليس لداء العرض شيء كبدله وليس لداء الجسم شيء كحسمه  
الانسان في هيج اخلاط ماله كهو في هيج اخلاط جسده . وكلاهما شيء  
واحد في تقويم أوده . فهذا يُطَبّ بتنقيص شيء من دمه . وهذا يُطَبّ  
بتنقيص شيء من درهمه . وقد قيل انّ الفنى داء عند بعض الناس . ولا يُسَكِّن  
من سَوْرته الا استعمالُ مُسهلات الاكاس . وهذا قِلان قد طغى حيث استغنى .  
وامتلاء عيناً وبدأ وبطناً . فينبغي ان يُعالج هذا العلاج . الذي فيه اصلاح للمزاج  
وقال ايضا في وصف قلم فحل قول المتيني :

يمحّ ظلاماً في خمار لسانه ويُخبر عن قال ما ليس يسمع  
اخرس وهو فصيح الابراد . واصم وهو يُسمع مناجاة الفؤاد . ومن  
غيب شأنه . انه لا ينطق الا اذا قطع من لسانه . ولا يضحك الا اذا همى الدمع  
من اجفانه

### الباب الثالث

#### في التعريب

س ما هو التعريب

ج التعريب عبارة عن نقل الكلام من اللسان الأعجمي

الى العربي

س ما هي فوائد التعريب

ج اعلم انّ التعريب افضل ما يرتاض به المرشح لصناعة  
الكتابة . به تُشحذ فكرته وتوافر بضاعته ويتسع نطاق فهمه

اذ يتبس من انوار اللغات الأعجمية ثروة تراكب وصور  
وكنز تعابير ومعاني يتصرف بها عند الحاجة

س الى اي شيء يحتاج العرب لحسن النقل

ج يحتاج الى امرين: اولاً الى فضل معرفة وثاقب نظر  
ليدرك ما اراد نقله من اللسان الاعجمي الى العربي فيستبطن  
خفي امره ويتمكن من مبهمات الفاظه ومشكلات تعابيره  
وعويص معانيه

ثانياً ينبغي له ان يكّد خاطره على استخراج الموضوع الى  
العربية بغاية ما امكنه من الجودة. ولما كانت اللغات متباينة  
القرايح مختلفة التعابير يتحتم على الناقل لاستيفاء غرضه ان يتبصر  
طوراً بعد طور في الاساليب العربية الموافقة لتأدية المعاني التي  
تحري استخراجها اليها مع دفع الالتباس وسلامة الكلام مما  
ينكره ذوق السليم من اهل اللغة حتى اذا وقف عليه  
العربي لا يجد فيه اثرًا للتعريب واذا عرضه الاعجمي على  
اصله الذي نقل عنه لا يكاد يراه شاذاً عنه بشيء

س اي طريقة انتهجها تراجمة العرب في التعريب

ج قال الصفدي: للترجمة في النقل طريقان. احدهما (وهو)

طريق يوحنا بن بطريق وابن الناعمة الحِصِّي وغيرهما) ان ينظر في كل كلمة مفردة من الكلمات الأعجمية وما تدلُّ عليه من المعنى وينتقل الى الأخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد تعريبه. وهذه الطريقة رديئة لوجهين أحدهما انه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع كلمات الأعاجم ولهذا وقع في خلال هذا التعريب كثير من الألفاظ الغريبة على حالها. الثاني ان خواص التركيب والنسب الإسنادية والمجازات وهي كثيرة في جميع اللغات لا تطابق دائماً نظيرها من لغة أخرى

الطريق الثاني في التعريب (وهو طريق حنين بن اسحاق والجوهري وغيرهما) ان يأتي الجملة فيحصل معناها في ذهنه ثم ينقلها الى اللغة الأخرى بجملة تطابقها سواء ساوت الألفاظ ام خالفها. وهذا الطريق اجود (اه)

(قلنا والطريقة الفاشية اليوم بين المعربين ان يتبعوا الكلام الأعجمي فما وافق منه أسلوب اللغة العربية نقلوه بحرفه وما خالف مناحيها نقلوه بمعناه. وهي الظريقة المثلى ان أحسن العربون استعمالها



س اورد ذكر من اجادوا النقل عن اللغات الاعجمية  
 ج اجاد في التعريب عن البهلوية ابن المقفع في **ككليلة**  
 ودمنة وتاريخ القرس . وعن اليونانية ابن رشد والقارابي وابن  
 سينا وثابت بن قرّة الحرّاني وحنين بن اسحاق النصراني وله  
 في ذلك السبق على اقرانه عرب اكثر كتب ارسطاطاليس .  
 واحسن النقل عن السريانية ابو الفرج اللطفي وغيره من  
 النصارى السريان . ولبعض المحدثين يد رّحبة في  
 التعريب لاسيما عن اللغات الاوربية . ومما وقع في زماننا  
 موقع الاستحسان من هذا القليل ترجمة الاسفار الالهية التي  
 طُبعت في مطبعتنا وقد آنس ناقلوها من الجمهور ميلاً وإقبالاً  
 لصحّة نقلها وتهذيب عبارتها

### الباب الرابع النقد البياني

س ما هو النقد

ج النقد لغة هو النظر في الدراهم لتمييز جيدها من  
 فاسدها . وفي الاصطلاح هو عبارة عن تفقّد التأليف الادبية  
 بالبصيرة لبيان محاسنها وعرايبها وللدلالة على مغالطها وشوائبها

س ما الفائدة من النقد البياني

ج ليس في الوسائل الكتابية والذرائع الارتياضية شي؛  
كالنقد البياني لتذكية العقل وتهذيب النفس واصلاح  
الذوق . على انه يحكّ خطير لمعرفة بدائع التصانيف من  
قبائحها . فان كثيراً من المقالات والقصائد اذا ما أفرغت  
في كير الفكر وعُرضت على مشاعل النظر وأزيل عنها  
زُخرف قشرتها وبهرجة الفاظها تراها سقيمة المباني غثة  
المعاني ضعيفة التركيب عدّها خير من وجودها

س ما هي خواصّ النقد البياني

ج للنقد البياني ثلاث خواص : أولاً ان يكون المنتقد خالياً  
عن كل غرض وميل لا يطلب الا وفاء حقّ النقد بكشف رموز  
التصانيف المنتقدة وتمييز حسناتها من سيئتها مع الاحتراس  
من كل تنديد وقذح لا سيما اذا كان صادراً عن سابق  
توهم وهوى ١)

١ قال الماوردي : انّ الهوى اذا تملك على النفس يخفي عنها القبيح لحسن  
ظنّها وتتصوره حسناً لشدة ميلها . وقد قيل : حبك الشيء يعني الرشد  
ويصم عن الموعظة . وقال علي : الهوى عي . وقال عبيد الله بن معاوية :  
ولست براء : يبّ ذي الود كلة ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا  
فعين الرضى عن كل عيب كيلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

ثانياً ان يسلك في نقده طريقة مهذبة معلومة سهلة  
المأخذ يتيسر تناولها على المطالع

ثالثاً ان يتحاشى الملاحظات العامة التي لا يحصل الناظر  
منها بواطن . ولا يكفي لحسن النقد ان يلقي الكاتب  
اصوات التعجب والانذهال كقوله : « ما احسن هذا البيت .  
ولله دره في قوله : وهذا كلام بديع لم يسبق اليه » وغير ذلك مما  
لا يُجنى منه كبير فائدة ما لم يؤيد بالبرهان

س على اي وجه يأتي النقد البياني  
ج يأتي على وجوه مختلفة فمن المنتقدين من يقتصر على تبيان  
رسم التأليف المنتقد عليه مع ذكر تركيبه واجزائه . ومنهم من  
يتوسع بكشف بدائعه وهتك ستر معايبه . وتارة يتأثقون  
في نقدهم فيخرجونه مخرج مقالة ادبية لينة الاعطاف بليغة  
الاطراف جدرة بان تنظم في سلك الكتابات الادبية .  
وطوراً يعرضون ما حاولوا نقده على أشباهه من التصانيف  
فيسبرونه بمعيار غيره للاستطلاع على مصداق نظمه او  
محض نثره وتفاوت طبقاته وذلك على طريقة الموازنة والمقابلة  
س ما اولى طريقة لحسن النقد

ج لما كانت التصانيف الادبية متألفة من ثلاثة اشياء متباينة هي الایجاد والتنسيق والبيان ترتب على الناقد البصير ان يستقري هذه الوجوه الثلاثة في نقده

١ ( الایجاد ) يبحث عن حسن اختيار المادّة وتوسيع اقسامها وابتداع معانيها المصوّرة لها وموافقتها للموضوع

٢ ( التنسيق ) وهو ان يستقري نظام التأليف الادبي فيبين تلاحم اجزائه وارتباط معانيه واتّفاق الصور والعواطف مع المعاني وإفراغ الاقسام المختلفة في قالب واحد مع نموّها جميعاً في الحُسْن والتأثير

٣ ( البيان ) وهو ان يبحث المتقدم: اولاً عن خواصّ الالفاظ كحسن سبكها وسلاستها أو بعكسه على تفورها وعدم قرارها في موضعها وهجنتها وما شاكل ذلك

ثانياً عن خواص المعاني مفسراً عن ابتكارها وعذوبتها وتفشّيها وانسجامها أو بالعكس عن ابتذالها وتراكبها وتداخلها ببعضها وقبح اختيارها الى غير ذلك

ثالثاً عن بسط المادّة وتوسيعها بضروب البيان واشكالها المعنوية واللفظية

رابعاً عن طبقة انشاء التأليف أهو من الساذج أو من  
الانيق أو من النمط العالي وعن سبب ذلك  
خامساً عن اشكال البديع اللفظي والمعنوي وباقي  
المحسنات المنمقة للتصانيف الادبية  
وهاك بعض امثلة في هذا الفن اوردها صاحب المثل السائر وان لم  
تكن مستوفاة

### نقد بيت السموأل

وان هو لم يَحْمِلْ على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل (١)  
ان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق من سباحة وشجاعة وعفة  
وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه كلها من ضيم النفس لانها تجدد  
بحملها ضيماً اي مشقة وعناء. ومن المعلوم ان الایجاز بالقصر يكون فيما  
تضمن لفظه مُحْتَمَلَات كثيرة وهذا البيت من ذلك القيل. ولا اعلم ان  
شاعراً قديماً ولا حديثاً اتى بمثله وقد اخذه أبو تمام فاحسن اخذه وهو:  
وظلمت نفسك طالباً انصافها فعجبت من مظلومة لم تُظلم  
فجاز في بيته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف. ثم قال « فحجبت  
من مظلومة لم تُظلم » وهذا احسن من الاول. ومعنى قوله « ظلمت نفسك  
طالباً انصافها » اي انك اكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك ظلمتها  
ثم انك مع ظلمك اياها قد انصفتها لانك جلبت اليها اشياء حسنة تكسيها  
ذكراً جميلاً ومجداً مؤثلاً فانت مُنْصِف لها في صورة ظالم. وكذلك قوله  
« فحجبت من مظلومة لم تُظلم » اي انك ظلمتها وما ظلمتها لان ظلمك اياها  
أدّى الى ما هو جميل حسن

١. هذا البيت من قصيدة السموأل المذكورة في الجزء الخامس من مجازي  
الأدب الصفحة ٢٥٩

نقد مرثيتين لابي تمام والمتبي

قال ابو تمام في رثاء ولدين صغيرين :

مجدُّ نأوبَ طارقاً حتَّى اذا      قلنا أقام الدهرَ أصبح راحلا  
نَحمان شاءَ الله أن لا يطلعا      ألا ارتدادَ الطَّرفِ حتَّى يَأفلا  
إنَّ الفجعةَ بالرياضِ نواضراً      لأجلُ منها بالرياضِ ذوا بلا  
لحني على تلك الشَّواهدِ فيهما      لو أُنْهِكْتُ حتَّى تكونَ شاملا  
لغدا سكُونُهما حِجْجِي وَصباهما      حلماً وتلك الاريحيةُ نائلا  
أنَّ الهلالَ اذا رأيتَ غمَّوهُ      أيقنتَ أن سيكونُ بدرًا كاملا  
قُلْ للاميرِ وان لقيتَ موقراً      منه يُريبُ الحادثاتِ حُلاحلا (١)  
ان تُرْزَ في طرفي نهارٍ واحدٍ      رُزءَينِ هاجا لوعةً وبلا بلا  
فالثقل ليس مُضاعفاً لمُطيةً      ألا اذا ما كان وهماً بازلا (٢)  
لا غرو أن فتنان من عِدانة (٣)      لقيا حماماً للبريةِ آكلا  
انَّ الأشاء اذا اصاب مُشذَّبُ      منه اُتْمَهَلْ ذُرَى رَأَتْ أَسافلا (٤)  
شخنتَ خلالكَ أن يوسيكَ امرؤُ      أو أن تُذكَرَ ناسياً أو غافلا  
ألا مواعظُ قادها لك سَمحةً      أسجاحُ لُبِكَ سامعاً أو قائلًا  
هل تَكْلَفُ الايدي هِزَّ مُهَنَّدٍ      ألا اذا كان الحُسامُ الفاصلا

وقال ابو الطيب في مرثية طفل صغير :

فان تكُ في قبرٍ فانك في الحشا      وان تكُ طفلاً فالأسي ليس بالطفلِ  
ومثلُكَ لا يبكي على قدرِ سِنِهِ      ولكن على قَدْرِ الفِراصةِ والأصلِ  
أَلَسْتَ من القومِ الذي من رماحهم      نَداهم ومن قتلاهم مُهْجَةُ البخلِ  
بمولودهم صَمَتَ اللسانُ ككفيره      ولكنَّ في اعطافِهِ مَنطِقُ الفِصلِ

- ١ الموقرُ المجرَّبُ المُحنَّكُ . والحُلاهِلُ السَيِّدُ الشَّجاعُ ٣ الوهمُ
- الجَسَلُ الضَّخْمُ القويُّ الذَّلُولُ . والبازلُ الذي طلع نابهُ وذلك في السنة
- الثَّامِعة من عمرِهِ ٣ الفَنانُ الفِصنُ . والعيْدانةُ النخلة الطويلة
- ٤ الأشاء صغار النخل . والمُشذَّبُ الذي يُصلَحُ النخل بقطع اغصانها .
- واُتْمَهَلْ اعتَدَلَ . واث اي كثر والتف . والاسافل ما سفل من اغصانه

تُسَلِّمُهُمْ عَلَيْهِمْ عَنْ مُصَاحِمٍ      وَيُشْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّناءِ عَنِ الشُّغْلِ  
عِزَّكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ      فَانْكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ  
تَحْنُونَ الْمَنَايا عَهْدَهُ فِي سِلْبِهِ      وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْقَوَارِسِ وَالرَّجْلِ  
بِنَفْسِي وَلَيْدُهُ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ      إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تَطْرُقُ بِالْحَمْلِ  
بَدَأَ وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوْيِ      وَصَدَّ وَفِينَا غُلَّةُ الْبَلَدِ الْحَمْلِ  
وَقَدْ مَدَّتْ الْحَيْلُ الْعِتَاقُ عِيُونَهَا      إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَاكِ مِنَ النَّمْلِ  
وَرَبِيعَ لُهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى      وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَغْلَى

فتأمل ايها الناظر الى ما صنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد وكيف هام كل واحد منهما في واد منه مع اتفاقهما في بعض معانيه . وسأبين ما اتفقا فيه وما اختلفا واذكر الفاضل من المفضول فاقول : ( واما الذي اتفقا فيه ) فان ابا تمام قال : « لهنى على تلك الشواهد » البيت . واما ابو الطيب فانه قال : « بمولودهم » البيت . فاتى بالمعنى الذي اتى به ابو تمام وزاد عليه بالصناعة اللفظية وهي المطابقة في قوله « صمَّت اللسان وَمَنْطِقُ الْفَصْلِ » . وقال ابو تمام : « نجمان » البيت . وقال ابو الطيب : « بدا وله وعد السحابة » البيت . فوافقه في المعنى وزاد عليه بقوله : « وصدَّ وفينا غلَّة البلد الحِلِّ » . لانه يبين قدر حاجتهم الى وجوده واتفاعهم بجايته . ( واما ما اختلفا فيه ) فان ابا الطيب اشعر فيه من ابي تمام ايضاً . وذلك ان معناه اُمتن من معناه ومبناه احكم من مبناه . وربما اكبر هذا القول جماعة من المقلدين الذين يقضون مع شبهة الزمان وقدمه لا مع فضيلة القول وتقدمه . واما تمام فان كان اشعر عندي من ابي الطيب فان ابا الطيب اشعر منه في هذا الموضع . وبيان ذلك انه قد تقدم القول على ما اتفقا فيه عن المعنى . واما ما اختلفا فيه فان ابا الطيب قال : « عزاءك سيف الدولة » البيت . وهذا البيت بغيره خير من بيتي ابي تمام وهما « ان تُرَزَّ ... فالتقل ... » فان قول ابي الطيب « والشدائد للنصل » اكرم لفظاً ومعنى من قول ابي تمام : ان التقل انما يضاعف للبازل من المطايا . وكذا قوله ايضاً : « تحون . . » البيت فهذا اشرف من بيتي ابي تمام « لا غرو . . ان الاشياء . . » . وكذلك قال ابو الطيب : « الست . . نسليم . . » . فهما يتان خير من قول ابي تمام : « شحمت . . الا مواظ . . » البيتين .

نقد قصيدتين للمنتبي والبحتري في وصف الاسد

. قل البحتري وقد ألم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة في ابياته التي اولها « افاطم لو شهدت (١) » فقال :

وما نقم الحُسَّادَ اِلَّا اِصَالَةً      ولديكَ وَعَزْمًا اِرْجِيًّا مُهَذَّبًا  
وقد جَرَّبُوا بِالْاَمْسِ مِنْكَ عَزِيمَةً      فَضَلَّتْ بِهَا السِّيفُ الحُسَامَ الْجَرَبًا  
غَدَاةً لَقِيتَ اللَّيْثَ وَاللَّيْثُ مُخَذَّرٌ      يُجَدِّدُ نَابًا بِاللِّقَاءِ وَمُخَلَّبًا  
اِذَا شَاءَ غَادَى عَانَةً اَوْ غَدَا عَلَى      عَقَائِلِ سِرْبٍ اَوْ تَقْصَّ رَبْرَبًا  
يَحِرُّ اِلَى اَشْبَالِهِ كُلِّ شَارِقٍ      عَيْطًا مُدْمَى اَوْ رَمِيلًا مُخَضَّبًا  
شَهِدْتُ لَقَدْ اُنْصَفْتُهُ حِينَ يَنْبَرِي      لَهُ مُصَلَّنًا عَضْبًا مِنَ الْبَيْضِ مِقْضَبًا  
فَلَمْ اَرَ ضَرْغَامِينَ اَصْدَقَ مِنْكَ      عِرَاكًا اِذَا الْهَيَّابَةُ النَّكْسُ كَذَّبًا  
هَزَبْرًا مَشَى يَبْنِي هَزَبْرًا وَاغْلَبَا      مِنَ الْقَوْمِ يَفْشَى بَاسِلَ الْوَجْهِ اَغْلَبَا  
اَذَلَّ بِشَغَبٍ ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلَةٌ      رَاكَ لَهَا اَمْضَى جَنَانًا وَاَشْفَبَا  
فَأَجْجِمُ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا      وَاَقْدِمُ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عِنْدَكَ مَهْرَبًا  
فَلَمْ يَفْنِهِ اَنْ كَرَّ نَحْوَكَ مُقْبِلًا      وَلَمْ يُنْجِهِ اَنْ حَادَ عِنْدَكَ مُنْكَبًا  
حَمَلَتْ عَلَيْهِ السِّيفُ لَا عَزْمُكَ اَتْنَى      وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَذُّهُ نَبَا

ومما جاء لابي الطيب المتنبي في قصيدته :

اَمْعَفَرَ اللَّيْثُ الْهَزْبَرَ بِسَوَطِهِ      لَمَنْ اَذْخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا  
وَرَدَّ اِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِبًا      وَرَدَ الْفُرَاتَ زَنْبَرُهُ وَالنِّيلَا  
مُتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسُّ      فِي غِلَبِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غَبِلَا  
مَا قُوْبِلَتْ عَيْنَاهُ اِلَّا ظُنَّتَا      تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا  
فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ اِلَّا اَنَّهُ      لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا  
يَطْلُ النَّارَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَبَاهٍ      فَكَأَنَّهُ آسٍ يَحْسُ عَلِيلَا  
وَيَرُدُّ عُفْرَتَهُ اِلَى يَافُوخِهِ      حَتَّى تَصِيرَ لِرَاسِهِ اَكْلِيلَا  
قَصَرَتْ نَحَافَتُهُ الْخَطَى فَكَأَنَّمَا      رَكِبَ الْكُمَى جَوَادُهُ مَشْكُولَا  
اَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَزَجَرَ دَوْحَا      وَقَرَّبَتْ قَرَبًا خَالَهُ تَطْفِيلَا



فتشابه الخُلُقَانِ في إقدامِهِ  
أَسَدٌ يرى عُضْوِيهِ فيكَ كليهما  
ما زال يجمع نفسه في زوره  
وكأنَّما غرته عينٌ فادَّنى  
أنفُ الكريمِ من الدنْية تارك  
والعار مضاضٌ وليس بخائف  
خذلته قوته وقد كافتته  
سمع ابنُ عمته به وبجاله  
وامرأٌ ممَّا فرَّ منه فراره  
تلف الذي اتخذ الجرأة خلَّةً  
وتخالفا في بَذْلِكَ المأكولا  
متناً أزلَّ وساعدًا مفتولا  
حتَّى حَسِبْتَ العَرَضَ منه الطولا  
لا يبصر الخطبَ الجليلَ جليلا  
في عينهِ العددَ الكثيرَ قليلا  
من حقه مَنْ خاف ممَّا قِلا  
فاستنصرَ التسليمَ والتجديلا  
ففضى يجرولُ أمس منك مهولا  
وكقتله أن لا يموت قتيلا  
وعظ الذي اتخذ الفرارَ خيلا

وسأحكم بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتنفيه العصية أذكره  
وهو أنَّ معاني أبي الطيب أكثر عددًا وأمدًا مقصدًا. ألا ترى أن البحري  
قد قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة المدوح في تشبيهه بالأسد مرة  
وتفضيله عليه أخرى ولم تأت بشيء سوى ذلك. وأمَّا أبو الطيب فإنه أتى  
بذلك في بيت واحد وهو قوله: «أُعْفِرَ الليث» البيت. ثم إنه تفنن في  
ذكر الأسد فوصف صورته وهيئته وذكر أحواله في انفراده في جنسه وفي  
هيئة مشبه واختياله ووصف خلق نجله مع شجاعته وشبه المدوح به في  
الشجاعة وفضله بالسجاء. ثم إنه عطف بعد ذلك على ذكر الأنفة والحمية التي  
بشت الأسد على قتل نفسه بقاء المدوح وأخرج ذلك في أحسن مُخْرَجٍ وأبرزه  
في أشرف معنى. وإذا تأمل العارف هذه الصناعة آيات الرجلين عرف بيده  
النظر ما اشرت إليه. والبحري وإن كان أفضل من المتنبي في صوغ الألفاظ  
وطلاوة السبك فالمتنبي أفضل منه في القوص على المعاني. وممَّا يدلُّك على  
ذلك أنه لم يُعْرَضْ لما ذكره في آياته الرائية لعلهم إنَّ بشرًا قد ملك رقاب  
تلك المعاني واستحوذ عليها ولم يترك لغيره شيئًا بقوله فيها. ولفظانة أبي الطيب  
لم يقع فيما وقع فيه البحري من الانسحاب على ذيل بشر لأنه قصر عنه  
تقصيرًا كثيرًا. ولما كان الأمر كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك الطريق  
وسلك غيرها فها فيما أورد مبرزًا

## نقد ياني

على قصيدة ابي البقاء صالح الرندي في رثاء الاندلس

## الموضوع

انه على اثر الحروب التي دارت رحاها على بلاد الاندلس فاستأصلت شأفة الدول الاسلامية انبرى عدة من شعراء العرب فقدحوا زناد الفكرة لرثاء بلادهم ووصف ما صارت اليه الاوطان من الذل والهوان بعد الغز والفخار رجاء ان يثيروا في قلوب مواطنهم عواطف الحمية فينفروا للجهاد والحسنة على العدو . وكان في عداد هؤلاء الشعراء ابو البقاء صالح الرندي الذي خلف بمرثيته هذه التوثية اثرأ يشهد على جودة قريحته وسمو مداركه وجزيل حبه لوطنه

## تقسيم هذا النقد

تيسيراً لادراك ما تضمنته هذه المرثية من المحاسن يجب ان ننظر الى امور ثلاثة تكفل بتبيين ما اشتملت عليه من المعاني البليغة والعواطف الحماسية وهي الایجاد والتنسيق والبيان

## ١ الایجاد

هلم لنغص في اعماق قلب الناظم فنطلع على ما بذله من الوسع في اعمال القوى الشعرية نمجاً لبردة هذه المرثية البديعة

١ ( عمل الحس ) اعلم ان قلب الشاعر لا يجتر مضطرباً الا اذا استولت عليه حركة قوية فحدثت فيه تأثيراً وهاجاً وبما ان أبا البقاء صالحاً كان مسلماً في مذهبه وعرياً في اصله واندلسياً في ولادته لم يكن في وسعه

١ نجد هذه القصيدة في الصفحة ٣٢٥ - ٣٢٧ من الجزء الخامس من مجاني الادب . فوضنا عليها هذا النقد الياني ليكون مثلاً ينسج على متواليه طلبة البيان

ان يشاهد أركان ديارته متقوضة وقومته مستذلين وبلادُهُ خربة دون ان تتحرك فيه عواطف الأسي فصرخ من فؤاد جريح قائلاً: «دَهِ الجزيرة أمرٌ لا عزاء له» البيت . فلقد ايقظت هذه النكبة المولدة في نفسه حاسة الحزن الشديد فلم يقوَ على ضبطها وكتماها فجرت على لسانه نظماً . على أَنَّهُ لو كان من اهل الذكاء الاعتيادي بين الناس لَأَقْتَصَرَ على الإعراب عن أسفه وشدة غيظه وحنقه بالفاظ جافّة ومعانٍ مبتذلة وتراكيب قاصرة عن ايصال التأثير المطلوب الى السامع . إلّا انه لما كان من الذكاء وقوة الفهم في منزلة عالية ومكانة رفيعة تمكّن من بسط الكلام على موضوعه وحلّى ما تراحم عليه من المعاني الكثيرة بصور البديع ومحاسن التشبيه . كما سترى

## ٢ ( عمل الخيال ) كلُّ من اطَّلَعَ على هذه المروية رأى ان لقوة

الخيال فيها قسماً عظيماً فهي التي صوّرت لنفس ابي البقاء الرزية بجميع اجزائها وتفاصيلها فكأن اشعاره كادت تنطق بأن ما جرح فؤاده لم يكن حزناً وهماً لا حقيقة له بل صور حية مثلت لعينه اصناف المذابح والملاحم التي اصابته قومه . ولهذا نراه يتكلم بالتخصيص والتنصيب عن اندلس زمانه مع ما كانت متحلية به في القرن الثالث عشر من الحضارة الباهرة واسباب اللهو والمسرات والاراضي المنخبة والمدن العامرة مثل مُرسية وجيان وقُرطبة « دار العلوم » وحمص ( اشيلية ) « وما تحويه من نزه وضرها العذب » . وقصارى القول ان قوة الخيال شخصت الحوادث الماضية وصورتها امام عينه كأنها حاضرة فوصفها بما لقنته آياه عواطفه المذهية والوطنية وماحاد قط في قصيدته هذه عن المنهاج السابق ذكره فتراه اذا شكّا من الدهر بأنه ينكبُ العطاء ويجور على الاغنياء صوره له الخيال كجبار عنيد « يمزق حتماً كلّ سابغة » و « ينتضي كل سيف للنفاء » . واذا ذكر حوادث الدهر وفتكاته السابقة فيمثله بصور محسوسة قائلاً « أين الملوك ذوو التيجان من يمن الخ » . وكذلك اذا وصف رارة الأسر ومصير مواطنيه الى ايدي العدو فيخيل لسامعيه كأنه يراهم بمقلته « حيارى لا دليل لهم » ويبصر ما التحفوا به من « ثياب الذل » . فكان لهذه التصاوير التي أوجدتها الخيلة احسن وقع في النفوس فكادت تمثّل المصاب للعيان وتبعث القلوب وتثير ما اكتمن فيها من العواطف

٣ ( عمل الذهن ) نعم انّ للحسّ والخيال اعظم نصيب في الابداع  
الآه أنّ الذهن لا يبقى مهما دون عمل فانه يأتي بالمعاني الادبيّة على تقلّب  
الأحوال وفجائع الدهر وحوادث الأيام ويوضح مساوئ الغفلة وقبح التقاعد  
امّا الفرق بين الشاعر والمتشاعل بالمنطق فهو أنّ كلّ فكر يخطر للشاعر  
يخرج بقلمه متكيفاً بكيفيّة قلبية او حسية

## ٢ التنسيق

انّ وظيفة الذهن في المنظومات الشعرية هو ترتيب المعاني التي تكون قد  
اجتمعت بالابداع وتقرير النسبة والوحدة بين اقسام القصيدة المختلفة

١ ( الوحدة ) تقوم الوحدة في كل منظوم بوحدة العاطفة . امّا العاطفة  
الوحيدة التي يُشعر بها في كل بيت بل في كلّ كلمة من هذه القصيدة فهي  
حزن ابي البقاء وتحسره على مصاب وطنه . ولقد نحا في ايضاح هذا الحزن  
مناحي مختلفة ففي بدء الكلام اوضح شدته بطريقة الإجمال ثم اخذ يمينه  
تفصيلاً بتذكر الفخار الماضي والمجد الفاتت وقد تظهر العاطفة في بعض الايات  
كانها قد تبدلت لانّ الشاعر يوضح المرّة بعد المرّة ما لحقه من التعجب  
والاندهاش والاستياء الشديد بسبب تغافل المسلمين ويظهر رغبته المحرقة في  
ان يهبوا لنجدة وطنه الدائر . ولكنّ ذلك من باب التفنّن وانما العاطفة واحدة  
اخرجها الشاعر على طرائق مختلفة وفنون شتى لتسمكّن في ذهن السامع وتثير  
فيه الحميّة والغيرة على وطنه

٢ ( الرّسم ) تشتمل هذه المريّة على ثلاثة اجزاء متميزة حسنة

الترتيب

( الجزء الاول ) ان المريّة مفتوحة بمعانٍ اديّة عن تقلب الدهر وصروفه  
ولقد يحال القارئ لاوّل وهلة انه بعيد عن الموضوع لا يصل اليه الا بعد  
مدى طويل ولكنّ الامر بالعكس لان الشاعر خرج منه خروجاً يسيراً على  
سبيل الاستطراد ولا يخفى انّ ذلك جائز في الرثاء على شرط ان تكون  
الاستطرادات مرتبطة بالموضوع ارتباطاً محكماً . وكأنه قصر عن ايضاح مبلغ  
حزنه فاتجأ الى التشبيه والمقابلة

أما المعنى الذي بسط الكلام عليه في هذا الجزء فهو أن الحكيم متى دهمته  
صروف الأيام يجب أن يهرع الى قضاء المولى والتسليم الى حكمه عز وجل  
مكرز له

(الجزء الثاني) وكان الشاعر بعد ذكر مصائب الدهر السابقة حاول ان  
يعرضها على المصائب الجديد فوجدها خفيفة بالنسبة اليه فهتف صارخاً :  
« وللحوادث سلوانٌ يسهّلها وما لما حلّ بالاسلام سلوانٌ »  
وهذا بيت التخلّص وهو في غاية الحسن والملاءمة لانه يتضمن خلاصة  
تصوّرين مرتبطين ارتباطاً منطقياً وقد اخذ الناظم في بقية هذا الجزء الثاني  
يبين عظم المصائب وشدّته

(الجزء الثالث) لاشك ان هذه النكبات من شأنها ان توقظ عيون  
الحماسة والنجدة في مشاهدتها ويقضي الواجب على كل عاقل ان يجب مكافئاً  
في سيل اسعاف الاندلس وامدادها بالمساعدة والاّ حسب لئيماً خائياً من  
المروءة والنخوة ولهذا اخى صالح مريته بتجريضات مؤثرة جداً. وبدء هذا  
الجزء الثالث قوله :

يا غافلاً وله في الدهر موعظة ان كنت في سنة فالدهر يقظان

٣ (تنسيق التفاصيل) وقد اظهر الشاعر دقة وحذقاً ليس فقط  
في تنسيق الاجزاء العمومية التي ذكرناها ولكن ايضاً في الامور الثانوية ولقد  
يمكنك ان تتحقق ذلك اذا ما قرأت مثلاً في الجزء الاول الايات التي  
وصف بها الشاعر حدثان الليالي وفتيكات الدهر فانه اولاً وضع مبدأ عاماً  
قائلاً « لكل شيء اذا ما تم نقصان » ثم انتقل من العام الى الخاص مؤيداً  
الامور النظرية بالعملية فقال : « يُمزق الدهر حتماً كل سافه » . . .  
« اين الملوك . . . واين عاد . . . » الايات

### ٣ البيان

ان غاية ما يُقال إجمالاً عن البيان في هذه المراثاة ان التعبير مطابق  
لمقتضى الحال تكاد الطبيعة تغذفه قذفاً دون تكلف

١ (اتساق الايات) اول ما يجده القارئ في مطالعة هذه القصيدة

لأنَّما هو اتَّساق الايات وانتظامها على طريقة بديعة . فترى تجز كل بيت يتحم معنى الصدر او يزيدُه بياناً او يضادُّه . وكل ذلك من باب المجانسة والطباق وهي اشكال مستفيضة يُحبُّ الشرقيون عموماً والعرب خصوصاً ان يُجملوا بها جيد نظرهم

٢ ( صفات الانشاء العموميّة ) من صفات هذه القصيدة تصرُّف صاحبها وتفنُّنه بايراد المعنى الواحد على وجوه شتى . ولعلَّه افراط في استعمال هذا الشكل فادى ذلك به الى بعض الاسهاب لاسيما في مطلع القصيدة عند وصفه لصروف الدهر . فانه لمن شأن قصيدة حماسية مثل هذه ان يجلِّها الشاعر بالمتانة والحزم وينتقي لها من المعاني ما يأخذ بمجامع القلوب ويحتطف العقول بمضائه وحديثه

ولكن المراثية تتضمن محاسن عديدة تشفع بهذا النقص الخفيف واخص هذه المحاسن الطلاوة والجزالة ولاسيما موافقة الكلام لمقتضى الحال . وبيانُه انَّ صالحاً بصفة كونه عربياً ومخاطب قوماً من العرب قد تكلم معهم بما ينطبق على اذواقهم ويلئم مشاربهم . ومع انه كان من اهل الاطلاع عارفاً بتواريخ الامم الاجنبية كما يدل على ذلك ما اودعه في قصيدته من الالفاظ الى دارا وكبرى وسليمان وغيرهم عرف كيف يُبقي شعره مقبولاً وواضحاً عند مخاطبيهِ ولا شك انه لا بدَّ من قلب عربي حتى يرثي بحماسة « قوماً بعد عزهم احوال حالهم جوراً وطغيان » ويندب سيوفاً مرهفة « كأَنَّها في ظلام النقع نيران » . ثم ان القصيدة قد اودعت من المبالغات ما قد يتوهمه السامع لأوَّل وهلة غير مقبول ولكن العرب يلتجئون الى هذا النوع بياناً لكون الشيء قد بلغ من الاتِّصاف بالصفة مبلغاً لا يقوى الذهن على تأديته بالحقيقة . ولهذا قال ان المصاب الذي دهي الجزيرة « هوى له اُعدُّ واُخذ شلان » وان تأثيره اتَّصل الى كل من الهاريب والمنابر حتى « بكت نوى جامدة . . ورثت وهي عيدان » . وبما انَّ مرثي الحرب يجب ان تُشعر دائماً بالروح الحربي لذلك ترى كلام صالح في كل اياته ~~ككلام~~ جندي يخوض معارك القتال فيأخذ كثيراً من تشايبه عن الفنون الحربية ليزيد القلوب تحمُّساً وحمية

٣ ( الاشكال البديعية والمجازات ) حالما يُجمل القارئ نظره في مرثية

ابي البقاء يعرف صفة الانشاء المستحبة عند العرب اي الاكثار في مثل هذا المقام من الاشكال البديعية فانه ينثرها نثرًا في اياته حتى صارت منها بمنزلة جواهر قد رُصّعت بها بعضُ برود يَمْنِيَّة او منسوجات عَجَمِيَّة . اما المجازات والتشايه فانه يستعيرها من المشاهد التي ألفتها عينه ولقد ذكّرته غفلة مواطنيه ساعات الرقاد الذي طالما ذاق لذته بنفسه تحت سماء الاندلس ولذلك قال « ان كنت في سِنَّة فالدهر يقظان » وشبهه ايضا من زال من الملوك والممالك بطيف النوم فقال :  
« وصار ما كان من مُلكٍ ومن مَلِكٍ كما حكى عن خيال الطيف وسانُ »  
وتذكّر ايضا المنسوجات الفاخرة التي كانت تتبرّج بها نساء قومه في ايام المواسم وإشراق الشمس على ما يتحلّين به من الباقوت والمرجان فقال :  
« وطفلةٌ مثل حسن الشمس قد طلعت كَأَنَّمَا هي ياقوتٌ ومرجانُ »  
ثم أثار في نفسه ما رأى من الفرق بين امس واليوم فقابل بين كلا الزمانين فقال :

« بالأمس كانوا ملوكًا في منازلهم واليوم هم في بلاد الكفر عُبدانُ »  
وعلقت نفسه المتأثرة من هذا الرزء تتبّع احوال من سلبتهم العبوديّة اوطاحهم وذكر ما نبّي بسوء حالتهم فقال :  
« يا ربَّ أُمِّ وطفلي حبلَ بينهما كما تُفرّق أرواحُ وأبدانُ »  
وقد بقي من محاسن القصيدة ما يجدر بذكر خصوصي فانه قد برّز وأجاد لما أوضح حميّة الوطنية جفاف الاستغاثة مقرونًا بالتأنيب المرّ وذلك عند قوله :  
« وماشياً مرحاً يليه موطنه أبعد حمصٍ تَلَذَّ المرءُ اوطانُ »  
وهذا نهاية في التقرير

( الختام ) قصارى القول أن كلّ هذا حسن لانه كما حقيقي من حيث العواطف والاشكال والاهواء وليس ثمت تصنع ولا تكلف لا في المعاني ولا في طريقة التعبير عنها بل ان قلب الشاعر يبدو على لسانه ولسانه يُترجم عن جنانه . ولهذا وجب ان يكون تأثير مريثته في اخوانه شديداً نفاذاً وكيف لا يجتزون حميةً ويضطربون غيرةً وأتفةً عند سماعهم آخر بيت منها :  
« لئلا هذا يذوب القلبُ من كمدٍ ان كان في القلب اسلامٌ وإيمانُ »

# القسم الثاني

في

العروض والقوافي (\*)

## الفصل الاول

في

النظم والعروض

س ما النظم

ج النظم لغةً جمع اللؤلؤ في السلك . وفي الاصطلاح هو  
تأليف الالفاظ وتركيب الجمل على وفق ترتيب يقتضيه  
المدد (١)

س من أين يُعرف ذلك الترتيب

ج من علم العروض

س ما علم العروض

(\*) اتنا قد اكتفينا في هذا القسم من تأليفنا بذكر ما يختص بفن العروض  
واصوله وانواعه . أما الشعر واساليبه ومعانيه ونقده فسنفرد له قسماً في آخر  
الجزء الثاني من كتابنا ان شاء الله



ج هو صناعة يُعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي  
وفاسدها (١) قال الخزرجمي :

وللشعر ميزانٌ يسمّى عروضه به التَّقْصُ وَالرُّجْحَانُ يَدْرِيهمَا الْفَتَى  
س ما موضوع علم العروض

ج موضوعه الشعر من حيث صَحَّةُ وزنِه وسُقمِه (٢)  
س من واضع العروض

ج واضعه على المشهور الخليل بن احمد الفراهيدي في  
القرن الثاني من الهجرة (٣) . وكان الشعراء قبله ينظمون  
القرىض على طراز من سبقهم او استناداً الى ملكتهم الخاصة  
س ما سبب تسمية هذه الصناعة بالعروض

ج انما سُمِّيَ بالعروض لعراض الشعر على قواعد الخليل . وقيل  
بل لان الخليل وضعه في العروض وهي مكّة فدعاه بها

١ كل العروضيين ٢ الاياري والتهانوي

٣ قيل ان الخليل اهتدى الى وضع هذا الفن بمعرفة علم الانعام والايقاع  
لتقاربهما . وقيل انه مر يوماً بسوق الصغارين فسمع دققة مطارقهم على  
الطُسُوت فادّاهُ ذلك الى تقطيع ايات الشعر وفتح الله عليه بعلم العروض .  
وكانت وفاة الخليل سنة ١٧٤ هـ (٧٩١ م) . ومما يجزى ان ابا العتاهية نظم  
شعراً فقال له بعضهم : خرجت فيه عن العروض فقال : سبقت انا العروض .  
وكان ابو العتاهية معاصراً للخليل توفي بعده بقليل

## الباب الاول

في

اركان علم العروض

- س ما هي اركان علم العروض  
 ج هي اجزأؤه او تفاعيله . والتفاعيل متحركات وسكنات  
 متتابعة على وضع معروف  
 س مِمَّ تتألف التفاعيل  
 ج تتألف من حروف التقطيع . ومن حروف التقطيع  
 تتألف الاسباب والاولاد والفواصل . ومن هذه الثلاثة  
 تتركب الاجزاء الصحيحة الثمانية ومن الاجزاء ينظم البيت (١)  
 س كم هي حروف التقطيع  
 ج هي عشرة يجمعها قولك « لمت سيوفنا »  
 س ما هو السبب والوتد والفاصلة (٢)  
 ج السبب عبارة عن حرفين . فان كانا متحركين فهو

١ قد اخذ اهل العروض اكثر هذه الاسماء عن الخيمة واقسامها فاليست هو يست الشعر اي الخيمة . والسبب هو الحبل به تُربط الخيمة . والوتد هو الخشبة بها تُشد الاسباب . والفاصلة الحاجز في الخيمة . وكذلك المصراع هو نصف البيت ٢ تُدعى الاسباب والاولاد والفواصل اصول علم العروض

السبب الثقيل كقولك : « لِمَ غَدُ » . وان كان الاول متحركاً  
والثاني ساكناً فهو السبب الخفيف كقولك : « مَبِي . لِي » .  
والوتد عبارة عن ثلاثة أحرف متحركين فساكن  
وهو الوتد المجموع كقولك : « نَعَمْ . غَزَا » . او متحركين  
يتوسطهما ساكن كقولك : « مَاتَ . نَصْرُ » وهو الوتد المفروق  
والفاصلة ثلاث أو اربع متحركات يليها ساكن . فان  
كان الساكن بعد ثلاث متحركات فهي الفاصلة الصغرى  
كقولك : « سَكُنُوا مُدْنَا » . وان كان بعد اربع متحركات فهي  
الفاصلة الكبرى كقولك : « قَتَلَهُمْ مَلِكُنَا » .

( فوائد ) الاولى ان الاسباب والالوتاد والفواصل قد جمعت في جملة  
لسهولة استظهارها وهي قولك : « لَمْ أَرَّ عَلَى نَهْرٍ جَبَلٍ سَكَّةً »

الثانية ان تقطيع الاجزاء في العروض يتبع اللفظ لا الكتابة .  
وعليه فلا تكون همزة الوصل حرفاً لستقبلها في اللفظ . وبالعكس يُعدّ  
التنوين حرفاً ساكناً « جَبَلُنْ » والمدة والشدة حرفين الخ « أَمِينُ . قَرَرَ »

الثالثة ان الفاصلة الصغرى ليست الأتركيب سببين ثقل فخفيف  
« جَمَعَتْ » . والفاصلة الكبرى هي عبارة عن سبب ثقل مع وتد مجموع  
« ضَرَبْنَا »

س كم هي التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الاسباب مع  
الالوتاد والفواصل

ج ثمانية: فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ . مُفَاعِلَتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ .  
مُتَفَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مَفْعُولَاتُ

( فائدتان ) الاولى . اعلم ان هذه التفاعيل يطرأ عليها بعض  
تغييرات كحذف قسم منها او تسكين متحرك الى غير ذلك كما سترى  
الثانية . انَّ فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ يجوز فيهما ان يُرَدَّا الى اصلين  
فتقول في فاعلاتن « فاعِ لَا تُنْ » . او . « فاعِلاتُنْ » وفي مُسْتَفْعِلُنْ « مُسْ  
تَفْعِلُنْ » . او . « مُسْ تَفْعِلُنْ » بخلاف الاجزاء التي لا تُتَقَطَعُ الا على  
نوع واحد فلا يقال مثلاً في : فاعلن « فاعِ لُنْ » . وهذا الاختلاف  
لاظهار التغييرات التي تاحق الجزئين « فاعِلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » في بعض  
البحور على حسب اعتبار تقطيعهما . فانَّ « فاعِلاتُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »  
يدخلهما من الزحافات والعلل ما لا يدخل « فاعِ لَا تُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »

## الباب الثاني

في

البيت واقسامه والجر وتقطيعه

س ما هو البيت

ج البيت كلامٌ تامٌّ يتألف من اجزاء وينتهي بقافية  
كقول الشاعر :

لا تنفعُ الصلواتُ مَنْ هو ساحبٌ ذيلَ الضَّلَالِ وعن هواه اَزُورُ

س ما هي اقسام البيت

ج للبيت قسمان يعرفان بالشرطين او المصراعين يُدعى

الأول صدرًا والثاني عجزًا كقول الشاعر:

عليك بالنفسِ فأستكمل فضائلها (صدر)

فانت بالنفس لا بالجسم إنسان (عجز)

س ما العروض والضرب

ج العروض آخر جزء من الصدر . والضرب آخر جزء من العجز . كقول بعضهم:

مَنْ ذَا الَّذِي تَصْفُو لَهُ أَوَاقَاتُهُ طَرًّا وَيَبْلُغُ كُلَّ مَا يَخْتَارُهُ

فانَّ العروض « أوقاته » والضرب « يَخْتَارُهُ »

س ما هو البيت التام . والمجزوء . والمشطور . والمنهوك

ج البيت التام ما استوفى كلَّ أجزائه . والمجزوء ما حُذف جزء من أحد شطريه في آخرهما . والمشطور ما حُذف ثاني شطريه بتمامه . والمنهوك ما حُذف ثلثا شطريه

س ما هو البحر وكم هي البحور

ج هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري النظم . والبحور ستة عشر وَضَعَ الخليلُ أصولَ خمسة عشر منها وزاد عليها الاخفش بحراً آخر سماه المتدارك . ودونك اسماء البحور:

الطويل . المديد . البسيط . الوافر . الكامل . المزج . الرجز . الرمل . السريع . المُشْرِح . الخفيف . المضارع . المقمض .

المُجْتَثَ . الْمُتْقَارِبَ . الْمُتَدَارِكَ . وقد جمعها بعضهم في بيتين :  
 طَوِيلٌ يُمِدُّ الْبَسْطَ بِالْوَفْرِ كَامِلٌ وَيَهْجُ فِي رَجَزٍ وَيُرْمِلُ مُسْرِعًا  
 فُسْرَحٌ خَفِيفًا ضَارِعًا تَقْتَضِبُ لَنَا مَنْ أَجْتَثَ مِنْ قُرْبٍ تُدْرِكُ مَطْمَعًا  
 س ما التقطيع

ج هو عرض البيت على الاصول لتمييز صحيحها من فاسدها  
 كقول الشاعر :

ان شئت ان تبني بناءً شامخاً يلزم لذا البيان إس شامخ

فقياس البيت مُسْتَفْعِلُنْ ست مرّات وتقطيعه :

إِنْ شِئْتَ أَنْ | تَبْنِيَ بِنَاءً | عَنْ شَائِحُنْ || يَلْزَمُ لِذَلِكَ | بُيَانِ إِسْ | سُنْ شَائِحُو  
 مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ || مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

وكقول المتأني :

وإذا حصلت من السلاح على البكا فحشاك رُعْتَ بِهِ وَخَذَكَ تَقْرَعُ

وقياس البيت مُتَفَاعِلُنْ ست مرّات . وتقطيعه :

وَإِذَا حَصَلَتْ | وَنَسَ سِلَاحٌ | عَلَيْنَا | فَحَشَاكَ رُءُوتَ بِهِ وَخَذَكَ | دَكَ تَقْرَعُو  
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ || مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

## الباب الثالث

في

التغير اللاحق بالتفاعيل

س كم هي انواع التغير اللاحق بالاجزاء

ج هي على نوعين : الزحاف والعلّة

## البحث الأول في الزحاف

س ما هو الزحاف

ج هو تغيير يلحق بأسباب الاجزاء في حشو البيت غير لازم لها على الغالب اي انه يقع في سبب دون آخر  
س كم نوعاً الزحاف

ج نوعان: منفرد وهو الذي يدخل في سبب واحد من الاجزاء ومزدوج وهو الذي يلحق بسببين  
س كم هي تغييرات الزحاف المنفرد

ج ثمانية:

- ١ الحذف وهو حذف الثاني الساكن: فاعِلُنْ = فَعِلُنْ
  - ٢ الوقص وهو حذف الثاني المتحرك: مُتَفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)
  - ٣ الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك: فَعِلُنْ = فَعْلُنْ (فِعْلُنْ)
  - ٤ الطي وهو حذف الرابع الساكن: فَعِلُنْ = فَعْلُ
  - ٥ القبض وهو حذف الخامس الساكن: فَعُولُنْ = فَعُولُ
  - ٦ العقل وهو حذف الخامس المتحرك: مُفَاعِلُنْ = مُفَاعَتُنْ (مَفَاعِلُنْ)
  - ٧ المصّب وهو تسكين الخامس المتحرك: مُفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)
  - ٨ الكفّ وهو حذف السابع الساكن: مَفَاعِلُنْ = مَفَاعِيلُ
- وقد جمع الصوري أسماء الزحاف المنفرد في قوله:

زحاف الشعر قَبَضُ ثُمَّ كَفَّ جَنَّ الاحرف الاخرى تُفَصُّ  
وَحَبْنُ ثُمَّ طَيُّ ثُمَّ عَصَبُ وَعَقْلُ ثُمَّ إِضْمَارُ وَوَقْصُ

س كم هي تغييرات الزحاف المزدوج

ج اربعة:

١ الحَبْلُ وهو مركّب من الحَبْنِ والطَيِّ : مَفْعُولُنْ = فَعْلُنْ (فَعْلُنْ)

٢ الْحَنْزَلُ وهو مركّب من الإِضْمَارِ والطَيِّ : مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَعِّلُنْ (مُتَفَعِّلُنْ)

٣ الشَّكْلُ وهو مركّب من الحَبْنِ والكَفِّ : فَاعِلَاتُنْ = فَعِلَاتُ

٤ النَقْصُ وهو مركّب من العَصْبِ والكَفِّ : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلَتُ

(مَنَاعِيلُ) \*

وقد جمع الحليل الزحاف المزدوج في بيتين بقوله:

أَلْحَبْنُ وَالطَيُّ هُوَ الْحَبُولُ وَالضَّمْرُ وَالطَيُّ هُوَ الْحَزُولُ  
وَالْعَصْبُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَقْصُ وَالْحَبْنُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَشْكُولُ



## البحث الثاني

في العلّة

س ما هي العلّة

ج هي تغيير يشترك بين الالوتاد والاسباب لا يقع الا في  
الاعاريض والضروب لازماً لها اي انه اذا لحق بعروض او  
ضرب اول بيت قصيدة وجب استعماله في سائر اياتها

\* ما ذكر بين هلالين هي الالفاظ المأنوسة التي تُنْقَلُ اليها الاجزاء بعد

التغيير الطارئ عليها



س على كم نوع العلة

ج على نوعين : أحدهما بالزيادة والآخر بالنقص . فأمّا التي هي بالزيادة فثلاث :

١ الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَتُنْ ( مُسْتَفْعِلَاتُنْ )

٢ التذيل وهو زيادة حرف ساكن على الوتد المجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَانْ ( مُسْتَفْعِلَانْ )

٣ التسيغ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلَتَانْ ( مُفَاعَلَتَانْ )

أمّا التي تكون بالنقص فتسع :

١ الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف : مُفَاعِلُنْ = مَفَاعِي ( فَعُولُنْ )

٢ القطف وهو إسقاط السبب الخفيف مع اسكان ما قبله : مُفَاعِلَتُنْ = مُفَاعِلْ ( فَعُولُنْ )

٣ القصر وهو إسقاط ثاني السبب الخفيف واسكان أوّله : مُفَاعِلُنْ = مَفَاعِلْ

٤ القطع هو حذف آخر الوتد المجموع واسكان ثانيه : فَاعِلُنْ = فَاعِلْ ( فِعْلُنْ )

٥ التشبيث هو حذف أوّل أو ثاني الوتد المجموع : فَاعِلُنْ = قَالُنْ أو فَاعِنْ ( فِعْلُنْ )

٦ الحذف هو حذف الوتد المجموع برّمته : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْ ( فِعْلُنْ )

٧ الصَّلَم هو حذف الوجد المفروق من آخر الجزء : مَفْعُولَات = مَفْعُو (فَعْلُنْ)

٨ الكشف هو حذف آخر الوجد المفروق : مَفْعُولَات = مَفْعُولَا (مَفْعُولُنْ)

٩ الوقف هو تسكين آخر الوجد المفروق : مَفْعُولَات = مَفْعُولَات  
وقد يجتمع الحذف والقطع معاً فيسمى ذلك البتر فَاعِلَاتُنْ = فَاعِلْ (فَعْلُنْ)

س ما هي العلل التي تجري مجرى الزحاف

ج هي تغيرات تلحق بالاوْتَاد لـكنها غير لازمة لها اي تقع في جزء دون آخر بخلاف العلل السابقة . وهي تسعة :  
١ الحَزْم وهو زيادة حرف او اكثر في اوّل صدر البيت او تجزئه على الوزن في بعض السجور وهو غير مأنوس

٢ الحَزْم وهو حذف اول الوجد المجموع من اوّل البيت : فَعُولُنْ = عُولُنْ (فَعْلُنْ) . واذا لم يلحق به تغيير آخر يسمى الجزء أَثْلَم

٣ الثَرَم هو مركب من الحَزْم وَالْقَبْضُ فَعُولُنْ = عُولُ (فَعْلُ)

٤ السَّيْر هو مثل الثَرَم الا انه في مَفَاعِلُنْ فتصير « فَاعِلُنْ »

٥ الحَرْب هو مركب من الحَزْم والكَفْ : مَفَاعِلُنْ = فَاعِلُ (مَفْعُولُ)

٦ المَضْب هو كالحَزْم الا انه في مَفَاعِلُنْ فتصير « فَاعِلُنْ »

٧ القَصْم هو مركب من الحَزْم والعَضْب : مُفَاعِلُنْ = فَاعِلُنْ (مَفْعُولُنْ)

٨ الجَمَم هو مركب من الحَزْم والعَقْل : مُفَاعِلُنْ = فَاعَتُنْ (فَاعِلُنْ)

٩ العَقْص وهو مركب من الحَزْم والنَّقْص : مُفَاعِلُنْ = فَاعِلْتُ (مَفْعُولُ)





## الباب الرابع

في

### الجوازات الشعرية

يجوز: أ صرف ما لا ينصرف كقول الشاعر وقد صرف

« أندلس »:

في ارض أندلس تلتدُ نعام ولا يفارق فيها القلب سراء

أما منع المنصرف عن الصرف فهو غير مانوس

كقول مقري الوحش في زهرته فنع « جامع » من الصرف:

والروض جامع والازاهر بسطه وقنادل الأترنج لاحت في الغد

٢ قصر الممدود ومد المقصور كقول ابي تمام في محمد بن

خالد فقصر « القضاء » ومد « الهدى »:

ورث الندى وحوى النعى وبنى العلى وجلا الدجى ورعى الفضا جداء

٣ ابدال همزة القطع وصلاً كقول الشاعر وقد وصل همزة

« أم »:

ومن يصنع المعروف مع غير اهله يلاقى الذي لاقى مجير أم عامر

٤ وبالعكس قطع همزة الوصل كقول ابي العتاهية وقد قطع

همزة الامر من « بنى » ( ابن ) وهي همزة وصل:

اجا الباني لهدم البالي ابن ما شئت ستلقى خرابا

ه تخفيف المشدد وهذا كثر وقوعه في القوافي المقيدة

المختومة بحرف صحيح ساكن ولا يسوغ في غيره كقول

محمد بن البشير وخفف شدة « تجف » :

« لي بستان أيق زاهر علق ثوبه ليست تجف »

ويلحق بهذا الباب تخفيف همزة كقول امية ابن ابي

الصلت وخفف همزة « الباري » :

هو الله باري الخلق والخلق كلهم إماء له طوعاً جميعاً وأعبد

٦ وتثقل المخفف كقول الشاعر وقد شدد الميم في « دم » :

أهان دمك فرغاً بعد عزته يا عمرو بنيك إصراراً على الحسد

٧ تسكين المتحرك وتحريك الساكن كقول المتنبي

وقد اسكن الضاد في « قُضِب » جمع « قضيب »

وَمَنْ بَنُوهُ زَيْنُ آبَائِهِ كَأَنَّ النُّورَ عَلَى قُضْبِهِ

وهذا كثير في ضمير الغائب والغائبة كقول الشاعر واسكن الهاء

في « هو » :

فالدُّرُّ وهو أجلُّ شيء يُقْتَنَى ما حطَّ قِيَمَتُهُ هَوَانُ الْفَانِصِرِ

وكقوله وقد حرَّك الهاء الساكنة في « الزَّهْر » :

تبقى صنائعهم في الأرض بعدهم والفيث ان سار ابقى بعده الزهرا

وكقول ابن الجوزي وحرَّك لام « حُلُم » :

تَبَّاً لَطَالَبِ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا كَأَنَّهَا هِيَ فِي تَصْرِيفِهَا حُلُمٌ

٨ تنوين العلم المنادى كقول الشاعر وقد نون « مطر » :

سلام الله يا مطرُ اعلِمْ وليس عليك يا مطرُ سلامٌ

٩ وقد اشبعوا الحركة حتى يتولد منها حرف مدّ

كقول امرئ القيس وقد اشبع الكسرة بزيادة ياء في « انجلي » :

ألا اجا الليل الطويل ألا أنجلي بصبوح وما الإصباح منك بأمثل  
وكتول الخوارزمي وقد أشبع فتحة « أقام » بالالف :  
فانت ألا البدر أن قل ضوءه أغب وان زاد الضياء أقاما

والاشباع كثير في الضمائر كتول الشاعر وقد اشبع الكاف  
في « أخاك » فصيرها « أخاكا » وفي « له » فصيرها « لهو » :  
أخاك أخاك إن من لا أخاله كساعر إلى الهيجا بنبر سلاح

١٠. ويجوز تحريك ميم الجمع كتول أبي أذينة وقد حرك  
الميم في « هم . ومجدهم » :  
هم أهلة غسان ومجدهم عال فان حاولوا ملكاً فلا عجباً

١١. وكذلك كسر آخر الكلمة ان كان ساكناً كتول عنترة  
وقد كسر ميم « أقدم » :  
ولقد شفى نفسي وبرا سقمها قيل الفوارس وبك عند أقدم

( فائدة ) اعلم ان ما ورد في بعض قصائد العرب من منع صرف  
المنصرف ومدة المقصور وتذكير المؤنث وتأنيث المذكر وفك الإدغام  
وغير ذلك من المسوغات الغريبة قد اتت على سبيل الشذوذ ولا يحق  
للشاعر أن يلتجئ إليها

## الباب الخامس

في

صورة البحر

س كيف تقسم البحر الستة عشر  
ج البحر على ثلاثة اقسام: ثلاثة منها ( الطويل والمديد

والبسيط) تعرف بالمترجة لاختلاط جزء خماسي «كفَعُولُنْ وفَاعِلُنْ» مع جزء سباعي «كَمُسْتَفْعِلُنْ او مُتَفَاعِلُنْ». واحد عشر تسمى سباعية هي : الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث. وسبب تسميتها بالسباعية لانها مركبة من اجزاء سباعية في اصل وضعها . وبجران يعرفان بالخماسين هما المتقارب والمتدارك لاشتغالها على اجزاء خُماسية

### البعث الاول

في الاجز الثلاثة المتترجة

١ البحر الطويل

س ما هو وزن البحر الطويل

ج وزنه «فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ» اربع مرات :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(قاعدة) ان التنوين لا يقع مطلقاً في آخر البيت وانما تحسب فيها

الحركة مُشَبَّعة فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الالف والكسرة مقام الياء.

س ماهي اطار يضنه واضربه

ج للطويل عروض واحدة مقبوضة «مَفَاعِلُنْ» لها ثلاثة



اضرب : ١ تام « مَفَاعِلُنْ » . ٢ مقبوض « مَفَاعِلُنْ » . ٣ محذوف « مَفَاعِي » فينقل الى « فَعُولُنْ »

( فوائد ) الاولى . قد سبق ان ما يطرأ على العروض من التغيرات يلزم في كل القصيدة . ولكن يجوز في مطلع القصيدة اي اول بيتها ان تبقى عروضه تأمة « مَفَاعِلُنْ » اذا ما كان الضرب تأماً . ويسمّون ذلك التصريح كقول ابي العتاهية :

نَصَبَتْ لَنَا دُونَ التَّفْصِيرِ يَا دُنْيَا اِمَانِي يَفْنَى الْعُسْرُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَفْنَى  
الثانية . ان الضروب واقعة تحت حكم العروض . فان اخذ الشاعر عروضاً فهو مخير بين ضروبها بشرط ان يلزم الضرب الذي اختاره  
الثالثة . ان كثيراً من قصائد شعراء الجاهلية الواردة على هذا البحر يبتدئ مطلعها « بِفَعْلُنْ » بدلاً من « فَعُولُنْ » كقول عنترة :

لِلّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيْرَةَ قَوْمٍ اِنْ جَرَى فَرَسَانِ

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فَعُولُنْ القبض « فَعُولُ » وهو مُستحسن . واذا قبض ما قبل الضرب الثالث المحذوف فان ذلك يلزم القصيدة كلّها . وربما جاء « فَعْلُنْ » بدلاً من « فَعُولُنْ » في صدر القصيدة . وقد ورد في مَفَاعِلُنْ « مَفَاعِلُنْ » وهو غير مأنوس

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الاول « مَفَاعِلُنْ » :  
غَنَى النَّفْسَ مَا يَكْفِيكَ مَنْ سَدَّ خَلَّةً فَاِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغَنَى فَتَرَا

تقطيعه :

غَنَنْفَ	سِمَا يَكْتَفِي	كَمِنْ سَدُ	دَخَلْتَن
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

فَانْ زَا	دَشَيْنَنْ عَا	دَذَا كَلْ	غِي فَقْرَا
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

٢ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثاني « مَفَاعِلُنْ » :  
 سَتُبْدِي لَكَ الْإِيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدِ

تقطيعه :

سَتُبْدِي	تَكَلَّ آيَا	مَمَا كُنْ	تَجَاهَلَنْ
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

وَيَأْتِي	كَمِلْ أَخْبَا	رَمَنْ لَمْ	تُرَوِّدِي
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

٣ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثالث « فَعُولُنْ » :  
 وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسُهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

تقطيعه :

وَلَا خِي	رَ فِي مَنْ لَا	يُوطِنُ	نَنْفَسَهُو
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

عَلَى نَا	تَبَاتَدَدَهُ	رَحِينَ	تَنْوِبُو
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

٢ البحر المديد

س ما هو وزنه

ج وزنه « فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ » اربع مرآت لكنه لا يستعمل إلا

مجزوءاً فيصير :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج للمديد ثلاث اعاريض واربعة اضرب : ١ العروض الاولى تامة مجزوءة صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » . لها ضرب مثلها « فَاعِلَاتُنْ » . ٢ والعروض الثانية مجزوءة محذوفة « فَاعِلُنْ » عوض « فَاعِلَا » . لها ضربان : مقصور « فَاعِلَانْ » . ومحذوف مثلها « فَاعِلُنْ » . ٣ والعروض الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة « فَعِلُنْ » . ولها ضرب مثلها « فَعِلُنْ »

س ما هي جوازات هذا الابر

ج يجوز في فَاعِلَاتُنْ الحَبْن « فَعِلَاتُنْ » حتى في العروض الاولى وضربها . والكف « فَعِلَاتُ » ويشترط ان لا يلتقي الحَبْن والكف معاً في الجزء الواحد ( ١ ) . ويجوز في فَاعِلُنْ الحَبْن « فَعِلُنْ »

س اذكر تقطيع هذا الابر

١ العروض الاولى « فَاعِلَاتُنْ » وضربها مثلها « فَاعِلَاتُنْ » :  
انما الدنيا بلاءٌ وكُددٌ واكتئابٌ قد يسوقُ اَكتئاباً  
تقطيعه :

١ يدعو المروضيون عدمَ جواز التقاء صلتين في الجزء الواحد معاقبةً

إِنَّمَدُّنْ | يَا بَلَا | وَنْ وَكَدَدُنْ || وَكَنَّا بُنْ | قَدْ يَسُوْ | فَكَنَّا بَا  
فَاعِلَانْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلَانْ || فَاعِلَانْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلَانْ

٢ العروض الثانية « فاعِلْنْ » وضربها الأول « فاعِلَانْ » :

لا يَغْرُنَّ امرءٌ عيشهُ كلُّ عيشٍ صائرٌ للزوالِ

تقطيعه :

لَا يَغْرُنْ | غَمْرَمَنْ | عَيْشُهُو || كَلُّعَيْشِنْ | صَاثِرُنْ | لِرَزْوَالِ  
فَاعِلَانْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ || فَاعِلَانْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلَانْ

٣ العروض الثانية « فاعِلْنْ » وضربها الثاني « فاعِلْنْ » :

إِعلموا اني لكم حافظٌ شاهدًا ما كنتُ او غائبًا

تقطيعه :

إِعلمُوْ أَنْ | فِيْ لَكُمْ | حَافِظُنْ || شَاهِدَنْ مَا | كُنْتُ أَوْ | غَائِبَا  
فَاعِلَانْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ || فَاعِلَانْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلَانْ

٤ العروض الثالثة « فعِلْنْ » وضربها « فعِلْنْ » :

للفتى عقلٌ يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

تقطيعه :

لِلْفَتَى عَقْلٌ | لَنْ يَبْعِي | شُبُهِيْ || حَيْثُ تَهْدِي | سَاقَهُوْ | قَدَمُهُ  
فَاعِلَانْ | فَاعِلْنْ | فَعِلْنْ || فَاعِلَانْ | فَاعِلْنْ | فَعِلْنْ

( فائدة ) حكى للعروضين الثانية والثالثة ضرب آخر ابتر « فعِلْنْ »

وهو نادر في كليتهما

٣ البحر البسيط

س ما هي اجزاء البسيط

ج هي « مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلْنْ » اربع مرآت :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج له ثلاث اعاريض وستة اضرب : ١ العروض الاولى  
تامة مخبونة « فَعِلُنْ » . ولها ضربان : مخبون مثلها « فَعِلُنْ »  
ومقطوع « فَعِلُنْ » بشرط ان يدخله الرِذْف اي حرف اين  
قبل رويه . ٢ العروض الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ »  
ولها ثلاثة اضرب : مذيل « مُسْتَفْعِلَانْ » . وصحيح مثل العروض  
« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » . ٣ العروض الثالثة مجزوءة  
مقطوعة « مَفْعُولُنْ »

س ما هي جوازات وزحافات البحر البسيط

ج يجوز في « مُسْتَفْعِلُنْ » الحَبْنُ « مَفَاعِلُنْ » . وذلك حتى  
في الضرب المذيل . والطي « مُفْتَعِلُنْ » لكنه مقبول في الشطر  
الاول فقط . ويجوز في « فَاعِلُنْ » الحَبْنُ « فَعِلُنْ »

س اذكر تقطيع البسيط

١ العروض الاولى « فَعِلُنْ » والضرب الاول « فَعِلُنْ » :

لا تحقرن صغيراً في محاصره ان البعوضة تدمي مُقْتَلِ الاسد  
تقطيعه :

لَا تَحْمَقِرْنَ | نَصَغِي | رَنَ فِي مُحَنًا | صَمَتَنُ  
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ  
 اِنْتَلَبِعُو | صَتَّدُ | يِي مُقَلَّتِلْ | آسَدِي  
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٢ العروض الاولى « فَعِلُنْ » والضرب الثاني « فَعِلُنْ » :  
 الحَيْرُ أَبْقَى وَان طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ  
 تَقْطِيعُهُ :

أَنْبِرُ أَبْ | قَى وَإِنْ | طَا لَزَزَمَا | نُبِيهِ  
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَاْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ  
 وَشَشَرُّرَاخْ | بَشِمَا | أَوْعَيْتَ مِنْ | زَادِي  
 مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

( فائدة ) ائنا نكتفي بتقطيع ما تقدم ولا حاجة لذكر العروضين  
 الآخرين لقلة استعمالهما

## البعث الثاني

في الابهج السباعية

١ الابهج الوافر

س ما هو وزن الابهج الوافر  
 ج وزنه « مفاعلاتن » ست مرات لكنه لا يستعمل تاماً بل  
 متطوفاً فيصير :

مفاعلاتنْ مفاعلاتنْ فَعُولُنْ      مفاعلاتنْ مفاعلاتنْ فَعُولُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للوافر عروضان وثلاثة اضرب: العروض الاولى مقطوعة  
 « مُفَاعِلْ او فَعُولَنْ » وضربها مثلها . الثانية مجزوءة صحيحة  
 « مُفَاعِلْتَنْ » . لها ضربان: ضربٌ مثلها مجزوء « مُفَاعِلْتَنْ » .  
 وضرب معصوب « مَفَاعِلِيَنْ »

س ما هي زحافات هذا البحر وجوازاته

ج يجوز على الكثير عَصَبُ مُفَاعِلْتَنْ فتصير « مَفَاعِلِيَنْ »  
 وعَضِبُها قليلاً فتصير « مُفْعِلِيَنْ » . والعَصَبُ يدخلها حتى في  
 العروض المجزوءة بشرط ان تبقى صحيحة على الأقل مرة  
 واحدة لئلا يَلْتَبِسَ البسيط مع الهزج

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَعُولَنْ » مع ضربها « فَعُولَنْ » :  
 جراحات السِّنَانِ لها التثَامُ ولا يَلْتَامُ ما جرح اللسانُ  
 تقطيعه:

جَرَّاحَاتُ	سِنَانٍ	لَهُلْ	تَثَامُنْ	وَلَا	يَلْتَا	نَمَّا	جَرَّحَلْ	لَسَانُو
مَفَاعِلِيَنْ	مَفَاعِلْتَنْ	فَعُولَنْ	مَفَاعِلِيَنْ	مَفَاعِلْتَنْ	فَعُولَنْ	مَفَاعِلِيَنْ	مَفَاعِلْتَنْ	فَعُولَنْ

٢ العروض الثانية المجزوءة « مُفَاعِلْتَنْ » والضرب الاول « مُفَاعِلْتَنْ » :  
 هي الدنيا اذا كَمَلَتْ وتم سرورها خذلت  
 تقطيعه:

هَبْدُ دُنْيَا	إِذَا كَمَلْتَ	وَتَمْ شُرُو	رَهَا خَذَات
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ

٣' العروض الثانية المجزوءة «مَفَاعِلُنْ» والضرب الثاني «مَفَاعِلُنْ»  
أَعَاتِبُهُ وَأَمْرُهُ فَيُغْضِبُنِي وَيَغْضِبُنِي

تقطيعه :

أَعَاتِبُهُ	وَأَمْرُهُ	فَيُغْضِبُنِي	وَيَغْضِبُنِي
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ

٢' البحر الكامل

س ما هي اجزاء البحر الكامل

ج اجزأؤه «مُتَفَاعِلُنْ» ستّ مرّات :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج اعاريض الكامل ثلاث واضربه سبعة : ١' العروض

الاولى صحيحة «مُتَفَاعِلُنْ» لها ثلاثة اضرب : الاول صحيح

«مُتَفَاعِلُنْ» . الثاني مقطوع «مُتَفَاعِلُنْ» . الثالث مُضْمَر

«فِعْلُنْ» عوض «مُتَفَا» . ٢' العروض الثانية حذّاء «فِعْلُنْ»

منقولة عن «مُتَفَا» . ولها ضربان : احدّ مثلها «فِعْلُنْ»

واحدّ مُضْمَر «فِعْلُنْ» . ٣' العروض الثالثة مجزوءة صحيحة

«مُتَفَاعِلُنْ» . ولها ضربان مرفّل : «مُتَفَاعِلَاتُنْ» . ومُدَبَّل

«مُتَفَاعِلَانْ»



س ماذا يدخل مُتَفَاعِلُنْ من الزحاف  
ج كثيراً ما يدخلها الاضمار «مُسْتَفْعِلُنْ» عوض «مُتَفَاعِلُنْ»  
ويجوز فيها قليلاً الوقس «مَفَاعِلُنْ» والحزل «مُفْتَعِلُنْ» بدلاً  
من «مُتَفَاعِلُنْ». أما الاضمار فيدخل حتى على الاعاريض  
والاضرب ومع الترفيل والتذيل

س قطع شواهد هذا البحر  
١ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» وضربها الاول «مُتَفَاعِلُنْ» :  
اني لأَجِبُنْ من فراق احبتي وتحسُّ نفسي بالحمام فأتشجعُ  
تقطيعه:

إِنِّي لَأَجِبُنْ	أُبْسِمُنْ فَرَا	قِ احبَّتِي	وَأَحْسِنُنْفَا	بِي بِلَحْمَا	مِفَا تُشْجِعُو
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

٢ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» والضرب الثاني «مُتَفَاعِلُنْ» :  
أَمَعَ الممات يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا اخي هيهاتَ ليس مع المماتِ يَطِيبُ  
تقطيعه:

أَمَعَلِمَا	يَطِيبُ عَيْ	شُكِّيَا اخي	هَيْهَاتَا لِي	سَمَعَلِمَا	يَطِيبُو
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

٣ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» مع الضرب الثالث «فَعْلُنْ» :  
لَمَنَ الدِّيارُ بِرَأْمَتَيْنِ فعاقلٌ دَرَسَتْ وَغَيَّ بِرَرَسْمَهَلْ قَطُرُو  
تقطيعه:

لَمَنَدِيَا	رُبْرَأَتِي	نَعْمَا قَلْبِي	دَرَسَتْ وَغَيَّ	بِرَرَسْمَهَلْ	قَطُرُو
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ

٤ العروض الثانية « فَعِلُنْ » والضرب الأول « فَعِلُنْ »

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلا

تقطيعه :

وَحَلَاوَتُنْ | دُنْيَا لَهَا | هَلْهَا || وَمَرَارَتُنْ | دُنْيَا لِمَنْ | عَقْلًا  
مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ || مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٥ العروض الثانية « فَعِلُنْ » والضرب الثاني « فَعِلُنْ »

فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجِدْتُهَا فَازَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى

تقطيعه :

فَكَكْرَتُنْ | دُنْيَا وَجَدْتُهَا | دَحَا || فَازَا جَمِيعُ | مُجَدِّدِهَا | يَبْلَى  
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ || مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

٦ العروض الثالثة « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الأول « مُتَفَاعِلَانْ »

وَإِذَا اسَاءَتْ كَمَا أَسَأْتُ فَإِنْ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَةُ

تقطيعه :

وَإِذَا أَسَأْتُ | تَكَمَا أَسَأْتُ | تُفَايَ نَفَضْتُ | لُكُورُ الْمَرْوَةِ  
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ

٧ العروض الثالثة « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الثاني « مُتَفَاعِلَانْ »

الظلم يصرع أهله والبغي مصرعه وخيم

تقطيعه :

أَظْظَلْمِيصُ | رَغُ أَهْلُهُو || وَلِبَغْيِي مَصْرُ | رَعُهُو وَخِيمُ  
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ

( فائدة ) وكثيراً ما يأتي ضرب الجزوء صحيحاً مثل العروض

كقول الشاعر :

اصبر على كيد الحسو دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

## بحر الهزج

س ما وزن بحر الهزج  
ج وزنه « مَفَاعِيلُنْ » ستّ مرّات لكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً فيصير:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه  
ج للهزج عروض واحدة « مَفَاعِيلُنْ » وضرب واحد مثلها  
س ماذا يجوز من الزحاف في مَفَاعِيلُنْ  
ج يدخلها الكفّ « مَفَاعِيلُ » وهو مُستحسن يدخل حتى في العروض. والقَبْضُ « مُتَفَاعِلُنْ » وهو مقبول بشرط ان لا يتفق الزحافان في الجزء الواحد اي لا يجوز ان يأتي « مَفَاعِلُ »

س قطع هذا البحر  
العروض « مَفَاعِيلُنْ » وضربها « مَفَاعِيلُنْ »  
هزجنا في اغانيكم وشاقتنا معانيكم  
تقطيعه:

هَزَجْنَا فِي | أَغَانِيكُمْ || وَشَاقَتْنَا | مَعَانِيكُمْ  
مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ || مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ

## بحر الرجز

س ما هي اجزاء بحر الرجز

ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ » ستّ مرّات

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للرجز عروضان مشهورتان وثلاثة اضرب: ١ العروض

الاولى صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ » : لها ضربان : صحيح مثلها

« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » عوض « مُسْتَفْعِلُنْ » . ٢ العروض

الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ » . لها ضرب مثلها

وُحكي للرجز عروضان أُخريّان تقعان في ختام القصائد :

الواحدة مشطورة كقول الحريري في آخر مدحه للدينار :

لولا التقي لقاتُ جلّت قدرته

والعروض الأخرى منهوكة مركّبة من « مُسْتَفْعِلُنْ »

مرّتين وهي نادرة جدًا

س ما هي جوازات مُسْتَفْعِلُنْ

ج جوازات بحر الرجز كثيرة وهو اقرب الابر من النثر

فسموه لذلك حمار الشعراء . فاجازوا في « مُسْتَفْعِلُنْ » اولا الحبن

« مَفَاعِلُنْ » في حشوه وعروضه الثانية والعروضين الأخرين .

ثانياً الطي « مُفْتَعِلُنْ » في كل اجزائه . ثالثاً الحبل « فَعِلُنْ »

لكنه غير مستحسن

س ماذا يختص بقافية بحر الرجز

ج ان الشعراء اجازوا تغيير قافية كل بيت من ابيات الوزن لكنه يعوّض عن ذلك بالتصريح اي المطابقة بين الشطرين فتكون العروض والضرب تارة صحيحين «مُسْتَفْعِلُنْ» وتارة مخبونين «مَفَاعِلُنْ» وحيناً مطويين «مُفْتَعِلُنْ» وحيناً مخبولين «فَعِلَاتُنْ». وطوراً مقطوعين «مَفْعُولُنْ» بجواز خبن «مَفْعُولُنْ» فتصير «فَعُولُنْ». وربما جمع الشطران بين المصحح والخبين او الطي كما ويجمعون بين المقطوع وخبينه «مَفْعُولُنْ وفَعُولُنْ»

س اوّرد تقطيع هذا البحر

١ للعروض الاولى «مُسْتَفْعِلُنْ» والضرب الاول «مُسْتَفْعِلُنْ»  
أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتِ صُفْرَتُهُ جَوَّابُ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفْرَتُهُ  
تقطيعه :

أَكْرَمَ بِهِ	أَصْفَرَ رَاقَتِ	صُفْرَتُهُ	جَوَّابُ	آفَاقٍ	تَرَامَتْ	سَفْرَتُهُ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

٢ للعروض الاولى «مُسْتَفْعِلُنْ» والضرب الثاني «مَفْعُولُنْ»

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ ان كان لا يُرجى ليوم الحاجة

تقطيعه :

لَا خَيْرَ فِي	مَنْ كَفَّ عَنَّا	شَرَّهُ	نَاشِرُ رُحُو
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
إِنْ كَانَ لَا	يُرْجَى لِيَوْمِ	مُلْحَاجَةٍ	
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	

٣ العروض الثانية المجزوءة « مُسْتَفْعِلُنْ » وضربها المجزوء مثلها  
حسي بعلمي ان نفع ما الذلُّ الآ في الطمع  
تقطيعه:

حَسْبِي بَعْلِي | يَئِي إِنْ نَفَعْ | مَذْ ذَلْ لَالْ | لَا فِطْمَعْ  
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

س اذكر بعض ايات مزدوجة وقطعها

انَّ الْفَرَاغَ وَالشَّبَابَ وَالْجَدَّةَ      مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيْ مُفْسِدَةٌ  
حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوَّةُ      مَا أَكْثَرَ الْقُوَّةَ لِمَنْ يَمُوتُ  
وَالْفَقْرُ فِي مَا جَاوَزَ الْكَفَافَا      مَنْ أَتَقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا  
لِكُلِّ مَا يُوْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ      مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ

تقطيعه:

١	إِنْ لَ فَرَا	عَوْ شَبَا	بَوْلْ جَدَّة	مُفْسِدُتُنْ	لِلْمَرْءِ أَيْ	بِمُفْسِدَةٍ
	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
٢	حَسْبُكَ كَيْفَ	مَا تَبْتَغِي	هَلْ قُوْتُوْ	مَا أَكْثَرَ لَ	قُوَّةَ لِمَنْ	يَمُوتُوْ
	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَعُولُنْ
٣	وَالْفَقْرُ فِي	مَا جَاوَزَ لَ	كَفَافَا	مَنْتَقِلْ	لَا هَا رَجَا	وَوَخَافَا
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ
٤	لِكُلِّ لِمَا	يُوْذِي وَإِنْ	قَلَّ لَأَلَمْ	مَا أَطْوَلَ لَ	لِيلَعَلِي	مَنْ لَمْ يَنْمِ
	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

هـ بحر الرمل

س ما وزن بحر الرمل

ج وزنه « فَاِعْلَاثُنْ » ستّ مرّات لكنّه لا يستعمل  
تاماً فيصير:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج له عروضان وستة اضرب : ١ العروض الاولى محذوفة

« فَاعِلُنْ » . لها ثلثة اضرب : صحيح « فَاعِلَاتُنْ » . ومقصود

« فَاعِلَانْ » ومحذوف « فَاعِلُنْ » . ٢ والعروض الثانية محذوفة

صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » . لها ثلاثة اضرب ايضاً : مسبغ

« فَاعِلَاتَانْ » . وصحيح « فَاعِلَاتُنْ » . ومحذوف « فَاعِلُنْ »

س ماذا يجوز في فَاعِلَاتُنْ من الزحاف

ج يجوز فيها الخبن « فَعِلَاتُنْ » وهو مستحسن وربما دخل

كل الاجزاء حتى في العروض الاولى فتصير « فَعِلُنْ » . ويجوز الكف

« فَاعِلَاتُ » . ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة

س اذكر تقطيعه :

١ العروض الاولى « فَاعِلُنْ » والضرب الاول « فَاعِلَاتُنْ »

انما الدنيا غرورٌ كُلُّهَا مثل امع الآل في ارض القفار

تقطيعه :

إِنَّمَدُنْ	يَا غُرُورُنْ	كُلُّهَا	مِثْلُ لَمْعِلْ	أَلَيْبِي آرْ	ضِلْ قَفَارِي
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الاولى « فَاعِلُنْ » والضرب الثاني « فَاعِلَانْ »

تنال ذاك بتقطيع البيت السابق مع اسكان الراء في « قَفَارِ

٣ العروض الأولى « فاعلُنْ » والضرب الثالث « فاعِلُنْ »

لا تقل أصلي وفصلي دأباً إنما اصل الفتى ما قد حصل

تقطيعه:

لَا تَقُلْ أَصْنُ | لِي وَفَصْلِي | دَائِبُنْ || اِنْتَمَا أَصْنُ | لُفْقَتِي مَا | قَدْ حَصَلْ  
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ

٤ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الأول « فاعِلَاتَانْ »

يا خليلي اربعا وأس م تحبرا ربعا بعسفان

تقطيعه:

يَا خَلِيلِي | يَرْبَعًا وَاسْنُ | تَحْبِرَا رَبُّ | عَنْ بَعْسَفَانْ  
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتَانْ

٥ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الثاني مثلها « فاعِلَاتُنْ »

كلما ابصرت ربعا خاليا فاضت دموعي

تقطيعه:

كُلَّمَا أَبْ | صَرْتُ رَبْعَنْ | خَالِيَنْ فَا | ضَتْ دُمُوعِي  
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٦ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الثالث « فاعِلُنْ »

قل من يتقاد للحق م ومن يصفى له

تقطيعه:

قَلَّ مَنْ يَتَّقَادُ لِلْحَقِّ م | قَوَّ مَنْ يَبْصُ | غَى لَهُ  
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ



## ٦ بحر السريع

س ما هي اجزاء بحر السريع  
ج اجزأؤه « مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ » مرتين . لكنه  
لا يستعمل تاماً فيصير على الغالب:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه

ج له عروضان مشهورتان وخمسة ضروب: ١ العروض  
الاولى مكشوفة مطوية « فَاعِلُنْ » عوض « مَفْعُولَا » . لها ثلاثة  
ضروب: موقوف مطوي « فِعْلَانْ » عوض « مَفْعُولَاتُ » .  
ومكشوف مطوي مثل العروض « فَاعِلُنْ » . واصلم « فِعْلُنْ »  
« مَفْعُو » . ٢ العروض الثانية مكشوفة مخبولة « فِعْلُنْ » عوض  
« مَعْلَا » . ولها ضربان الواحد كالعروض « فِعْلُنْ » والثاني اصلم  
« فِعْلَانْ »

س ما هي الزحافات الداخلة على السريع

ج يُستحسن في مُسْتَفْعِلُنْ الحُثْن « مَعْلَانْ » والطي « مُفْتَعِلُنْ »

س اذكر تقطيع اعاريضه وضروبه

١ العروض الاولى « فَاعِلَانْ » والضرب الاول « فَاعِلَانْ »

قد يُدرك المبطل من حظه والخير قد يسبق جهد الحريص

تقطيعه :

قَلْبُهُ يَذِرُ كُلَّ | مُبْطِئٍ مِنْ | عَظْظِهِ | وَلَاحِظٍ قَدْ | يَسْبِقُ جَهْدَهُ | دَلْحَرِيصٍ  
مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٢ العروض الأولى « فاعِلُنْ » والضرب الثاني « فاعِلُنْ »

من رُزِقَ العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة

تقطيعه :

مَنْ رُزِقَ | عَقْلًا فَذُو | نِعْمَةٍ | أَثَارُهَا | وَاضِحَةٌ | ظَاهِرَةٌ  
مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ

٣ العروض الأولى « فاعِلُنْ » والضرب الثالث « فاعِلُنْ »

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمَتْهُ لَتُدْرِكَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ

تقطيعه :

كَأَنَّ نَفْسِي | شَيْءٌ إِذَا | رُمْتُهُ | لَتُدْرِكْ | رُشْدٌ مِنْ | غَيِّ  
مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَعِلُنْ

٤ العروض الثانية ( فاعِلُنْ ) والضرب الأول ( فاعِلُنْ )

سبحان من لا شيء يعدله كم من غني عيشه كدِرُّ

تقطيعه :

سُبْحَانَ مَنْ | لَا شَيْءَ يَعْدِلُهُ | دُلْهُو | كَمْ مِنْ | غَنِيٍّ | عَيْشُهُ  
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٥ العروض الثانية ( فاعِلُنْ ) والضرب الثاني ( فاعِلُنْ )

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتُهُ كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

تقطيعه :

مَنْ أَصْبَحَتْ | دُنْيَاهُ غَايَتُهُ | يَتَهَوُّ | كَيْفِيْنَا | لُغَايَتِلْ | قُصْوَى  
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

## ٧ البحر المنسرح

س ما هي اجزاء المنسرح  
ج اجزأؤه « مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ » مرتين . ولا يستعمل تاماً فيصير على الغالب :

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلَاتُ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

س ما اعاريضه وضروبه

ج عروضه المشهورة واحدة وهي المطوية « مُفْتَعِلُنْ » . لها ضربٌ واحدٌ مثلها

س ما هي التغيرات اللاحقة باجزائه

ج قد اجازوا في مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ الطيِّ « مُفْتَعِلُنْ وَأَعْلَاتُ » عوض « مُسْتَعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ » بل يستحسن بهما

س قطع بيتاً من هذا البحر

لا تسأل المرء عن خلانقه في وجهه شاهدٌ من الخبر

تقطيعه :

لَا تَسْأَلُ | مَرْءَ غَنَخٍ | لَا ثَقْبَ | فِي وَجْهِهِ | شَاهِدُ نَمْرٍ | نَلْجَحِرِي  
مُسْتَفْعِلُنْ | فَأَعْلَاتُ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَأَعْلَاتُ | مُفْتَعِلُنْ

## ٨ بحر الحفيف

س ما هي اجزاء بحر الحفيف

ج اجزأؤه « فَأَعْلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلَاتُنْ » مرتين فيكون :

فَاعِلَاتْنِ مُسْتَفْعِلْنِ فَاعِلَاتْنِ مُسْتَفْعِلْنِ فَاعِلَاتْنِ مُسْتَفْعِلْنِ  
 (فائدة) ان تقطيع (مُسْتَفْعِلْنِ) هو على كونه مركب من  
 سببين خفيفين يتوسطهما وتد مفروق (مُسْتَفْعِلْنِ) وذلك لبيان  
 الزحافات التي تدخل عليه وهي مختلفة كما قدمنا في ذكر الزحافات  
 (راجع الصفحة ۳۶۳)

س ما هي اعاريض البحر الحفيف وضروبه  
 ج له عروضان مشهورتان وضربان مثلهما : ١٠ العروض  
 الاولى صحيحة « فَاعِلَاتْنِ » لها ضرب مثلها يجوز فيه  
 التشعيث فيصير « مَفْعُولُنْ » عوض « فَعْلَاتْنِ » ٢٠ العروض  
 الثانية محذوفة « فَاعِلُنْ » لها ضرب مثلها . ويحكي له عروض  
 ثالثة مجزوءة وهي نادرة فيصير « فَاعِلَاتْنِ مُسْتَفْعِلْنِ » مرتين  
 س ما هي زحافات البحر الحفيف

ج يدخل على « فَاعِلَاتْنِ وَمُسْتَفْعِلْنِ » الحُزْنُ وهو مستحسن  
 يكون دخوله فيهما حتى على العروضين والضربين فيصيران  
 فَعِلَاتْنِ وَمَفَاعِلُنْ . ويدخل عليهما الكف قليلاً « فَاعِلَاتُ  
 وَمُسْتَفْعِلُ » . ولا يجوز وجود الحُزْنِ مع الكف بل يأتيان  
 بالمعاقبة

س اورد تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فاعِلَاتُنْ » وضربها « فاعِلَاتُنْ » :

كَمْ كَرِيمٍ اَزْرَى بِهِ الدَّهْرُ يَوْمًا وَلَثِيمٍ تَسْمَى إِلَيْهِ الْوُفُودُ  
تَقْطِيعُهُ :

كَمْ كَرِيمٍ | اَزْرَى بِهِ | دَهْرٌ يَوْمًا | وَلَثِيمٍ | تَسْمَى إِلَيْهِ | هَلْ وَفُودُ  
فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَعْلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى فِي هَوَى قَادَكَ عاجلاً الى رَمْسِهِ  
تَقْطِيعُهُ :

لَيْتَ شِعْرِي | مَاذَا تَرَى | فِي هَوَى | قَادَكَ | جَلَنَ إِلَى | رَمْسِهِ  
فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ

٩ بحر المضارع

س ما هي اجزاء بحر المضارع

ج اصله « مَفَاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ » مرتين لكنه لا يُستعمل إلا مجزؤاً فيصير :

مَفَاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

( فائدة ) ان ( فاعِلَاتُنْ ) تُعتبر في هذا البحر مُركبة من

سببين يتقدمهما وقتٌ مفروق لاجل الزخافات كما مر ( راجع الصفحة ٣٦٣ )

س ما هي عروض المضارع وضروبها

ج للمضارع عروض واحدة « فاعِلَاتُنْ » لها ضربٌ واحد

مثلاً . ويجوز الكف في العروض فتصير « فاعِلَاتُ »

س ماذا يدخله من الزحاف

ج لا يأتي «مفاعيلن» في شطريه إلا مقبوضاً «مفاعيلن»  
او مكفوفاً «مفاعيلن» بشرط ان يتعاقب الزحافان

س اذكر تقطيع هذا البحر

وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زيد

تقطيعه:

وَقَفْنَا	لَرِّجَالٍ	فَلَمْ نَلِقَ	مِثْلَ زَيْدٍ
مَفَاعِيلُ	فَاعِلَاتُ	مَفَاعِيلُ	فَاعِلَاتُنْ

١٠ بحر المقتضب

س ما هي اجزاء بحر المقتضب

ج اجزأؤه الاصلية «مفعولاتُ مُستَفْعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ» مرتين.  
لكنه لا يأتي إلا مجزوءاً اقصير:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج للمقتضب عروض واحدة مجزوءة مطوية «مُتَعِلُنْ»  
عوض «مُستَفْعِلُنْ» لها ضرب واحد مثلها

س ماذا يدخل عليه من الزحاف

ج يجب في «مفعولات» او الحُثْنُ او الطي على سبيل

المراقبة فيصير بالجنين « مَفَاعِيلُ » عوض « فَعُولَاتُ » وبالطي  
« فَاعِلَاتُ » عوض « مَفْعَلَاتُ »

س قطع هذا البحر  
هل لديك مِنْ فَرَجٍ مِنْ سِهَامٍ غَنِيَّتِهِمْ  
تقطيعه:

هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرَجٍ || مِنْ سِهَامٍ | غَنِيَّتِهِمْ  
فَاعِلَاتُ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلَاتُ | مُفْتَعِلُنْ

١١ بحر المجتث

س ما هي اجزاء المجتث  
ج اصله « مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ » مرتين وهذا البحر  
لا يستعمل إلا مجزوءاً فيصير:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
( فائدة ) ان ( مُسْتَفْعِلُنْ ) يتوسط اجزائه وتد مفروق لاجل  
الزحافات ( راجع الصفحة ٣٦٣ )

س ما هي عروضه وما ضربه  
ج عروضه مجزوءة صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » ولها ضَرْبٌ مثلها  
« فَاعِلَاتُنْ ». يجوز فيها التشعيث فتصيران « مَفْعُولُنْ »

س ماذا يدخله من الزحاف  
ج يستحسن في اجزائه كلها الجن فتصير مُسْتَفْعِلُنْ

« مَفَاعِلُنْ » . وَفَاعِلَاثُنْ « فَعِلَاثُنْ » . وَيُقْبَلُ فِيهِمَا الشَّكْلُ  
فِيصِيرَانِ « مُسْتَفْعِلُ وَفَاعِلَاتُ » وَيَجُوزُ أَنْ يَجْتَمَعَ الْخَبَرُ  
وَالشَّكْلُ مَعًا

س بَيْنَ تَقْطِيعِ هَذَا الْبَحْرِ

طَوْبِي لَعَبٍ تَقِيٍّ لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدًا  
تَقْطِيعُهُ :

طَوْبِي لَعَبٍ | دِنْ تَقِيٍّ || لَمْ يَأَلُ | خَيْرِ جُهْدًا  
مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاثُنْ || مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاثُنْ

( فَائِدَةٌ ) أَنَّ الْمَضَارِعَ وَالْمَقْتَضِبَ وَالْمَجْتَثَ بِحَوْرٍ قَلَّ اسْتِعْمَالُهَا

عِنْدَ الشُّعْرَاءِ

### البحر الثالث

فِي الْبَحْرِ الْمَنْفَرْدَةِ الْخَامِسَةِ

أَ الْبَحْرِ الْمُتَقَارِبِ

س مَا هِيَ أَجْزَاءُ الْبَحْرِ الْمُتَقَارِبِ

ج أَجْزَاؤُهُ « فَعُولُنْ » ثَمَانِي مَرَّاتٍ اعْنِي :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

س مَا هِيَ أَعَارِيضُهُ وَضُرُوبُهُ

ج لِلْمُتَقَارِبِ عُرُوضٌ وَاحِدَةٌ صَحِيحَةٌ « فَعُولُنْ » . لَهَا ثَلَاثَةٌ



ضروب : صحيح مثلها « فَعُولُنْ » . مقصور « فَعُولْ » . ومحذوف  
 « فَعَلْ » عوض « فَعُو » . ومع هذا الضرب الثالث يجوز ان  
 تكون العروض صحيحة او محذوفة في القصيدة ذاتها  
 س ماذا يدخل على فَعُولُنْ من الزحافات وشبه الزحافات  
 ج يدخل على « فَعُولُنْ » القبض في كل الاجزاء فتصير  
 « فَعُولْ » . ويدخلها من شبه الزحاف التلم فتصير « فَعْلُنْ »

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَعُولُنْ » وضربها الاول « فَعُولُنْ » :

وكنّا نُعدُّكَ للنائباتِ فها نحن نطلب منك الأمانا

تقطيعه :

وَكُنْنَا | نُعَدُّ | كَلْنَنَا | نَبَات | فَمَا نَحْ | نُنْطَلُ | بُسْنُكَلْ | أَمَانَا  
 فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٢ العروض الاولى « فَعُولُنْ » مع الضرب الثاني « فَعُولْ » :

تُنافس في جمع مالٍ حطامٍ وكلُّ يزولُ وكلُّ يبيدُ

تقطيعه :

تُناف | سُفِي جَم | عَمَالِن | حُطَامِن | وَكُلُّن | يَزُولُ | وَكُلُّن | يَبِيدُ  
 فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٣ العروض الاولى « فَعُولُنْ » مع الضرب الثالث « فَعَلْ »

تلاقى الامور بصير جميلٍ وصدر رحيبٍ وغل الحرج

تقطيعه :

تَلْفَقُلْ | أُمُورَ | بَصَبْرِنَ | حَمِيلِنَ | وَصَدْرِنَ | رَحِيمِنَ | وَجَلِيلَ | حَرَجَ  
فَعُولُنَ | فَعُولُ | فَعُولُنَ | فَعُولُنَ | فَعُولُنَ | فَعُولُنَ | فَعُولُنَ | فَعُولُنَ

(قائدة) وربما أتى هذا البحر مجزوءاً محذوفاً كقول الشاعر:  
ولا تَذَكِّرْ ما مَضَى عفا الله عَمَّا سَلَفَ

## ٢ البحر المتدارك

س ما هي اجزاء البحر المتدارك  
ج اجزأؤه « فاعِلُنَ » ثماني مرّات اعني :

فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ فَاعِلُنَ

س ما هي اعاريضه وضروبه

ج للمتدارك عروضان وضربان : ١ العروض الاولى صحيحة  
« فاعِلُنَ » . لها ضرب مثلها « فاعِلُنَ » . ٢ العروض الثانية

مجزوءة صحيحة « فاعِلُنَ » لها ضرب مثلها

س ماذا يدخل هذا البحر من الزحافات

ج كثيراً ما يدخل على « فاعِلُنَ » في كل اجزائه الحُبن  
فيصير « فَعِلُنَ » ويُسمّى البحر اذ ذاك الحُبن لشبهه بحُنب  
الحلّيل وركضها . ويدخله ايضاً الاضمار بعد الحُبن فيصير

« فَعِلُنَ » ويُعرف اذ ذاك بدقّ الناقوس وقطر الميزاب

س قَطِّع هذا البحر

١ العروض الاولى « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضْلَ عِلْمٍ سَوَى اخْذِهِ بِالْأَثَرِ  
تَقْطِيعُهُ :

لَمْ يَدْعُ | مَنْ مَضَى | لِلَّذِي | قَدْ عَبَّرَ | فَضْلَ | عِلْمٍ | سَوَى | اخْذِهِ | بِالْأَثَرِ |  
فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ |

٢ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَاهَا وَالْدِّمَنِ

تَقْطِيعُهُ :

قَفَّ | عَلَى | دَارِهِمْ | وَابْكَيْنَ | بَيْنَ | أَطْلَاهَا | وَالْدِّمَنِ |  
فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ |

### ملخص

المجورد الستة عشر نظمها صفي الدين الحلبي

مع ذكر الاعاريض والضروب المأنوسة

١ الطويل

طويلٌ لَهُ دُونَ المَجُورِ فَضَائِلُ فَعْمُونُ مَفَاعِلُنْ فَعْمُونُ مَفَاعِلُ  
عَرُوضُهُ : مَفَاعِلُنْ . وضروبه ثلاثة : مَفَاعِلُنْ وَمَفَاعِلُنْ وَفَعْمُونُ

٢ المديد

لمديد الشعر عندي صفاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ  
لَهُ مَرُوضَانِ مَأْنُوسَتَانِ : ١ فَاعِلُنْ . لَهَا ضَرْبَانِ : فَاعِلَانُ وَفَاعِلُنْ .  
٢ فَاعِلُنْ . ضَرْبَاهَا : فَعِلُنْ وَفَعْلُنْ . وهذا البحر قبل الاستعمال

٣ البسيط

أَنَّ البسيطَ لَدِيهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَعِلُ

لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَعِلْنُ . لَهَا ضَرْبَانِ : فَعِلْنُ وَفَعْلُنُ . ٢ مَجْزُوءَةٌ : مُسْتَفْعِلْنُ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلْنُ وَمَفْعُولُنُ

٤ الوافر

بِحُجُورِ الشَّعْرِ وَافْرِهَا جَمِيلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فِعُولٌ  
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَعُولُنْ . ٢ مَجْزُوءَةٌ : مُفَاعَلَتُنْ . يُشَبَّهُهَا الضَّرْبُ

٥ الكامل

كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ  
لَهُ ثَلَاثُ أَغَارِيضَ : ١ مُتَفَاعِلُنْ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ  
وَفِعْلُنْ . ٢ فَعْلُنْ ضَرْبَاهَا : فَعْلُنْ وَفِعْلُنْ . ٣ مَجْزُوءَةٌ : مُتَفَاعِلُنْ . ضَرْبُهَا  
ثَلَاثَةٌ : مُتَفَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلَانُ وَمُتَفَاعِلُنْ

٦ الهجج

عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلٌ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُ  
عَرُوضُهُ مَجْزُوءَةٌ : مُفَاعِلُنْ . وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا

٧ الرجز

فِي أَجْرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسِيلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ  
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ مُسْتَفْعِلُنْ . ضَرْبَاهَا : مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولُنْ  
٢ مَجْزُوءَةٌ : مُسْتَفْعِلُنْ . ضَرْبُهَا مِثْلُهَا

٨ الرمل

رَمَلُ الْبَحْرِ تَرْوِيهِ الثِّقَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ  
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَاعِلُنْ . ضَرْبُهَا ثَلَاثَةٌ : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَانُ وَفَاعِلُنْ  
٢ مَجْزُوءَةٌ : فَاعِلَاتُنْ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : فَاعِلَاتَانِ فَاعِلَاتُنْ وَفَاعِلُنْ

٩ السريع

بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُ  
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَاعِلُنْ . ضَرْبُهَا : فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ وَفِعْلُنْ . ٢ فَعِلُنْ .  
ضَرْبَاهَا : فَعِلُنْ وَفِعْلُنْ

١٠ المنسرح

مُنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُ

عروضه: مُفْتَعِلُنْ. لها ضرب مثلها

# ١١ الخفيف

يا خفيفاً خَفَّتْ بِهِ الحركاتُ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ  
لَهُ عروضان: ١ فَاعِلَاتُنْ. ضربها مثلها. ٢ فَاعِلُنْ. يشبهها ضربها

# ١٢ المضارع

تُعَدُّ المضارعاتُ مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتُ

لَهُ عروض واحدة مجزوءة: فَاعِلَاتُنْ. لها ضرب واحد مثلها

# ١٣ المقتضب

اقتضب كما سألوا فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُ

لَهُ عروض واحدة مجزوءة: مُفْتَعِلُنْ. لها ضرب واحد مثلها

# ١٤ المجث

ان جُثَّتْ الحركاتُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ

لَهُ عروض واحدة مجزوءة: فَاعِلَاتُنْ. ضربها مثلها. وهذه البحور  
الثلاثة نادرة جداً

# ١٥ المتقارب

عن المتقارب قال الخليلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ

لَهُ عروضان: ١ فَعُولُنْ. ضربها ثلاثة: فَعُولُنْ وفَعُولُ وفَعَلُ

٢ مجزوءة: فَعَلُ. ضربها مثلها

# ١٦ المتدارك ويسمى المحدث

حركات المحدث تنقلُ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُ

لَهُ عروضان: ١ فَاعِلُنْ او فَعِلُنْ. ضربها مثلها. ٢ مجزوءة: فَاعِلُنْ

او فَعِلُنْ. ضربها مثلها

## الفصل الثاني

في القافية

### البحث الأول

في حقيقة القافية

س ما هي القافية

ج القافية في اللغة مؤخر العنق وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت سواء كان الكلمة الأخيرة منه على زعم الاخفش كلفظة « مَوَّعِد » في قول زهير :

تَرْوَدُ الى يومِ الماتِ فَأَنَّهُ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرَ مَوَّعِدٍ

او كما قال الحليل من آخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله . فعليه تكون القافية اما كلمة كلفظة « مَوَّعِد » في بيت زهير . فان آخر ساكنها في البيت الياء ( موعدي ) ( ١ ) واقرب ساكن يليه المتحرك الواو يسبقها الميم . او اكثر من كلمة مثل « لَمْ يَنْمِ » في قول الشاعر :

لَكَلَّ مَا يُوْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ مَا اطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ

او ايضاً بعض كلمة مثل « لَا » من « زُلَّالَا » في قول بعضهم :  
وَمِنْ بَكَذَا قَمَرٍ مُرِيضٍ يَحْسُدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءَ الزُّلَّالَا

١ هذا بناء على ان آخر القافية المطابقة ينتهي بساكن كما لو انتهى البيت بغرابٍ او غرابٍ او غرابٍ فكان هذه الالفاظ ختمت ماء لا وا وا هـ  
الف ساكنة

س ما هي التقية

ج هي التوافق على الحرف الاخير . وقد اعتاد الشعراء ان يدلّوا عليه في آخر الشطر الاول من مطلع قصيدتهم كقول الحلّي :

لا يمتطي الجذّ من لم يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدّم الحذرًا

س ماذا يقتضي الناظم ان يعرفه بخصوص القوافي

ج يقتضي عليه ان يعرف لذلك خمسة اشياء : حروف القافية . وحركاتها . وانواعها . وحدودها . وعيوبها

## البحث الثاني

في حروف القافية وحركاتها

س كم هي حروف القافية

ج ستة : التأسيس . والرّدف . والوصل . والخروج . والدخيل . والروي . وهي كلّها اذا دخلت اول القصيدة تلزم كلّ ابائتها وقد جمعها الحلّي في قوله :

مجرى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في علوّ بروجها

تأسيسها ودخيلها مع ردفها وروجا مع وصلها وخروجها

والتأسيس : هو الف هاءية لا يفصلها عن الروي الا حرف واحد متحرك

كالف « بجاهل » في قول الشاعر :

نظرت الى الدنيا بعين مريضة وفكرة منور وتأمّل جاهل

واذا كانت الالف في غير كلمة الروي لا تُعدّ تأسيساً كما في قول  
عنزة ولم يحسب في «ألقهما» الف المثني تأسيساً :

ولقد خشيتُ بأنْ أموتَ ولم تكن للحرب دائرةٌ على ابني ضمضم  
الشامي عرضي ولم أشتيهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي

٢ الردف : هو حرف لين ( اي واو او ياء بعد حركة لم تجانسهما ) او  
حرف مد ( الف او وار او ياء بعد حركة مجانسة ) قبل الروي يتصلان  
به . فمثل حرف اللين الياء في «عين» من قول ابى العتاهية :

الدار لو كنت تدري يا اخا مَرَحٍ دارٌ املك فيها قُرَّةَ العينِ

ومثل حرف المد الياء في «سبيل» من قوله :

لا تمسر الدنيا فليس م الى البقاء بما سبيلُ

وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المد ( وهذا لا يجوز في ردف  
اللين ) كقول السموءل وجمع بين «فعل وتزيل» :

إذا سيد مناً خلا قام سيدٌ فقولٌ لما قال الكرامُ فعولُ  
وما أخذت نار لنا دون طارقٍ ولا ذمنا في النازلين تزيلُ

( فائدة ) ان شعراء العرب يلتمون الودف في الضرب الثالث من  
الطويل «فَعُولُنْ» . وفي الضرب المقطوع من البسيط والتكامل «فَعِلُنْ»  
وفي الضرب المقطوع من الرجز «مَفْعُولُنْ»

٣ الوصل : هو حرف مد ينشأ عن إشباع الحركة في آخر الروي المطلق  
كقول الشاعر :

وإذا النية انشبت اظفارها القيت كل قيمة لا تنفعُ

فالوصل الواو المولدة عن اشباع الحركة بمد العين في «تنفع» فهي

بمثلة «تنفمو»



وربما كان الوصل أصلياً كالالف في «عصا» من قوله :  
واللوم للحرّ مقيم رادعٌ والعبد لا يرسدهُ إلاّ العصا  
وقد أكثروا من زيادة الف الوصل بعد الفعل الماضي او المفعول  
به كقول أبي أذينة :

ما كلّ يومٍ ينالُ المرءُ ما طلبا

وكقوله :

رأيتَ رأياً يجرُّ الويلَ والحربا

ويحسبون أيضاً كوصل هاء الضمير الساكنة وهاء التأنيث وهاء  
السكت كقول زهير :

ولو لم يكن في كفه غيرُ نفسه لحاد بها فليتنق الله سائله

وكقول الحنساء تربي اخاها معاوية :

ألا لا أرى في الناس مثل معاوية إذا طرقت إحدى الليالي بداهية  
بلينا وما تبلى تعار وما نرى على حدّ الأيام إلا كما هي .

هـ الخرج : هو حرف لين يلي هاء الوصل كالياء المولدة من اشباع  
الهاء في « مساويه » عوض « مساويهي » من قول الفائل :

لا تحفظنّ على النّدمان زلتنه وأقبل له العذر وأحلم عن مساويه

هـ الدخيل : هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي كالمدال في  
« صادق » من قوله :

فلا تقبلنهم ان آتوك بباطلٍ ففي الناس كذابٌ وفي الناس صادقٌ

و الروي : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة فتنسب اليه فيقال

قصيدة لامية أو ميمية أو نونية ان كان حرفها الاخير لاماً أو ميماً

نونا. والروي في المثال التابع هو المدال من « بلد » كما ترى :

وفي الشَّرارة ضعفٌ وهي مُؤَمِّلةٌ وربما أضرمت ناراً على البلدِ  
(فائدة) اعلم ان الحروف كلها يمكنها ان تكون رويّاً ألا:  
١ حروف العلة الثلاثة اذا كانت زائدة او مولدة من الاشباع كالآلف  
والواو في « يَتَيَّأَ وَغَمْرُو » . ٢ هاء التانيث والأضمار الساكتين  
وهاه الوقف نحو « وَرَدَهُ وَضْرَبَهُ وَلِمَهُ » . ٣ الف التانيث المقصورة  
والف التثنية نحو « حُسَيَّ وَقَتَلَا » . ٤ واو الضمير ويأؤه بعد حركة  
تجانسهما « كَاغْتَلَا وَاقْتَلِي » . وهما تصلحان بعد الفتحة نحو: إخْشَى وَخَشُوا.  
ه نون التنوين ونون التوكيد

اما الهاء المحركة بعد حرف ساكن نحو « قَتَاهُ وَعَلَيْهِ » . وحروف العلة  
المتحركة نحو « ظِيَّ وَعَصَايَ وَعَضُو » . والالف المقصورة الاصلية مثل  
« رَمَى وَمَعْنَى » وتاء التانيث المتحركة نحو « قَتَاةُ » . وكذلك ياء  
المنقوص في قولك « القاضي » فكل ذلك لا يصلح ان يكون رويّاً  
الأ نادراً

اعلم ثانياً انه لا يدخل بعد الروي إلا حرف الوصل وها الخروج  
وهما لا يحسبان رويّاً

### البحث الثالث

في حركات القافية

س كم هي حركات القافية  
ج ست: الرسُّ والاشباع والحدو والتوجيه والمجرى والنفاذ  
جمعها الحلي في قوله :

ان القوافي عندنا حركاتها ست على نسقٍ جنّ يلاذُ  
رَسٌّ واشباعٌ وحَذُوٌّ ثمَّ نوَّجِيهٌ ومَجْرَىٌ بعدهُ ونفاذُ

١ الرَّسُّ : حركة ما قبل الف التأسيس كحركة الدال في قولك  
« جداول »

٢ الإشباع : حركة الدخيل ككسرة الواو في « جداول »

٣ الحَذُو : حركة ما قبل الردف كحركة الميم في قولك « مَالٌ وَمَيْنٌ »

٤ التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد ( اي الساكن ) كضمة القاف  
في قولك « لَمْ يَقُلْ »

٥ المَجْرَى : حركة الروي كحركة اللام في قولك « مَنَزِلٌ »

٦ النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة الهاء في  
قولك « منارها »

( فائدة ) هذه الحركات انما يجب المحافظة عليها في كل الابيات  
اذا ما دخلت في البيت الاول . وقد استثنوا من ذلك حركة واو الردف  
وبأنه كما مرّ ( ص ٤٠٧ ) وكذلك حركة الحذو في الروي المقيد فيجوز  
مثلاً الجمع بين « يَعُدُّ وَصَعِدُ وَقَعَدُ » ( راجع الصفحة ٤١٤ )

### البحث الرابع

في انواع القافية وحدودها

س كم نوعاً القافية

ج ان القافية اما مطلقة اما مقيدة . فالمطلقة ما كان رويها  
منحرفاً فتكون : ١ مؤسّسة نحو « هياكل » ٢ مؤسّسة مرصولة بها .

نحو « صنائعها » . ٣ مردقة نحو « عماد » . ٤ مردقة موصولة  
بهاء نحو « سواده » . ٥ مردقة موصولة بلين نحو « وحدانا » .  
٦ مجرّدة عن الردف والتأسيس نحو « ينع »

أما المقيدة فتكون : ١ مجرّدة عن الردف والتأسيس نحو  
« جَمَعَ » . ٢ مردقة بالالف نحو « زحام » او بالواو والياء نحو « نُورٌ  
ونيز » . ٣ مؤسسة نحو « صانع »

س كم هي حدود القوافي

ج خمسة باعتبار ما تحرك منها بين الساكنين الاخيرين  
في القافية وهي : المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر  
والمترادف جميعها الحلي في قوله :

حُصِرَ التّوافي في حدودٍ خمسةٍ فاحفظْ على التّرتيب ما انا واصفُ  
مُتْكاوسٌ متراكبٌ متداركٌ متواترٌ من بعده المترادفُ

١ المتكاوس : ان يتوالى اربع متحركات بين ساكني القافية كقول  
الشاعر والقافية « ضَقْدُمُهُ » :

زَلْتُ بِهِ الى الخفيض قَدُمُهُ

٢ المتراكب : ان يتوالى ثلاث متحركات بين ساكنيها كقول بعضهم  
والقافية « فَرَجٌ » :

اِذَا تَصَاقِبُ امْرُؤٌ فَاتَّظَرُ فَرَجًا فَاضِيقُ الامر ادناه من الفَرَجِ

٣ المتدارك : ان يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها كقول بعضهم  
والقافية « بَرٌ » :

يَحْنُ الفَيُّ يُجْبِرُنْ عَنْ فَضْلِ الفَيِّ والنَّارُ مَخْبِرَةٌ فَضْلاً العَنْدَرُ

١ المتواتر: هو ان يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالـدال في «جود» من قوله :

يمجد بالنفس ان ضنَّ الجواد بها . والجودُ بالنفس اقصى غايةِ الجودِ

٢ المترادف : هو ان يجتمع ساكنان في القافية وهو خاصٌ بالقوافي المقيَّدة كالالف والدال من «جَوَادُ» في قول ابن النيه :

الناس للموت كخيال الطراد . فالسابق السابق منها الجوادُ

### البحث الخامس

في عيوب القافية

س على كم نوع عيوب القافية

ج عيوب القافية على نوعين احدهما يلاحظ الروي وحركته المجري . والآخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات ويسمى السناد

في عيوب الروي

س كم هي عيوب الروي

ج اربعة : الإكفاء . والإجازة (وهما يتمان في الروي) والإقواء والإصراف (وهما يختصان بالمجري)

١ الإكفاء: هو ان يوثق في البيتين من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا في اللفظ نحو «شارح وشارخ» او «قارس وقارص»

٢ الإجازة: هو الجمع بين رويين مختلفين في المخرج نحو « عبيد وهريق » او « شارب وقاتل »

٣ الإقواء: هو تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير منباعدتين مثل الكسرة والضمة في قولك « فوارس ومدارس »

٤ الإصراف: هو الجمع بين حركتين مختلفتين منباعدتين كالفتحة والضمة في قولك « قدر وعبرا » والفتحة والكسرة في قولك « رداء وبناء » وقد الحقوا أيضاً بهذه العيوب الإيطاء والتضمين . ( فالإيطاء ) هو إعادة اللفظة ذاتها بمعناها . وانما يجوز اعادةها بمعنى مختلف نحو « انسان » للرجل ولناظر العين . واجازوا إعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة ابيات امّا ( التضمين ) فهو تعلق قافية باخرى . فهو . كروه ان كان ممّا لا يتم الكلام بدونه . ومقبول اذا كان فيه بعض المعنى لكنه يفسر بما بعده .

ومن التضمين المستهجن قول النابغة في مديح قوم:  
 وهم وردوا الحيفار على غيمٍ    وهم اصحاب يوم عكاظٍ اتي  
 شهدت لهم موطن صاداتٍ    شهدن لهم بصدق الود مني  
 فعلق لفظه « اتي » بالبيت الثاني وهو مردود  
 في السناد

س ما هو السناد

ج السناد هو النوع الآخر من العيوب الطارئة على القافية لكن قبل رويها . وضروبه خمسة : سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الاشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه

١ سناد الردف : وهو ان يكون بيتٌ مُردِّفاً وآخر غير مُردِّف كقول بعضهم :

اذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً فأرسلُ حكيماً ولا تُوصيه  
وان ناب امرؤ عليك التوى فشاور لبيباً ولا تعصه

٢ سناد التأسيس : ان يكون بيت مؤسساً وآخر غير مؤسس مثل « يتجملُ ويتجاملُ »

٣ سناد الاشباع : هو اختلاف حركة الدخيل مثل كسرة الهاء وفتحة العين في قولك « مجاهد وتباعد » لكنهم اجازوا الجمع بين الكسرة والضمة  
٤ سناد الحذور : هو اختلاف الحركة الواقعة قبل الردف وهو حرف اللين قبل الروي كالجمع بين نور وجور

٥ سناد التوجيه : هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيّد كفتحة اللام وضمّتها في قولك « حلّم وحلّم » . وهذا السناد قد اجازوه لكثرة وقوعه في اشعار العرب ( راجع الصفحة ٤١٠ )

وقد اهتموا بالسناد التجميع والتحديد . فالأول هو الجمع بين عروضين مختلفتين في القصيدة نفسها . والثاني هو الجمع بين ضربين مختلفين فيها . وكل ذلك مكروهٌ

## الفصل الثالث

في

### فنون الشعر

اعلم انما المراد هنا بفنون الشعر هيئات وصور خاصة تطرأ عليه وقد اخترع اكثرها المولدون لغايات شتى . وهذه الفنون على ثلاثة اقسام فقسم منها يختص ببحر الشعر الستة عشر السابق ذكرها لا يُخلّ باوزانها البتة . وقسم يخرج عن نظم البحر المعروفة الى اوزان معلومة مع مراعاة قواعد العربية . والقسم الاخير يكتفي بالوزن دون مراعاة قوانين اللغة وهو مخصوص بالعامّة

### البحث الاول

في فنون الشعر الملحقة بالبحر السنتي عشر

س كم هي هذه الفنون

ج سبعة : لزوم ما لا يلزم . والتفوييف . والتسميط .  
والتشريع . والإجازة . والتشطير . والتخميس

١ لزوم ما لا يلزم

س ماذا يُراد بلزوم ما لا يلزم

ج لزوم ما لا يلزم هو ان يأتي الشاعر بحرف يلزم به قبل



الروي وليس هو بلازم كلزوم الرأء في قول صفي الدين الحلبي :  
 قاسادة مذ سعت عن باجم قدبي زلت وضافت بي الامصار والطرق  
 ودوحة الشعر مذ فارقت بحدكم قد أصبحت بهجير الهجر تحرق  
 يد حارب الصبر والسلوان بعدكم قلبي وصالح طرقي الدمع والارق

## ٢ التفويف

س ما هو التفويف

ج هو عبارة عن اتيان المتكلم بمعاني شتى من المديح وما  
 سواه في جملة من الكلام منفصلة عن الاخرى مع تساوي  
 الجمل في الوزن كقول البديع الهمداني (والشاهد في البيت الثاني) :

يكاد يحكيك صوب النيث منسكباً لو كان طلق الحياء يطر الذهبا  
 والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

وكقول علي بن المقرب :

يا ابن الملوك الألى شادوا ممالكهم بسلة البيض والخطية السلب  
 ارفع وضع واعتزم وأنفع وضروصل وأقطع وقسم ودم واصفح وجد وهب

ومثله قول القائل :

اسمُ أغلَ طُلْ سُدْ عِشْ أَبَقْ أَسْلَمْ مِرْ أَنَّهُ أَقِلْ  
 صُلْ أَوَّلْ هَبْ أَغْنِ جُدْ زِدْ صِلْ أَعْنِ أِنْلْ

## ٣ التسميط

س ما هو التسميط

ج التسميط عند الشعراء المولدين هو ان يقسم الشاعر

البيت الى اجزاء عروضية مقفاة على غير روي القافية  
كقول امرئ القيس :

وحرب وردت . وثغر سددت . وعلج شدت . عليه الحبالا

وكقول عبد الغني النابلسي في المديح :

جزيلُ السخاء . جميلُ العطاء . جليلُ العلاء . من الشَّجَمِ أهدي  
سريعُ الجواب . رفيعُ الجنباب . وسيعُ الرحاب . حبا الوفاء رَفَدَا

وربما اتى التسميط في بيتين كقول الحريري :

وبحك يا نفس أحرصِي على ارتيادِ الخَلَصِ  
وطاوعِي وأخلصِي واستمعي التَّصَحَّحِ وعِي

(راجع مثلاً آخر ورد له في الجزء السادس من مجاني الادب ص ١٦)

#### ٤ التشريع

س ما هو التشريع

ج هو ان يكون للبيت فما فوقه قافيتان مع وزنين مختلفين  
من اوزان العروض بحيث يصحّ المعنى حال انفراد احدهما  
عن الآخر كقول الحريري ( من الكامل ) :

يا خاطب الدنيا الدنية ائحَا شَرَكُ الرَّدَى « وَقرارة الاكدار »  
دارُ منى ما اَضْحَكَ في يومها اَبَكَ غَدَا « تَبّاً لها من دارِ »

فاذا حذفت آخرهما يصيران من مجزوء الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنية ائحَا شَرَكُ الرَّدَى  
دارُ منى ما اَضْحَكَ في يومها اَبَكَ غَدَا

وكقول صفي الدين الحلي :

قومٌ بهم تُجَلَّى الكروبُ ومنهمُ يُرَجَى الجدا «إِنْ ضُنَّتِ الأدواءُ»  
فنداؤهم قبل السؤال وجودهم قس الندى «وكذلك الكرماء»  
وهذان البيتان من البحر الكامل ينتقلان الى مجزونه بحذف آخرهما

## ٥ الاجازة

س ما الاجازة

ج الاجازة ان يأتي شاعرٌ بشطر بيتٍ او بيتٍ تامٍّ فينظم  
شاعرٌ آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه (١) ومثال ذلك ما  
حكى عن ابي نؤاس انه قال امام جماعة من الشعراء: اجيزوا قولي :  
عَذَّبَ الماءُ وطابا

فقال ابو العتاهية من فوره : حَبَّذا الماءُ شَرابا

ومن ذلك قول احمد بن يوسف الشاعر وكان سمع قينةً تُغني :  
أُناسٌ مضوا كانوا اذا ذُكِرَ الألى مضوا قبلهم صلّوا عليهم وسلّموا  
فقال احمد مُحِيزًا :

وما نحنُ إلّا مثلهم غير أننا أقمنا قليلًا بعدهم وتقدّموا

( راجع في الجزء السادس من محاني الأدب ص ١٤٤ مثلاً على الاجازة

لامرئ القيس )

## ٦ التشطير

س ما هو التشطير

ج هو ان يعتمد الشاعر الى ابيات لغيره فيضم الى كل  
شطر منها شطرًا يزيدُه عليه عجزًا لصدرٍ وصدرًا لعجز

ومثال التشطير قول عبد الغني النابلسي مصدراً ومعجزاً هذين البيتين:

رَأَيْتُ خَيَالَ الظِّلِّ اكْبَرَ عِبْرَةً      لَمَنْ هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي  
شَخْوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي      وَتَفْنِي جَمِيعاً وَالْمَحْرَكُ بَاقِي

تشطيرها:

«رَأَيْتُ خَيَالَ الظِّلِّ اكْبَرَ عِبْرَةً»      يَلُوحُ جَاءَ مَعْنَى الْكَلَامِ لِأَحْدَاقِي  
وَفِي كُلِّ مَوْجُودٍ عَلَى الْحَقِّ آيَةٌ      «لَمَنْ هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي»  
«شَخْوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي»      وَلَيْسَ لَهَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ مِنْ وَاقِي  
لَهَا حَرَكَاتٌ ثُمَّ يَبْدُو سَكُونُهَا      «وَتَفْنِي جَمِيعاً وَالْمَحْرَكُ بَاقِي»

٧ التخميس

س ما هو التخميس

ج التخميس هو ان يقدم الشاعر على البيت من شعر  
غيره ثلاثة اشطر على قافية الشطر الاول فتصير خمسة  
اشطر ولذلك سمي تخميساً

س اورد مثالا على التخميس

قال احد الشعراء مخمساً ابیات ابی الفرج السّاوي (راجع ص ١٩١)

دَعَا الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ مَعَ بَذَا      وَطَلَقَهَا الثَّلَاثَ وَكُنْ نَبِيهَا  
أَلَمْ يُنَبِّئِكَ مَا قَدْ قِيلَ فِيهَا      «هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ لِسَاكِنِهَا  
حَذَارُ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي»

زَامَ يُسْمَعُ لَهَا فِيهِمْ كَلَامٌ      وَتَاهُوا فِي مَحَبَّتِهَا وَهَامُوا  
وَكَمْ نَصَحَتْ وَقَالَتْ يَا نِيَامُ      «فَلَا يَفْرُزُكُمْ مِنِّي ابْتِسَامُ  
فَقُولِي مُضْحَكٌ وَالْفَعْلُ مُبْكِي»

(فائدة) للشعر فنون أخر ليس تحتها كبير امر سوى صعوبة

مسلكها. منها: ١- العاطل وهو ان يؤتى بالفاظ في الشعر لا نقط لها.  
 ٢- الحالي وهو عكسه. ٣- الارقط وهو ان يكون حرف منقوط وحرف  
 بلا تنقيط. ٤- والمؤسس وهو ان تكون جميع نقطه تحتية. ٥-  
 والموصل وهو ما اتصلت حروفه ببعضها. ٦- والمقطوع وهو عكسه الى  
 غير ذلك من الفنون التي يستدل عليها القارى  
 اما التاريخ واللغز وما شاكل ذلك من اساليب الشعر فسيأتي  
 الكلام عنها في الجزء الثاني ان شاء الله

## البحث الثاني

في فنون الشعر العربية الخارجة عن وزن او تركيب الجور الستة عشر

س كم هي هذه الفنون

ج مرجعها الى فنين: الدوبيت والموشح

س ١ الدوبيت

س ما الدوبيت

ج الدوبيت (١) ويسميه الشعراء المحدثون بحر السلسلة او

١ الدُوبَيْتُ لفظة مركبة من لفظتين فارسيّة «دو» معناها اثنان وعربيّة  
 «بَيْت». سمي بذلك لان الفرس ما كانوا ينظمون على هذا الوزن اكثر  
 من بيتين. وقد قال البعض ان لفظة «دوبيت» عربية افسدها العامة  
 وان اصلها «ذوبيت». والصواب ما قلنا انفاً واذا عَرِبَ فتمريبه «ذوبيتين»  
 كما جاء في مقدّمه ابن خلدون

الرُّبَاعِي وزنٌ استخرجهُ المولَّدون على طريقة الفرس أكثر استعماله في المعاني الرقيقة او في فنِّ الغناء  
س ما وزنه وأعاريضه وضروبه

ج وزن الدوبيت « فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ » مرتين .  
اعني :

فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ  
س ما هي أعاريضه وأضربه

ج له ثلاث أعاريض : ١ العروض الأولى « فَعْلُنْ » .  
لها ضربان : « فَعْلُنْ وَفَعْلَانْ » ٢ الثانية « فَعْلُنْ » . ولها  
ضربان : « فَعْلُنْ وَفَعْلَانْ » . ٣ الثالثة مجزوءة « فَعُولُنْ » .  
لها ضرب مثلها

س اورد مثالا على الدوبيت

قال الصلاح الإزيلي وقد ارسل بهذا الدوبيت الى الملك الكامل

من سجنه فامر بإفراجِه :

ما أمرُ قَمِينِكَ على الصَّبِّ خَفِي أَقْنَيْتُ زِمَانِي بِالْأَسَى وَالْأَسْفِ  
ما ذا غَضَبٌ بِقَدْرِ ذَنْبِي وَلَقَدْ بَالَفْتُ وَمَا أَرَدْتُ إِلَّا تَلْنِي

س كم قسما الدوبيت

ج الدوبيت قسمان : فمنه ما يكون باربع قوافٍ متجانسة  
كقول بعضهم :

نفسى لك زائراً وفي البؤسِ فدا \* يا مؤنس وُحْدَتِي اذا الليلُ هَدَا  
ان كان فراقنا مع الصُّبحِ بدا لا أسفر بعدَ ذاك صبحٌ بدا  
والبعض فرقوا ما بين الدوبيت والسلسلة فجعلوا تفاعيل السلسلة « فِعْلان  
فَعْلان مُسْتَفْعِلان فَعْلانُ » مرتين كقول منبجك باشا في مدح ابي لمواهب البكري :  
ما المجدُ بمجدٍ سوى الوصول اليكم انتم دررُ الفضل والمدائح اسلاك  
✓ ٢ الموشح

### س ما الموشح

ج قال ابن خلدون : هو فنٌ أحدثه اهل الاندلس ينظمونه  
أَسْماطاً أَسْماطاً وَأَغْصاناً أَغْصاناً ويلتزمون عدد قوافي تلك  
الاعصان واوزانها متتالياً فيما بعد الى آخر القطعة . واكثر  
ما ينتهي عندهم الى سبعة ابيات وأغراضه مختلفة كما يُفعل  
بالقصائد

س مَن واضع فنّ الموشحات وما سبب تسميته بذلك

ج قد اخترعه في الاندلس مقدّم بن معافر في القرن الثالث  
للهجرة ثم برع فيه عبادة القرّاز شاعر المعتصم بن صّادح في  
القرن الرابع وهذّبه القاضي هبة الله بن سناء الملك المصري  
المتوفى سنة ٦٠٨ (١٢١٢ م) . وسبب تسمية هذا الفن  
بالموشح هو لانّ خراجاته وأغصانه كالوشاح له (١)

١ راجع المحبّي في خلاصة الأثر (١٠٨: ١) وابن خلدون في آخر مقدّمته

قال بعض المحدثين: الغالب على فن التوشيح الاعراب وهو مختلف  
الاوزان والادضاع. والسبب في ذلك ان تأليف التوشيح كان لغرض  
تطبيق الالفاظ على مؤلفات من الاصوات بمقتضى صناعة الموسيقى.  
فكان اهل تلك الصناعة يؤلفون من الاصوات التي تخرجها الضربات  
على الالات المختلفة. وكان مؤلف التوشيح تابعا لما تقتضيه تلك الاصوات  
فتارة توافق الاوزان العربية وتارة تخالفها

س ما هو وزن هذا الفن وكيف تركيبه

ج ليس للموشحات وزن خاص وانما تأتي من كل  
البحور. واما تركيبها فكثيرا ما يأتي على هذا المنوال:  
يُصَدَّرُ الموشح بييتين هما كاللازمة له يُتفقان في الصدر والعجز  
كقول بعض المغاربة ( وهذا من بحر الرمل ) :

قَابِلُ الصَّبْحِ الدُّجَى فَاخْزَمَا      وَحَا بِالسَّيْفِ أَفَقَ الْفَلَسِ  
وَجَلَا النِّيمُ يَبْرِقُ رَقْمَا      ثَوْبَ دِيْبَاجٍ بِهِ الْجَوْ كُسِي

ثم تتبع اللازمة ادوار مركبة من خمسة ابيات ثلاثة  
منها متفقة الصدر والروي والاخيران يكون صدرها وعجزها  
كصدر وعجز اللازمة كقوله ايضا:

دور

نَسَخَ الصَّبْحُ احَادِيثَ الدُّجَى      يَبْدُ يَضَاءُ فِي لَوْحِ التَّهَارِ  
وَلَكِنْفُ الْمَغْرِبِ اللَّيْلُ الْتَجَى      حِينَ نَادَى الْفَجْرُ فِي الشَّرْقِ الْبِدَارِ  
وَجَلَا الصَّبْحُ جِينًا اَلْبَجَا      فَاخْتَفَى مِنْ بَوْرِ النَّجْمِ وَغَارَ  
وَبَكَى الْقُمْرِيُّ لَمَّا ابْتَسَمَا      طَاطَرُ الزَّهْرِ بِفَرْقِ الْمَسِ



وزها خذُ الرُّبِّي فانسجما دمعُ عينِ العارضِ المنجسِ

دور

للرياض اذهب تَرَى بُلْبُلَهَا يَتَغَنَّى بَيْنَ زَهْرٍ يَنْجَلِي  
وحدودُ الروضِ قد كَلَّلَهَا دمعُ طَلِّ لاشْتِياقِ الْبَلَلِ  
وقُدودِ البانِ قد قامَ لها بَانِعُ النُّصْنِ مقامَ الْأَسَلِ  
والرُّبِّي فاحتَ نَحَاسِكِي نُحْرُما وعليها من ثيابِ السُّنْدُسِ  
جِيها زُرَّ رَ بِالزَّهْرِ كما زُرَّ بِالْفِضَّةِ ثوبُ الْأَطْلَسِ

( فائدة ) وكثيراً ما تصرف الشعراء المحدثون بفن الموشحات فنهجوا

له طرقاً مختلفة كقول صفي الدين الحلي في مدح السلطان المؤيد عماد  
الدين اسماعيل الايوبي ( وهو من الوافر ) :

عمادَ الدين مَغْنَى كُلِّ بائِسٍ ومن تغدو الأسودُ لَهُ فرائسُ  
أبا مَلَكًا حَماني من زَماني وأَعْطاني أَماني والاماني  
خَفَضْتَ بَرَفِ شَأني كُلِّ شَاني وشَدَّتْ المَالي والمَاني

دور

ولولا انت يا مُردي الفَوارسِ لأَضْحَى العلمُ بينَ الناسِ دَارسُ  
تَمْجُرِي مَن جُودِكَ رَامَ حَدًّا ومن بالنيثِ قاسكٌ قد تَعَدَّى  
وكيفَ تَقاسُ بِالْأَنْواءِ حَدًّا وكَفَّفَكَ للورى ادنى وأَنْدى

دور

أَفَضْتَ عَلَيَّ لِلنُّعْمى مَلايسُ فصارَ لَدَيَّ رَطبًا كُلُّ بائِسِ  
أَأْزَعِمُ اِنِّي بِالْمَدحِ جازي وهل تُجْزِي الحَقِيقَةُ بِالْجَازِ  
ولكن في اِرْتِجالي وارْتِجَازي اذا قَصَرْتُ فَاللهُ الجَازي  
ولو نَظَّمْتُ من مَدحِي نَقائسُ فاني من قِضاءِ الحَقِّ آئِسِ

ومن ذلك ما جاء للشاعر علي بن ابراهيم الواعظ الواسطي المعروف

بأبن الترددة :

يا أَيُّها النَّائِمُ كم ذا الرُّقَادُ اتْبَنَهُ كم نَوَمُ

انبته من ذا الكرى يا ذا الجباز  
 وتاهب لغير يوم المعاد  
 وافعل الخير لتحظى بالنجاح  
 واجتهد فالجهد يلقى الفلاح  
 قد تقضى العمر دغ هو الصبا  
 لا تكون ممن الى الجهل صبا  
 كل شيء تهب الدنيا هبا  
 كم حريص خلف الدنيا وراخ  
 وأخو الفقير توفي فاستراح  
 تلتحق بالقوم يا له من يوم  
 لا تكن كسلان ويرى الاحسن  
 أجهل الغافل تعس الجاهل  
 ليس بالطائل لاس الاكفان  
 قلبه التعبان

### البجث الثالث

في فنون الشعر الجارية على السنة العامة

س كم هي هذه الفنون  
 ج اربعة : الزجل والموالي والكان وكان والقوما  
 ١ الزجل

س ما هو الزجل ومن واضعه (١)  
 ج قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح في اهل الاندلس  
 واخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلامه وتضريع اجزائه  
 نسجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في

١ الزجل هو المعروف بالشام بالمعنى ومنه نوع يعرف بالقرديات

طريقته بلغتهم الحضريّة من غير أن يلتزموا فيه اعراباً فاستحدثوا  
 فناً سموه بالزجل والتزموا النظم فيه على منحهم لهذا المهـد  
 فجاؤنا فيه بالغرائب واتّسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم  
 المستعجمة. وأوّل من ابدع في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر  
 ابن قزّمان (١) وان كانت قلت قبله (اه)

س ما اصل تسمية هذا الفن بالزجل  
 ج قال المحبّي في خلاصة الأثر : الزجل في اللغة الصوت  
 وسُمّي زجلاً لانه يُلتدُّ به وبفهم مقاطيع اوزانه ولزوم قوافيه  
 حتّى يغنى ويصوت

س ما هو وزن الزجل  
 ج لما كان هذا الفن من وضع العامة فانهم اتّبعوا فيه  
 النغم دون مراعاة الوزن وربما نظموا في سائر البحور الستة  
 عشر لكن بلغتهم العامية ويسمّون ذلك الشعر الزجليّ (٢)  
 كقول مدغليس (ويروى : مدغيس) الشاعر الزجليّ الاندلسيّ يصف  
 روضة وهو ملحق ببجو الرّمل :

١ اشتهر ابن قزّمان في اواخر القرن الحادي عشر للمسيح وديوانه نُشر  
 بالنطبع في . السنة ١٨٩٧

٢ راجع آخر مقدّمة ابن خلدون وقد اورد امثالا كثيرة من فن  
 الزجل كما سمعها من اهل الاندلس والمغرب

ورذاذٍ دقَّ يَتَرْنَ      وشُعاعُ الشمسِ يَضْرِبُ  
فترى الواحدُ يُقْبَضُ      وترى الآخرُ يُذْهَبُ  
والنباتُ يشربُ وَيَسْكُرُ      والطيورُ ترقُصُ وتَطْرِبُ  
والفُصونُ تعطفُ الينا      ثمَّ نستحي وتَهْرَبُ

ولصني الدين في مدح كريم :

انت يا قِبْلَةَ الكرامِ      زينةُ المالِ والبنينِ  
الله يعطيك فوقَ ذا المقامِ      ويميدك على السنينِ

دور

انت شامةُ بين الانامِ      الله يحرس شمالك  
ويزيدك على الدوامِ      كي نعيش في فواضلك  
ما ينطوي ذكر الكرامِ      لما تنشر فضائلك  
ونحنك لكل عامِ      والحلائق تقول آمين  
قد بقينا بك في امانِ      الله يحبك طول السنينِ

والشائع في هذا الفن ان يأتي الشاعر بيت ذي اربعة  
مصاريع الرابع منها يلزم رويًا واحدًا في كل القصيدة والثلاثة  
التي قبله تكون على روي آخر متشابه مختلف في كل  
بيت . ودونك مثلاً على هذا النوع :

ضيف الليل

اعدت يوت مع قصدان      اخبركم بما قد كان  
واصبح جلدي كالجران      كل الليل وانا سهران  
جاني البرغوث وانا نام      وصار على جسعي حاتم  
بحسبي خلص رمضان      وقال لي شهر وانا صائم

قلت يا برغوث لا تجاديني	علامك انت مراكبني	بالله عليك لا تتاعبي
قال لي انا ماني جسمك	واتركني انا تعبان	عشاي الليل من دمك
قلت له انا اراعيك	وعند الناس انشد فيك	روح لغيري يعيشك
قال ما هو على كيفك	واتركني الليلة نعان	عيب عليك يا حيفك
لا تظن اني اهابك	اذني اليك واروح جوعان	واصير السع يجناك
قلت يا برغوث اسمع مني	فاني ادخل يثيابك	دعني نائم متهي
قال لي شوارك مرذوله	وعن قتلي تبقى عجزان	ومواعيدك مجبولة
قلت يا برغوث يا عقوق	والليلة ارجع عني	يا اسود يا محقوق
قال لي بالنهار تراني حقير	يبقى لك عندي احسان	وعجزك عن قريب يبان
تعبرتني بسوادي	وعندي ما هي مقبولة	وفطلي بالليل فعل كبير
قلت يا برغوث ماني جسمك	وعمري ما اصدق انسان	ولا من حاكم ولا سلطان
قال اصبر علي حتى تنام	يا اسود يا محقوق	واليوم انا لك معادي
نصير تشعرك وتقلب	وعجزك عن قريب يبان	وتفرجيك فعل للسودان
ظلت له ان كانك عاين	وفطلي بالليل فعل كبير	ولا اولادك ولا عمك
	ولا من حاكم ولا سلطان	ونسائك مع الصبيان
	واليوم انا لك معادي	اجيك انا واولادي قوام
	وتفرجيك فعل للسودان	وعن مسكتي تبقى عجزان
	والنوم عليك مغلب	والنوم عليك مغلب
	واصبغ جلدك والقمصان	واصبغ جلدك والقمصان
	تأتمني وانا فائق	تأتمني وانا فائق
	ننظر من هو الطالبان	ننظر من هو الطالبان

قال لي بالنهار انا بصوم واقضيه راحه مع نوم  
 وادور حول السيقان  
 بالنهار ان صار لي فرصه . اعود اقرص لي كم قرصه  
 فابقي مرتاح غير تعبان  
 وانت ما فيك تقتلني انا زي السلطاني  
 اقمر قمر العزلان  
 واعرف لآ تمسكني حالاً تصير تفركني  
 وفي قتلي بقى شمتان  
 لكنتي باؤل الليل اتصيد قوتي مع حبل  
 وصدرك اعلمه ميدان  
 قلت يا برغوث يا محفور من جورك انا مقهور  
 واحبب بشوك وبلان  
 عند غياب الشمس بقوم  
 لكن اخري من الجرصه  
 ولما ايديك تمسكني  
 وما تعود تتركني  
 واصير اركض مثل الخيل  
 لا بد اعمل لك تنبور

## ٢ المواليا

س ما هو المواليا

ج هو فن من فنون الشعر وضع للغناء . قيل ان اول من  
 تكلم بهذا النوع بعض اتباع البرامكة بعد نكبتهم فكانوا  
 ينوحون عليهم ويكثرون من قولهم « يا مواليا » وبالجمع  
 « يا مواليا » فصار يُعرف بهذا الاسم ١١ وقيل اول ما جاء

١ وقد سماه البعض « موالى » قالوا سمي بذلك لمؤالاة بعض قوافيه  
 بعضاً . وقد قرأنا في بعض الكتب المخطوطة القديمة ما نصه : ان المواليا  
 اخترعه البغداديون وذلك انهم عمدوا الى بيتين من البحر البسيط  
 وجعلوا لكل مصرع قافية ووالوا القوافي فكانت متوالية فسمي  
 مواليا . وقال صني الدين الحلي : انه سمي مواليا لان بعض الزراع من

من هذا الفن قول جارية من اماء البرامكة ترثيهم:

يا دارُ ابن ملوكِ الارضِ ابنِ الفُرسِ      ابنِ الذينِ حموها بالقنا والتُّرسِ  
قالت تَرامِ رَمَمَ تحتِ الاراضي الدُرسِ      خُفوتُ بعدَ الفِصاحةِ اَلسِنَتِهم خرسِ  
س على اي وجه تركيبه

ج تركيب الموالى على الغالب من بيتين تختم اشطرهما  
الاربعة بروي واحد . اما وزنه على الغالب فمن بحر البسيط  
مع ثلاث اعاريض يشبهها ضربها وهي « فاعْلُنْ فِعْلَانْ وَفِعْلَانْ »  
لكنه كثيراً ما تُسَكَّن في الحشو واخر الالفاظ ويدخل  
فيه من كلام العامة ومثال المواليا قول عبد الغني النابلسي :

يا عارف الله لا تغفل عن الوهَّابِ      فانه رَبُّكَ المعطي حضر او غابُ  
والقلب يقلبُ سريعاً يشبه الدولابُ      اياك والبرد يدخلُ من شقوق البابِ  
ومنه قول صفي الدين الحلي (راجع الصفحة ١٨٤)

من قال جودة كفوفك والحيا مثلين      اخطا القياس وفي قوله جمع ضدّين

البغداديين كانوا يسقون بالدلاء ويغنون ويقولون في آخر غنائهم : « يا موالى . »  
ويموز في هذا الفن ما لا يجوز في غيره ويسامح ناظمه في اخراج بعض  
كلمات عن اصلها وعن وضع اللغة ( اه ) . وورد في كتاب خلاصة الأثر  
للحلي : انَّ اوَّل من اخترع المواليا اهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطعوا  
منه بيتين وفقوا شطر كل بيت بقافية ونظموا فيه الوصف والمدح وسائر  
الصنائع على قاعدة القريض ولما كان سهل التناول تعلّمه عيدهم المتسلمون  
عمارتهم والغلمان وصاروا يغنون به في رؤوس النخل وعلى سقي المياه ويقولون  
في آخر كل صوت : « يا مواليا » اشارة الى ساداتهم فسبحي بهذا الاسم ولم  
يزالوا على هذا الاسلوب حتى استعمله البغداديون فلففوه حتى عرّف بهم  
دون مخترعيه ثم شاع ( اه ) وقيل انَّ هذا الفن يحتمل الاعراب واللحن

مَا جُذِتَ إِلَّا وَتَغَرَّكَ مَبْنَسَمَ يَا زَيْنَ      وَذَاكَ مَا جَادَ إِلَّا وَهُوَ بَاكِي الْعَيْنِ

٣٠. ~~الصكان~~ وكان

س ما هو الكان وكان وكيف وزنه

ج هو احد الفنون الجارية على السنة العامة . قال الابشيحي  
في كتاب المستطرف والمحبي في خلاصة الأثر : للكان وكان  
نظمٌ واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الأول من البيت  
اطول من الثاني ولا تكون قافيته إلا مردوفة . واجراؤه  
المعهودة هي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلَاثُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلَاثُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلَانْ

س مَنْ هُوَ مَخْتَرَعُ هَذَا الْفَنِّ وَمَا سَبَبُ تَسْمِيَّتِهِ بِذَلِكَ

ج ان أول من اخترعه البغداديون . وسموه بذلك لأنهم  
نظموا فيه الحكايات والخرافات . وقولهم « كان وكان »  
كناية عن الاحاديث التي لا يُعْتَنَى بِهَا . ثم نظم فيه بعض  
فضلاء بغداد كالامام ابن الجوزي وشمس الدين الكوفي  
المواعظ والحكم وغير ذلك من المعاني

س اورد مثالا على الكان وكان



«ونك مثلاً اوردهُ الابشيهي في كتاب المُستطَرَف :

يَا قَاسِيَّ الْقَلْبِ مَا لَكَ تَسْمَعُ وَمَا عِنْدَكَ خَبَرُ  
وَمِنْ حَرَارَةِ وَعْظِي قَدْ لَأَنْتِ الْأَحْجَارُ  
أَفَيْتَ مَا لَكَ وَحَالَكَ فِي كُلِّ مَا لَا يَنْفَعُكَ  
كَيْتَكَ عَلَى ذِي الْحَالَةِ تُقْلَعُ عَنِ الْإِضْرَارِ  
تَحْضُرُ وَلَكِنْ قَلْبَكَ غَايِبٌ وَذِمَّتْكَ مُشْتَغَلُ  
فَكَيْفَ يَا مُتَحَلِّفُ تُحْسِبُ مِنَ الْحُضَارِ  
وَيُحْكُ تَنْبَهُ قَتِيٍّ وَافَهُمْ مَقَالِي وَاسْتَمِعْ  
فِي الْمَجَالِسِ كَحَايِنٍ تُخْجِبُ عَنِ الْأَبْصَارِ  
تُجْصِي دَقَائِقُ فِعْلِكَ وَغَزُ لِحْظُكَ يَعْلَمُهُ  
وَكَيْفَ تَغْرُبُ عَنْهُ غَوَامِضُ الْأَسْرَارِ  
تَكُونُ قَوْلِي وَنُصْحِي لِمَنْ تَدَبَّرَ وَاسْتَمِعْ  
مَا فِي النَّصِيحَةِ قَضِيحَةٌ كَلَّا وَلَا إِنْكَارُ

٤ القوما

س ما هو القوما وما هو وزنه

ج هو أحد فنون المولدين . وله وزن : الأول مُرَكَّب  
من اربعة افعال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع  
اطول منها وزناً وهو مُهْمَلٌ بغير قافية . والثاني من ثلاثة  
افعال مختلفة الوزن متفقة القافية فيكون القفل الأول اقصر من  
الثاني والثاني من الثالث واجزاؤه « مُسْتَعِينٌ فِعْلَانٌ » مرتين

س مَن اختَرع هذا الفنَّ وما سبب تسميته بالقُوما  
 ج قال المحبِّي : أوَّل من اختَرعهُ البغدادِيُّونَ في الدولة  
 العبَّاسِيَّة برسم السُّحُور في رمضان وُسِّيَ بهذا الاسم من  
 قول المغنِّين بعضهم لبعض : « قُوما لِنُسَحِّر قوما » فغلب عليه  
 هذا الاسم ١١

س ايتِ بشاهد على فنِّ القُوما

من ذلك ما ذكرهُ الابشيهي لبعضهم في مدح احد الخلفاء  
 نظمهُ لِنُسَحِّر في رمضان :  
 لا زالَ سَعْدُكَ جَدِيدُ دَائِمٌ وَجَدُّكَ سَعِيدُ  
 ولا بَرَحَتْ مُهَنَّا بِكُلِّ صَوْمٍ وَعِيدُ

١ وقيل أوَّل مَن اختَرعهُ ابن نُقْطَة برسم الخليفة النَّاصر والصحيح  
 انه مُخْتَرَع من قَبْلِهِ . وكان النَّاصر يَطْرِب لَهُ وكان لابن نُقْطَة ولدٌ صغيرٌ  
 ماهرٌ في نظم القُوما فلَمَّا ماتَ أبوه أرادَ ان يُعْرِفَ الخليفة بموتِ ابْنِهِ لِجُزْئِيَّةِ  
 على مَفْرُوضِهِ فَعَذَّرَ عليه ذلك . فَصَبَرَ إلى دُخُولِ شَهرِ رَمَضانِ ثُمَّ أَخَذَ اتِّبَاعَ  
 والده من المُسَحَّرِينَ وَوَقَّفَ أوَّلَ لَيْلَةٍ من الشَّهْرِ تَحْتَ الطَّيَّارَةِ وَغَنَّى القُوما  
 بِصَوْتِ رَقِيقٍ فَأَصْغَى الخليفةُ إِلَيْهِ وَطَرِبَ لَهُ . فَلَمَّا وَصَلَ إلى القُوما كان أوَّل  
 ما قالهُ :

يا سَيِّدَ السَّادَاتِ      لَكَ بِالكَرَمِ عَادَاتِ  
 انا بُنِيُّ ابْنِ نُقْطَةِ      تَعِيشُ أَبُويا مَاتِ

فأعجَبَ الخليفةُ مِنْهُ هذا الاختصارَ فاستَحضرَهُ وَخَلَعَ عليه وَفَرَضَ لَهُ ضِعْفِي  
 ما كان لِإِيَّهِ

فِي الدَّهْرِ أَنْتَ الْفَرِيدُ      وَفِي صِفَاتِكَ وَجِيدُ  
 وَالْخَلْقُ شَعْرُهُ مُنْفَحٌ      وَأَنْتَ بَيْتُ الْقَصِيدِ  
 يَا مَنْ جَنَابُهُ شَدِيدُ      وَلَطْفُ رَأْيِهِ سَدِيدُ  
 وَمَنْ يُلَاقِي الشَّدَايدَ      بِقَلْبٍ مِثْلَ الْحَدِيدِ  
 لَا زِلْتَ فِي التَّأْيِيدِ      فِي الصَّوْمِ وَالتَّعْنِيدِ  
 وَلَا بَرَحْتَ مَهْنًا      بِكُلِّ عَامٍ جَدِيدِ  
 نَحْنُ لِدِذِّكَ نُشِيدُ      بِقَوْلِنَا وَالنَّشِيدِ  
 وَنَبْعَثُ أَوْصَافَ مَذْحِكٍ      عَلَى خِيُولِ الْبَرِيدِ  
 ظِلَّكَ عَلَيْنَا مَدِيدُ      مَا فَوْقَ جُودِكَ مَزِيدُ  
 وَكَمْ عَمَرْتَ بِفَضْلِكَ      قَرِيبَنَا وَابْعِيدِ  
 لَا زِلْتَ فِي كُلِّ عِدٍ      تَحْطِي بِحَيْدِ سَعِيدِ  
 عَمْرُكَ طَوِيلٌ وَقَدْرُكَ      وَافِرٌ وَظِلُّكَ مَدِيدُ  
 لَا زَالَ قَدْرُكَ بِحَيْدٍ      وَظِلُّ جُودِكَ مَدِيدُ  
 وَلَا بَرَحْتَ مُوَقِّي      كَمَا يُوقِي الْوَلِيدُ  
 مَا زَالَ بِرِّكَ يَزِيدُ      عَلَى أَقْلٍ الْعَبِيدِ  
 وَمَا بَرَحَ جُودُكَ كَفَكَ      مِمَّا كَحَبْلِ الْوَرِيدِ  
 لَا زَالَ بِرِّكَ مَزِيدُ      دَائِمٌ وَبَاسِكٌ شَدِيدُ  
 وَلَا عَدِمْنَا نَوَالِكَ      فِي يَوْمٍ فِطْرٍ وَعِيدِ

هذا ما تيسر لنا جمعه من هذه الفنون الشعرية . ولا غرو أن  
 للمغنيين من العامة والموقعين على آلات الطرب ضروباً أخر كثيرة غير  
 ما ذكرنا لعلهم اهتموا اليها بنفسمهم او اخذوها من الشعوب المجاورة لهم  
 لكنها لم تُقيد حتى الآن فلم نر لايرادها داعياً . وفي ما سبق كفاية .  
 والله الحمد على نجاز العمل

## فهرس

## للجزء الاول من كتاب علم الادب

وجه	وجه
٣١	٣ مقدمة الطبعة الجديدة
٣١	٣ توطئة في تعريف علم الأدب
٣٧	٥ وغايته وأركانه
٤٠	٨ قوى العقل الغريزية
٤٤	١٣ اصول علم الأدب - المطالعة
٤٦	١٥ الارتياض
٤٨	القسم الاول
٤٩	١٧ في علم الانشاء
٥٦	الفصل الاول في اصول علم
٥٦	الانشاء
٥٨	١٨ الاصل الاول مواد علم الانشاء
٥٨	١٩ الباب الاول الالفاظ
٥٩	٢٠ البحث الاول في الفصاحة
٦٤	٢٠ فصاحة المفرد
٦٥	٢٣ فصاحة المركب
٦٧	٢٥ البحث الثاني في الصراحة
٦٩	٢٨ الباب الثاني في المعاني
٧١	

البحث الاول في تركيب المعنى

المُسند اليه

المُسند

في الاسناد

في متعلقات الفعل

نبذة في القصر

البحث الثاني في صفات المعنى

البحث الثالث في اساليب المعاني

الباب الثالث في البيان

البحث الاول في تعريف البيان

وتقسيمه

البحث الثاني في البيان ومطالبه

وفقاً لطريقة المحدثين

المطلب الاول في التشبيه

طرفا التشبيه

ادوات التشبيه

وجه التشبيه

غرض التشبيه

المطلب الثاني في المجاز

في الاستعارة

وجه	وجه
١١١	٨٢
١١٣	٨٧
١١٧	ملحقات الكتاب
١١٨	٩١
١١٨	٩٢
١١٨	٩٣
١٢٠	٩٤
١٢٣	٩٤
١٢٥	٩٥
١٢٧	٩٦
١٢٨	٩٦
١٢٩	٩٦
١٣٠	٩٦
١٣٤	٩٧
١٣٥	٩٧
١٣٧	٩٩
١٣٨	١٠٠
١٤٠	١٠١
١٤٢	١٠٢
١٤٢	١٠٣
١٤٢	١٠٤
١٤٢	١٠٦
١٤٢	١٠٧
١٤٢	١١٠

اليان بالهروف

» بالمبالغة

» بالتضاد

الأصل الثاني خواص الانشاء

في الوضوح

في الصراحة

في الضبط

في الطبعية

في السهولة

في الاتساق

في الجزالة

ملحق في الاستدارة

البحث الثاني في معايب الانشاء

في الهجنة - في الوحشية

في الركازة - في السهو

في الاسهاب

في الجفاف

في وحدة السياق

الأصل الثالث طبقات الانشاء

البحث الاول في بيان طبقات

الانشاء

البحث الثاني في التعبير اللائق

بطبقات الانشاء

في الانشاء المرسل والانشاء المسجع

المجاز المرسل

المطلب الثالث في الكتابة

ملحقات الكتابة

التعريض - التورية

الاستخدام

الادماج

براعة الطلب - الترديد

الاجام

المشاكلة

البحث الثالث في اليان وفقاً

لطريقة الأقدمين

المطلب الاول في حسن اليان

وتقسيمه

المطلب الثاني في حسن اليان

اللفظي

اليان بالاشباع

» بالترادفات

» بالصفات

» بالأبدال

» بالتكرير

البحث الرابع في حسن اليان

المعنوي

اليان بالحد

» بالتجزئة

» بالمنة والمعلول

ملحق في المذهب الكلامي

وجه	وجه
١٨٠ التلميح	١٥٢ في الايجاز والمساواة والاطناب
١٨٣ الارصاد	البحث الثالث في بيان موضع
١٨٤ التفريق	١٥٤ طبقات الانشاء الثلاث
١٨٦ الاستطراد - الاستنباع	الاصل الرابع في تحسين الانشاء
١٨٧ التهكم	او البديع
البحث الثالث في الاشكال الراجعة	١٥٧
الى توشية الكلام وتفكيكه الخيلة	١٥٨ الباب الاول البديع المعنوي
١٩١ الاستحضار	البحث الاول في الاشكال الراجعة
١٩٢ المراجعة	الى تحريك العواطف
١٩٣ عتاب المرء نفسه	١٥٩ الحُتاف
١٩٤ المغايرة	١٦٠ تجاهل العارف
١٩٥ الطبي والنشر	١٦١ الاستفهام
١٩٦ المشتق	١٦٣ الالتفات
اثتلاف اللفظ مع المعنى	١٦٤ الدُعاء
١٩٨ حسن التخلُّص	١٦٦ التسليم
الباب الثاني في البديع اللفظي	١٦٧ اضرار النهي
٢٠٠ الجنس	١٦٧ التغاضي
٢٠٤ العكس - التصدير	١٦٨ الاكتفاء
٢٠٥ الترتيب - التوشيع	١٦٩ القسم
٢٠٦ تنسيق الصفات	البحث الثاني في الاشكال الراجعة
٢٠٧ التعديد	١٧٠ لفادقه الذهن والتعليم
الفصل الثاني في فنون الانشاء	١٧٠ التصرف
٢٠٨	١٧٢ المطابقة - المقابلة
الفن الاول في الامثال المختلة	١٧٣ الاستدراك
٢٠٩	١٧٥ المفاوضة
البحث الاول في تقاسيم المثل	١٧٦ التوقف - التلافي
٢١٠	١٧٧ الكلام الجامع
البحث الثاني في شروط المثل	
٢١٥	

وجه	وجه
٢٩١	البحث الثالث في فوائد المثل
البحث الخامس في طبقة انشاء	٢١٨ وذكر من برعوا فيه
٢٩٢	الفن الثاني في الوصف
التاريخ وذكر مشاهير أئمته	٢٢٤
٢٩٥	البحث الاول في اصول الوصف
الفن السابع في المكاتبه	٢٢٥
البحث الاول في تعريف المكاتبه	٢٢٩
٢٩٥	الفن الثالث في المناظرات
وطريقتها على وجه الاجمال	٢٤٠
٢٩٦	الفن الرابع في الرواية
البحث الثاني في خواص المكاتبه	٢٥٣
٢٩٨	البحث الاول في أغراض الرواية
البحث الثالث في ابواب الرسالة	٢٥٣
النوع الاول - الرسائل الاهليه	وشروطها
٢٩٨	البحث الثاني في اجزاء الرواية
النوع الثاني - الرسائل المتداوله	٢٦٠ وتركيبها
٣٠١	البحث الثالث في انواع الرواية
الضرب الاول	٢٦٢
٣٠٢	الرواية الخبرية
الكتابات	٢٦٢
الرسائل التجارية	» الخيالية
٣٠٢	» القضائية
رسائل الطلب	٢٦٩
» الشكر	٢٧٠
٣٠٤	الفن الخامس في المقامات
» الاعتذار والتصل	٢٨١
٣٠٥	الفن السادس في التاريخ
الضرب الثاني	البحث الاول في حقيقة التاريخ
٣٠٩	وشرفه
المكتوب اليه	٢٨١
٣٠٩	البحث الثاني في اركان التاريخ
رسائل الاخبار	٢٨٢
» النصيح والمشورة	البحث الثالث في تركيب التاريخ
٣٠٩	٢٨٤
» الملامة والعتاب	وجمع موادّه
٣١١	٢٨٦
» التهنئي	فلسفة التاريخ
٣١٥	
» التعازي	
٣١٧	

وجه	وجه
٣٦١	رسائل الاجوبة
الباب الثاني في البيت واقسامه	الضرب الثالث
٣٦٣	المكاتب التي مرجعها الى اغراض
الباب الثالث في التغير اللاحق	شخص ثالث
٣٦٥	رسائل الوصاة والشفاعة
٣٦٦	النوع الثالث - الرسائل العلمية
٣٦٧	البحث الرابع في هيئة الرسائل
جدول التغيرات التي تلحق	وآداجا
٣٧٠	٣٢٥
بالاجزاء	مُلحق للجزء الاول
٣٧٢	الباب الاول في الاحتذاء
٣٧٤	الباب الثاني في العقد والحل
البحث الاول في الابحر الثلاثة	البحث الاول في العقد
٣٧٥	٣٣٥
الممتزجة - البحر الطويل	البحث الثاني في الحل
٣٧٧	٣٣٨
البحر المديد	الباب الثالث في التعريب
٣٧٩	٣٤١
» البسيط	الباب الرابع في النقد البياني
٣٨١	٣٤٤
البحث الثاني في الأبحر السباعية	نقد ياني على قصيدة ابي البقاء
٣٨١	الرندي في رثاء الاندلس
٣٨٣	٣٥٣
» الكامل	
٣٨٦	القسم الثاني
» العزج - الرجز	
٣٨٩	في العروض والقوافي
» الرمل	٣٥٩
٣٩٢	الفصل الاول في النظم
» المنسرح - الخفيف	٣٥٩
٣٩٦	والعروض
» المضارع	الباب الاول في اركان علم
٣٩٧	
» المقتضب	
٣٩٨	
» المجتبى	



وجه	وجه
البحث الاول في فنون الشعر	البحث الثالث في البحر المنفردة
٤١٥ الملحقه بالبحور الستة عشر	٣٩٩ الحماصة - البحر المتقارب
٤١٥ لزوم ما لا يلزم	٤٠١ البحر المتدارك
٤١٦ التفويف - التسميط	ملخص البحور الستة عشر مع
٤١٧ التشريع	ذكر الاعاريض والضروب
٤١٨ الاجازة - التشطير	٤٠٢ المأنوسة
٤١٩ التخميس	٤٠٥ الفصل الثاني في القافية
البحث الثاني في فنون الشعر	٤٠٥ البحث الاول في حقيقة القافية
المعربة الخارجة عن وزن او	البحث الثاني في حروف القافية
٤٢٠ تركيب البحور الستة عشر	وحرركاتها
٤٢٠ الدوينت	البحث الثالث في حركات
٤٢٢ الموشح	القافية
البحث الثالث في فنون الشعر	البحث الرابع في انواع القافية
٤٢٥ الجارية على السنة العامة	٤١٠ وحدودها
٤٢٥ الرّجل	٤١٢ البحث الخامس في عيوب القافية
٤٢٩ المواليا	في عيوب الروي
٤٣١ الكان وكان	٤١٣ في السناد
٤٣٢ القوما	٤١٥ الفصل الثالث في فنون الشعر



# فهرس ثانٍ لمواد كتاب علم الادب

## مرتب على حروف المعجم

آداب الرسالة ٣٢٥ - ٣٢٧	١
الادماج ٩٣	اختلف اللفظ مع المعنى ١٩٧ - ٢٩٨
الارتياض تعريف الارتياض وطرائقه ١٥ - ١٦	الأبدال تعريف البدل ٢٧ = الغرض
إرسال المثل ١٢٩ = الفرق بينه وبين الكلام الجامع ١٧٩	من الأبدال في الكتابة ٣٥ = البيان بالأبدال ١٠١ - ١٠٢
الارتصاد ١٨٣	الإجماع ٩٤
الاستبعا ١٨٦	الاتباع حسن الاتباع اطلب الاحتذاء
الاستثناء ١٨٦ (حاشية)	الاتساق اتساق الكلام ١٢٨ - ١٢٩
الاستحضار ١٩١ - ١٩٢	الاجازة ٤١٨ = الاجازة في الروي ٤١٣
الاستخدام ٩٢ - ٩٣	الاجوبة اجوبة الرسائل ٣٢٠ - ٣٢٢
الاستدارة تعريف الاستدارة واقسامها ١٣٠ - ١٣٤	الاحتذاء تعريف الاحتذاء وفائدته
الاستدراك ١٧٣ - ١٧٤	وانواعه ٣٢٨ - ٣٢٩ = طرق
الاستطراد ١٨٦	الاحتذاء الحسن ٣٢٩ - ٣٣٢ =
الاستعارة تعريف الاستعارة ٧١ - ٧٢	الاحتذاء المذموم ٣٣٢ - ٣٣٣ =
= موقع الاستعارة في الكتابة واركانها وغايتها ٧٣ - ٧٤ = اقسام	مراتب الاحتذاء ٣٣٤
الاستعارة ٧٤ - ٧٨ = الترشيح في	الأخذ حسن الأخذ ٣٢٩ = قبح
الاستعارة ٧٨ - ٨٠ = ما يستعمل	الأخذ او الأخذ المذموم ٣٢٩
في الاستعارة ٨١ - ٨٢	٣٣٣ - ٣٣٢
الاستفهام نوع الاستفهام في البديع ١٦١ - ١٦٢	الأدب تعريفه ٥ = اقسامه : الأدب
الأسفار رواية الأسفار والرحل ٢٦٧	الكسي والطبيعي ٥ = العلوم الأدبية
	٥ - ٦ (حاشية) = علم الأدب
	وموضوعه ٦ = غايته وفوائده ٧ =
	انواعه واركانه ٨ = اصوله ١٣
	١٦ -

الإسناد تعريفه وأنواعه ٤٠ = موقفه	الالفاظ ١٩ = فصاحة الالفاظ ٢٠ -
في الجملة الخبرية والانشائية	٢٤ = صراحة الالفاظ ٢٤ - ٢٨
٤٤ - ٤١	الانسجام ١٢٨
الإسهاب ١٣٨ - ١٣٩	الانشاء تعريف علم الانشاء ١٧ =
الإشارة ٥٢ - ٥٣	أصول علم الانشاء ١٨ - ٢٠٧ =
الإشباع الإشباع والبيان به ٩٧ - ٩٨	موادّه ١٩ - ١١٧ = خواصّ
= الإشباع في الروي ٤٠٩ - ٤١٠	الانشاء ١١٨ - ١٤١ = محاسنه
الاشكال اشكال البديع الراجعة الى	١١٨ - ١٣٤ = معايبه ١٣٤ -
تحريك العواطف ١٥٩ - ١٦٩ =	١٤١ = طبقاته ١٤٢ - ١٥٦ :
الاشكال الراجعة لافادة الذهن	الانشاء الساذج والعالي والانيق
والتعليم ١٧٠ - ١٩٠ = الاشكال	(اطلب هذه الالفاظ في اماكنها) =
الراجعة لتوشية الكلام وتفكيكه	الانشاء المُرسَل ١٤٨ = الانشاء
المُخيلة ١٩٠ - ١٩٩ = اشكال	المسجّع ١٤٩ - ١٥١ = تحمين
البديع اللفظي ٢٠٠ - ٢٠٧	الانشاء ١٥٧ - ٢٠٧ = فنون
الإصراف ٤١٣	الانشاء ٢٠٨ - ٣٢٧ = تعريف
الاصول اصول علم الأدب ١٣ - ١٦	الجملة الانشائية ١٧ (حاشية) =
الإضراب ١٧٤	الجملة الانشائية والاغراض في
الأضمار الاضمار في الكلام ١٢٤ - ١٢٥	استكمالها ٤٢ - ٤٣
اضمار التهي ١٦٧	الانيق الانشاء الانيق : تعريفه ١٤٦
الاطناب ١٥٣	- ١٤٧ = التعبير اللائق به ١٤٨
الاعتذار رسائل الاعتذار والتنصّل	- ١٥٤ = موضع استعماله ومن
٣٠٥ - ٣٠٨	احسن في استعماله ١٥٥ - ١٥٦
الاغراق ١١٤	الايجاز ١٥٢ - ١٥٤
الاقباس ١٨١ - ١٨٢	الايطاء ٤١٣
الاقواء ٤١٣	الايغال ٥٤
الاكتفاء ١٦٨ - ١٦٩	ب
الأكفاء ٤١٢	البحر تعريف البحر في الشعر وأنواع
الالتفات ١٦٣ - ١٦٤	البحر ٣٦٤ - ٣٦٥ = اقسام

المجور الستة عشر ٣٧٥-٣٧٥ =	البيت تعريف بيت الشعر واقسامه
الاجر المترجة ٣٧٥-٣٨١ :	وأنواعه ٣٦٣-٣٦٤
الجر الطويل ٣٧٥-٣٧٧ المديد	ت
٣٧٧-٣٧٩ البسيط ٣٨١-٣٨١	التأريخ فن التأريخ ٢٨١-٢٩٤ =
= الاجر السباعية ٣٨١-٣٩١ :	تعريف التأريخ وموضوعه وفوائده
الجر الوافر ٣٨١-٣٨٣ الكامل	٢٨١-٢٨٢ = اركان التأريخ
٣٨٣-٣٨٥ الهزج ٣٨٦ الرجز	٢٨٢-٢٨٤ = تركيبه وجمع
٣٨٦-٣٨٩ الرمل ٣٨٩-٣٩١	مواده ٢٨٤-٢٨٦ = فلسفة
السريع ٣٩٢-٣٩٣ المنشرح	التأريخ ٢٨٦-٢٨٨ = الرواية
٣٩٤ الخفيف ٣٩٤-٣٩٦	التأريخ ٢٦٥-٢٦٦، ٢٨٦، ٢٨٨
المضارع ٣٩٦-٣٩٧ المقتضب	- ٢٩٠ = اقسام التأريخ ٢٩١-
٣٩٧-٣٩٨ المجتث ٣٩٨-	٢٩٢ = انشاء التأريخ ومشاهير
= ٣٩٩ الاجر المنفردة الخامسة	المؤرخين ٢٩٢-٢٩٤
٣٩٩-٤٠٢ : الجر المتقارب	التأسيس التأسيس في القافية ٤٠٦
٣٩٩-٤٠١ المتدارك ٤٠١-	تأكيد الذم بما يشبه المدح ١٨٩
٤٠٢ = ملخص المجور الستة عشر	التبديل ٨٦
لصفي الدين الحلي ٤٠٢-٤٠٤	التبليغ ١١٤
البدل اطلب الأبدال	التجارة الرسائل التجارية ٣٠٢
البديع تعريف البديع واقسامه ١٥٧	تجاهل العارف ١٦٠-١٦١
١٥٨ = البديع المعنوي ١٥٨-	التجريد ١٩٤
١٩٩ = البديع اللفظي ٢٠٠-٢٠٧	التجزئة التجزئة والبيان ١٠٦-١٠٧
براعة الطلب ٩٤	التخلص حُسن التخلص ١٩٨-١٩٩
البسيط الجر البسيط ٣٧٩-٣٨١	الترادف تعريف الترادف
البيان تعريف البيان وابوانه ٥٦-	والمترادفات ٢٦ = البيان
٥٨ = البيان وفقاً لطريقة	بالمترادفات ٩٩-١٠٠
المحدثين ٥٨-٩٦ = البيان وفقاً	الترتيب ٢٠٥ .
لطريقة الاقدمين ٩٦-١١٧	الترديد ٩٤
( اطلب حُسن البيان )	الترشيح الترشيح في الاستعارة ٧٨-٨٠

٣٦١-٣٦٣ = جدول الزحافات	التسليم ١٦٦
والعلل الجارية على التفاعل ٣٧٠	التسييط ٤١٦-١٧
٣٧١ -	التسهم التسهم والارصاد ١٨٣
التفريع ١٨٧	التشبيه تعريف التشبيه وموقعه واركانه
التفريق ١٨٤ = التفريق مع الجمع	٥٨ - ٥٩ = طرفا التشبيه وما
١٨٤	يخص بها ٥٩ - ٦٤ = ادوات
التفسير ١٩٦	التشبيه ٦٤ = وجه التشبيه وما
التفوييف ٤١٦	يخص به ٦٥ - ٦٧ = اغراض
التقرير ١٦٢	التشبيه ٦٧ - ٦٨ = ما يقتضي
التقطيع حروف التقطيع في العروض	العدول عنه في التشبيه ٦٩
٣٦١ = تقطيع بيت الشعر ٣٦٥	التشريع ٤١٧-٤١٨
التكرير التكرير واليان به ١٠٢ -	التشطير ٤١٨-٤١٩
١٠٣, ٢٠٠ (حاشية)	التشكك ١٦١ (حاشية)
التلافي ١٧٦ - ١٧٧	التصدير ٢٠٤-٢٠٥
التلطّف التلطّف والمغايرة ١٩٤	التصرف ١٧٠ - ١٧١
التلّيح ١٨٠	التضادّ التضادّ واليان به ١١٧
التنسيق ١٣٠ = تنسيق الصفات ٢٠٦	التضمين التضمين والاقباس ١٨١
٢٠٧ -	= التضمين في القافية ٤١٣
التهائي رسائل التهائي ٣١٥-٣١٧	التعازي رسائل التعازي ٣١٧-٣٢٠
١٨٨ - ١٨٧ التّهكّم	التعبير التعبير اللائق طبقات الانشاء
٤١٠-٤٠٩ التوجيه	١٤٨ - ١٥١
٩٢-٩١ التورية	التعديد ٢٠٧
١٨٣ التوشيح	التعريب حدّ التعريب وفوائده
٢٠٦-٢٠٥ التوشيح	وشروطه وطرائقه ٣٤١-٣٤٣ =
١٧٦ التوقف	ذكر من اجادوا في التعريب ٣٤٤
ج	التعريض ٩١
الجزالة جزالة الكلام ١٢٩-١٣٠	التفاضي ١٦٧ - ١٦٨
الحفاف الحفاف جفاف الكلام ١٤٠	التفاعل التفاعل في علم العروض

الخروج الخروج في القافية ٤٠٨	الجملة الجملة الخبرية وأحوالها في الكلام ٤١-٤٢ = الجملة الانشائية
الحقيف البحر الحقيف ٣٩٦-٣٩٧	والغرض منها في الكلام ٤٢-٤٤
الخيال تعريف قوة الخيال ١٠-١١	الجناس الجناس وأنواعه وما يُستحسن منه ٢٠٠-٢٠٣
= الرواية الخيالية ٢٦٨-٢٦٩	الجوازات الشعرية ٣٧٢-٣٧٤
د	ح
الدخيل الدخيل في القافية ٤٠٨	الحذف الحذف ١٠٤ = الحذف
الدعاء نوع الدعاء ١٦٦-١٦٧	الياني ١٠٤-١٠٦
الدؤيبت ٤٢٠-٤٢٢	الحذف الحذف والإضمار في الكلام ١٢٤-١٢٥
ذ	الحذو ٤٠٩-٤١٠
الذكاء قوة الذكاء ٩-١٠	الحسن قوة الحسن ١١
الذهن الذهن والذكاء ٩-١٠	حُسن البيان ٥٢-٥٨ = تعريفه
الذوق قوة الذوق وشرائطها ١٢	٩٦-٩٧ = أقسامه ٩٧ = حُسن
ر	البيان اللفظي وأنواعه ٩٧-١٠٣ = حُسن
الرجز البحر الرجز ٣٨٦-٣٨٩	حُسن البيان المعنوي وأنواعه ١٠٣-١١٧
الرجوع ١٧٤-١٧٥	حُسن التخلص ١٩٨-١٩٩
الرجل رواية الرجل والأسفار ٢٦٧	حُسن النسق ١٣٠ (حاشية)
رد العجز على الصدر أو التصدير ٢٠٤	الحفظ قوة المحافظة ١١
- ٢٠٥	الحل حل المنظوم وعقد المشور ٣٣٥
الردف الردف في القافية ٤٠٧	- ٣٤١
الرسائل فن الرسائل والمكاتبات ٢٩٥	الخبر الخبر الجملة الخبرية وأقسامها
- ٣٢٧ = تعريفها وطريقتها على وجه الإجمال ٢٩٥-٢٩٦	واغراضها ٤١ = الرواية الخبرية
أحوالها ٢٩٦-٢٩٨ = أبواب الرسائل ٢٩٨ = الرسائل الإلهية	٢٩٢-٢٩٦ = رسائل الأخبار
الرسائل ٢٩٨ = الرسائل المتداولة ٢٩٨-٣٠١	٣٠٩
الرسائل المقصود ٣٠١-٣٢٥ =	
جاء أمور الكاتب ٣٠٢-٣٠٩ :	
الرسائل التجارية ٣٠٢ رسائل	

الطلب ٣٠٢ - ٣٠٤ رسائل	الرواية القضائية ٢٦٩ = الانشاء
الشكر ٣٠٤ - ٣٠٥ رسائل	المناسب للروايات ٢٦٩
الاعتذار والتصلُّ ٣٠٥ - ٣٠٨ =	الرويّ الروي في القافية ٤٠٨ - ٤٠٩
الرسائل الراجعة الى اغراض	= عيوب الروي ٤١٢ - ٤١٣
المكتوب اليه ٣٠٩ - ٣٢٢: رسائل	ز
النصح والمشورة ٣٠٩ - ٣١١	الرَّجُل ٤٢٥ - ٤٢٩
رسائل الملامة والعتاب ٣١١ - ٣١٤	الزحاف تعريف الزحاف وأنواعه
رسائل التهانئ ٣١٥ - ٣١٧ رسائل	٣٦٦ - ٣٦٧
التعازي ٣١٧ - ٣٢٠ = الاجوبة	س
٣٢٠ - ٣٢٢ = الرسائل التي مرجعها	الساذج الانشاء الساذج: تعريفه ١٤٣
الى اغراض شخص ثالث: رسائل	- ١٤٤ = التعبير اللائق به ١٤٨
الوصاة والشفاعة ٣٢٣ - ٣٢٥ =	- ١٥٤ = موضع استعماله ومن
الرسالات العليّة ٣٢٥ = هيئة	برع به ١٥٤ - ١٥٥
الرسالات وآداجا ٣٢٥ - ٣٢٧	السبب تعريف السبب وانواعه
الرَّسَّ ٤٠٩ - ٤١٠	٣٦١ - ٣٦٢
الرَّكَكَة الرَّكَكَة في الكلام ١٣٧	السجع السَّجْع واقسامه وشرائطه
الرَّمَز ٢١٢ - ٢١٣	١٤٩ - ١٥١
الرَّمَل البحر الرمل ٣٨٩ - ٣٩١	السَّرَقَات السرقات وقبح الأخذ ٣٢٩
الرواية فن الرواية ٢٥٣ - ٢٦٩ =	, ٣٣٢ - ٣٣٤
تعريف الرواية ٢٥٣ = اغراض	السريع البحر السريع ٣٩٢ - ٣٩٣
الرواية وشروطها ٢٥٣ - ٢٥٩ =	السَّناد السَّناد وانواعه ٤١٣ - ٤١٤
اجزاء الرواية: الصَّدْر والعُقْدَة	السَّهْو السَّهْو في الكلام ١٣٧ - ١٣٨
والختام ٢٦٠ - ٢٦١ = انواع	السَّهْوَة السَّهْوَة في الكلام وكيف
الرواية ٢٦٢ = الرواية الخبريّة	يتوصّل اليها ١٢٧
٢٦٢ - ٢٦٥ = الرواية التاريخية	ش
٢٦٥ - ٢٦٦, ٢٨٨ - ٢٩٠ =	الشعر نظم الشعر ٣٥٩ (اطلب عروض).
رواية الاسفار والرَّحَل ٢٦٧ =	فنون الشعر ٤١٥ - ٤٣٤ = فنون
الرواية الخياليّة ٢٦٨ - ٢٦٩ =	الشعر الملحقة بالبحر السَّهْوَة عشر

الطي والنشر ١٩٥ - ١٩٦	٤١٥ - ٤٢٠ = فنون الشعر
ظ	المربة الخارجة عن وزن او
الظروف تعريف الظروف والبيان	تركيب الجور الستة عشر ٤٢٠ -
١١١ - ١١٣	٤٢٥ = فنون الشعر الجارية على
ع	السنة العامة ٤٢٥ - ٤٣٤
العالى الانشاء العالى: تعريفه ١٤٤ -	الشفاعة رسائل الشفاعة والوصاة ٣٢٣
١٤٥ = التعبير اللائق به ١٤٨ -	٣٢٥ -
١٥٤ = موضع استعماله ومن	الشكر رسائل الشكر ٣٠٤ - ٣٠٥
اشهر به ١٥٦	ص
العتاب رسائل العتاب والملامة ٣١١	الصراحة صراحة الالفاظ ٢٥ - ٢٨ =
٣١٤ -	صراحة الكلام وكيف يحصل عليها
عتاب المرء نفسه ١٩٣	١٢٠ - ١٢٢
العروض العروض والقوافي ٣٥٩ -	الصفات تعريف الصفات وما يستحسن
٤١٤ = تعريف علم العروض	منها ٢٦ - ٢٧ = الغرض من
ووضعه وتسميته ٣٥٩ - ٣٦٠	الصفات في المعاني ٣٥ = البيان
اركانه ٣٦١ - ٣٦٣ = اوزان	بالصفات ١٠٠ - ١٠١ = فن
وبجور علم العروض ٣٦٣ - ٤٠٤ =	الوصف اطلب الوصف
العروض في البيت ٣٦٤	ض
العقد عقد المثور وحل المنظوم ٣٣٥	الضبط الضبط في الكلام وبما اذا
٣٤١ -	يُحصل عليه ١٢٣ - ١٢٥
العقل قوى العقل الفريزية ٨ - ١٢	الضرب الضرب في بيت الشعر
العكس ٢٠٤	٣٦٤
العلم علم الادب اطلب الادب = علم	ط
الانشاء اطلب الانشاء	الطبيعية الطبيعية في الكلام وكيف
العلقة تعريف العلة في الشعر وانواعها	يكون الكلام مطبوعاً ١٢٥ - ١٢٦
٣٦٧ - ٣٦٩	طبقات الانشاء ١٤٢ - ١٥٦
العلقة والمعلول تعريف العلة والمعلول	الطلب رسائل الطلب ٣٠٢ - ٣٠٤
والبيان بها ١٠٧ - ١١٠	الطويل البحر الطويل ٣٧٥ - ٣٧٧



ك	العنوان
الكامل البحر لكامل ٣٨٣ - ٣٨٥	نوع العنوان ١٨١ = العنوان
الكان وكان. ٤٣١ - ٤٣٢	في المكاتبات ٣٢٧
الكلام الجامع ١٧٧ - ١٧٨ = الفرق	غ
بينه وبين ارسال المثل ١٧٩	الغرابه غرابه الكلام ٢١
الكناية تعريف الكناية ٨٧ - ٨٨ =	الفلو الفلو وضروبه ١١٥ - ١١٦
الفرّض من الكناية ٨٨ = اقسام	ف
الكناية ٨٩ - ٩٠ = ملحقات	الفاصله الفاصله في العروض ٣٦١ - ٣٦٢
الكناية ٩١ - ٩٥	الفصاحة تعريف الفصاحة وانواعها
ل	٢ = فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣ =
لرؤم ما لا يلزم ٤١٥ - ٤١٦	فصاحة المركّب ٢٣ - ٢٤
اللف والنشر ١٩٥ - ١٩٦	الفصل والوصل ١٢١ - ١٢٢
م	الفعل متعلقات الفعل وترتيبها في
المؤتلف والمختلف ١٨٥	الكلام وحذفها ٤٤ - ٤٦
المبالغة تعريف المبالغة واقسامها	ق
والبيان بها ١١٣ - ١١٦	القافية العروض والقوافي ٣٥٩ - ٤١٤
المتدارك البحر المتدارك ٤٠١ - ٤٠٢ =	حقيقة القافية ٤٠٥ = التقفية
القافية المتداركة ٤١١	٤٠٦ = حروف القافية وحركاتها
المترادف القافية المتراصة ٤١٢ =	٤٠٦ - ٤٠٩ = حركات القافية
المترادفات اطلب اترادف	٤٠٩ - ٤١٠ = انواع القافية
المتراكب القافية المتراكبة ٤١١	وحدودها ٤١٠ - ٤١٢ = عيوب
المتقارب البحر المتقارب ٣٩٩ - ٤٠١	القافية ٤١٢ - ٤١٤
المتكاوس القافية المتكاوسة ٤١١	القصر تعريف القصر وادواته والقافية
المتواتر القافية المتواترة ٤١٢ =	منه في الكلام ٤٦ - ٤٧
المتوسط الانشاء المتوسط اطلب الانيق	القسم ١٦٩
المثل المثل السائر وفوائده ١٧٨ -	القول بالموجب ١٧٤
١٧٩ = فن الأمثال المخلّقة	القول بالنظم ١٣٠ (حاشية)
٢٠٩ - ٢٢٣ = تعريف الامثال	القوما ٤٣٢ - ٤٣٤

وتأخيره ٣٦ - ٣٧	المتعلقة ٢٠٩ = تقاسيمها ٢١٠ -
المشاكلة ٩٥	٢١٥ = شروطها ٢١٥ - ٢١٦ =
المشتق ١٩٦ - ١٩٧	مفزاها ٢١٦ - ٢١٨ = فوائدها
المشورة رسائل المشورة والنصح ٣٠٩	وذكر من برعوا فيها ٢١٨ - ٢٢٣
٣١١ -	المجاز تعريف المجاز ومرتبته في البلاغة
المضارع البحر المضارع ٣٩٦ - ٣٩٧	٦٩ - ٧٠ = اقسامه ٧١ = المجاز
المطابقة ١٧٢ = الفرق بينها وبين	المُرسل : تعريفه ٨٢ = انواعه
المقابلة ١٧٣	٨٣ - ٨٦ = المجاز المركب ٨٦
المطالعة المطالعة وفوائدها وشروطها	البحث البحر البحث ٣٩٨ - ٣٩٩
١٣ - ١٥	الجرى ٤٠٩ - ٤١٠
المعاني باب المعاني ٢٨ - ٥٥ = تركيب	محاسن محاسن الانشاء ١١٨ - ١٣٤
المعاني ٣١ - ٤٧ = صفات المعاني	المدح الموجه ١٨٦ (حاشية)
٤٨ = اساليب المعاني ٤٩ - ٥٥ =	المدح في معرض الذم ١٨٩
المعنى المبكر والدقيق ٤٩ = المعنى	المديد البحر المديد ٣٧٧ - ٣٧٩
الفطري ٥٠ - ٥١ = المعنى اللين	المذهب الكلامي ١١٠ - ١١١
٥١ = المعنى النافذ والمبين والجامع	المراجعة ١٩٢ - ١٩٣
٥٢ = المعنى الجري والسني ٥٣ =	مراعاة النظر ٨٠ - ٨١
المعنى المؤغل ٥٤ = مصدر المعنى ٥٥	المركب فصاحة المركب ٢٢٣ - ٢٤٤ =
معاني معاني الانشاء ١٣٤ - ١٤١	المجاز المركب ٨٦
المغابرة ١٩٤ - ١٩٥	المساهمة ١٥٢ - ١٥٣
المفاوضة ١٧٥ - ١٧٦	المُسند تعريفه ٣١ = ذكره وحذفه
المفرد صراحة المفرد ٢٥ - ٢٨ =	٣٧ = تنكيره وتعريفه ٣٨ =
فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣	تأخيره وتقديمه ٣٨ - ٣٩ =
المقابلة ١٧٢ - ١٧٣ = الفرق بينها	اقراده واجماله ٣٩ - ٤٠
وبين المطابقة ١٧٣	المُسند اليه تعريفه ٣١ = ذكره
المقامات فن المقامات ٢٧٠ - ٢٨٠ =	وحذفه ٣٢ - ٣٣ = تعريفه
تعريف المقامة والمقصود منها	وتنكيره ٣٣ - ٣٥ = اتباعه
وصفاها ٢٧٠ - ٢٧٢ = اقسامها	وفصله ٣٥ - ٣٦ = تقديمه

وخواصه ٣٤٤-٣٤٦ = طريقة

حسن النقد ٣٤٦-٣٤٨ =

شواهد علی النقد الیانی ٣٤٨-

٣٥٢ = نقد یانی علی رثاء

الاندلس للرندي ٣٥٣-٣٥٨

النهي بمرض الأمر ٦٧

الهُتاف ١٥٩-١٦٠

الهجاء في معرض المدح ١٨٨-١٨٩

الهجنة الهجنة في الكلام ١٣٥

الهرج البحر الهزج ٣٨٦

الهرزل المراد به الحدة ١٨٩

الوافر البحر الوافر ٣٨١-٣٨٣

الوئد الوئد في العروض ٣٦١-٣٦٢

وحدة السياق ١٤١

الوحشية وحشية الكلام ١٣٥ ١٣٦

الوصاة رسائل الوصاة والشفاعة ٣٢٣

- ٣٢٥

الوصف فن الوصف ٢٢٤-٢٢٩ =

تعريف الوصف ٢٢٤ = أصوله

٢٢٥ - ٢٢٩ = انواعه ٢٢٩-

٢٤١ : وصف الاشياء ٢٢٩-

٢٢٢ : وصف الاشخاص ٢٢٢-

٢٣٩ راجع ايضاً الصفات

الوصل الوصل في القافية ٤٠٦-٤٠٧

الوضوح وضوح الانشاء وكيف يحصل

عليه ١١٨-١٢٠

٢٧٢ = مخترع فن المقامات ومن

برعوا فيه ٢٧٣-٢٧٥ = شواهد

على فن المقامات ٢٧٦-٢٨٠

المقتضب البحر المقتضب ٣٩٧-٣٩٨

المكاتبه فن المكاتبه ٢٩٥-٣٢٧ =

تعريف المكاتبه وطريقتها على وجه

الاحمال ٢٩٥-٢٩٦ = خواص

المكاتبه ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب

المكاتبه وانواعها المختلفة ٢٩٨-

٣٢٥ = هيئتها وآدائها ٣٢٥-

٣٢٧ اطلب الرسائل

الملازمة رسائل الملازمة والعتاب ٣١١-

٣١٤

المنظرات فن المناظرة ٢٤٠-٢٥٢ =

تعريف المناظرة وفائدتها ٢٤٠ =

شروطها ٢٤١-٢٤٤ = اقسامها

الثلاثة : المقدمة والجدال والخاتمة

٢٥٢-٢٤٤

المنسرح البحر المنسرح ٣٩٤

الموالي ٤٢٩-٤٣١

الموشح ٤٢٢-٤٢٥

ن

النزاهة ١٩٠

النصح رسائل النصيحة المشورة ٣٠٩

- ٣١١

النظم ٣٥٩

النفاذ ٤٠٩-٤١٠

للقند النقد الیانی : تعريفه وفوائده















